

CORES

**Actas do VII Colóquio da Secção Portuguesa
da Associação Hispânica de Literatura Medieval**

Isabel de Barros Dias
Carlos F. Clamote Carreto

Capa de: Esperança Marques

Copyright © **UNIVERSIDADE ABERTA**

Palácio Ceia - Rua da Escola Politécnica, 147

1269-001 Lisboa

www.uab.pt

e-mail: cvendas@univ-ab.pt

DL: 320783/10

ISBN: 978-972-674-702-4

Printed by Publidisa

ÍNDICE

Isabel de Barros Dias e Carlos F. Clamote Carreto	
<i>De diversis coloribus... Repensar a cor na Idade Média</i>	7

CONFERÊNCIAS

Aíres A. Nascimento	
<i>O cromatismo do texto</i>	13
Inés Fernández-Ordóñez	
<i>Los colores y la triple articulación textual en los códices de Alfonso X el Sabio</i>	37
Helder Godinho	
<i>A “sore pucele” e outras donzelas</i>	47

RETÓRICA E SEMIOLOGIA

Ana Maria Machado	
<i>A coloração hagiográfica - entre a luz e a escuridão</i>	57
Ana Paiva Morais	
<i>A cor das palavras: da imagem argumentativa na fábula esópica ao pensamento figurativo teológico</i>	69
Carlos F. Clamote Carreto	
<i>Uma arte do (des)engano - cores e texturas da escrita de Guillaume d’Angleterre a Guillaume de Dole</i> ...	77
Isabel de Barros Dias	
<i>Um mundo a preto e branco ilustrado a cores: texto e imagem nos Livros das Aves portuguesas</i>	93
Manuel Ramos	
<i>A coloratio do texto medieval: cores, autores e manuais</i>	105
Margarida Madureira	
<i>Cores sob suspeita: as duas faces da retórica no Orto do Esposo</i>	119
Teresa Amado	
<i>Cor e mistificação</i>	129

HISTÓRIAS E ROMANCES

Albano Figueiredo	
<i>Imagens, cores e sentidos na cronística de Fernão Lopes</i>	139
Filipe Alves Moreira	
<i>As cores e as origens de Portugal entre o Conde de Barcelos e Fernão de Oliveira</i>	147
Isabel Sofia Calvário Correia	
<i>As Cores da (des)ordem: Os Cavaleiros Vermelhos no Lançarote de Lago</i>	157
Margarida Santos Alpalhão	
<i>As cores e os seus códigos nos livros de cavalarias portuguesas</i>	165
Mariana Leite	
<i>Sibila Cassandra, branca ou vermelha? Percursos de uma sibila na General Estória de Afonso X</i>	181

Maria Joana Gomes	
<i>A funcionalidade da cor no episódio da Jura de Santa Gadea na Estória de Espanha</i>	189
Rita Braga Gomes	
<i>Tonalidades complementares no vocabulário da «Primeira Crónica Portuguesa»</i>	197
Teresa Araújo	
<i>A cor no romanceiro antigo: poética e significado</i>	201

CORES LÍRICAS

Carlos Paulo Martínez Pereiro	
<i>A tendencia cromofóbica e a raridade cromofílica da discursividade trobadoresca galego-portuguesa</i>	213
Graça Videira Lopes	
<i>Branco, vermelho, verde: as cores na poesia profana galego-portuguesa</i>	229
Maria Helena Marques Antunes	
<i>As cores do Cancioneiro Geral</i>	237
Sara Rodrigues de Sousa	
<i>Cor e agudeza numa composição de Guevara</i>	247

IMAGENS E IMAGINÁRIO

Ana Bela Morais	
<i>O poder da ausência de cor em O sétimo selo de Ingmar Bergman</i>	261
Ana Margarida Chora	
<i>Branco: a cor emblemática do Outro Mundo</i>	267
Cristina Sobral	
<i>A rubro e sépia: notas sobre o scriptorium de Aveiro</i>	275
Elisa Gomes da Torre	
<i>Da cor e da luz: do Homem e de Deus. Uma abordagem à teorização sobre a cor de Robert Grosseteste</i> ..	285
Isabel Rosa Dias	
<i>O tûmulo da rainha Santa Isabel</i>	291
Julia Peslier	
<i>Du noir, du blanc et de la couleur. Généalogies et dramaturgies du vivant</i>	299
Margarida Reffóios	
<i>A Cor da Dor – esboço de uma paleta literária</i>	307
Maria do Rosário Lupi Bello	
<i>De Tarkovski a Bresson e Peter Jackson: a cor do mito no cinema</i>	313
Natália Maria Lopes Nunes	
<i>O dourado, o azul e o vermelho: as cores do sincretismo religioso nas Cantigas de Santa Maria de Afonso X</i> ..	321
Pedro Farinha Gomes	
<i>Nada-Começo: Ao Redor de Quadrado Negro sobre Fundo Branco de Malevitch e de um conjunto de pinturas de Michael Biberstein</i>	327

Maria José Palla	
<i>Dádiva</i>	339

Composto e paginado
na UNIVERSIDADE ABERTA

Impresso e acabado
na Publidisa Publicaciones Digitales S.A:

1.ª edição – 1.ª impressão – 200 exemplares

Lisboa, Novembro de 2010

Depósito legal n.º 320783/10