

Literatura Medieval (Hispanica):
nuevos enfoques metodológicos
y críticos



Coordinado por GAETANO LALOMIA y DANIELA SANTONOCITO

cilengua

SAN MILLÁN DE LA COGOLLA
2018

Este estudio recibe la ayuda del Dipartimento di Studi Umanistici (DISUM)
dell'Università degli Studi di Catania.

© *Cilengua. Fundación de San Millán de la Cogolla*
© *de la edición: Gaetano Lalomia y Daniela Santonocito*
© *de los textos: sus autores*
I.S.B.N.: 978-84-17107-77-2
D. L.: LR 1289-2018
IBIC: DSA DSBB
Impresión: Solana e Hijos Artes Gráficas, S.A.U.
Impreso en España. Printed in Spain

INTRODUCCIÓN

El volumen que el lector tiene en sus manos nace de la necesidad de hacer un balance sobre los estudios literarios medievales a partir de los nuevos enfoques metodológicos. El nuevo milenio ha traído nuevos paradigmas culturales y críticos que inciden indudablemente en el análisis y en la interpretación de los textos literarios medievales, porque la distancia diacrónica que nos separa de ellos hace que la Edad Media aún siga siendo un interesante ámbito de exploración. La lingüística cognitiva, el comparativismo, los soportes informáticos, la creación de bases de datos, la digitalización de textos son solamente algunos de los nuevos enfoques que están modificando el paradigma metodológico de los estudios medievales. De ahí que nos hayamos planteado cuánto estos cambios afectan a los estudios de la Edad Media literaria, y hayamos aprovechado para preguntárselo también a los especialistas que todos los días se relacionan con el nuevo paradigma. Los resultados de sus reflexiones constituyen el objeto central de los artículos que aquí están recogidos, de los que agradecemos mucho a los amigos y colegas que han respondido pronto a esta solicitud con productos científicos de extrema calidad.

Cuatro pueden ser los ámbitos en que se centran las reflexiones: el mundo digital, el estado de la cuestión para algunos textos, estudios temáticos y de género. En cada uno de ellos se podrán encontrar aportaciones novedosas. Pensemos, por ejemplo, en los estudios temáticos de los libros de caballerías, en la cuestión de género en la Edad Media, en la nueva manera de editar y leer las crónicas, o de traducir los textos.

Uno de los aspectos que más despiertan el interés de los investigadores está constituido por los nuevos soportes digitales; varios artículos nos ilustran y nos proporcionan los últimos recursos que permiten la rápida consulta no solo de textos, sino también de bibliografía y de herramientas útiles para la didáctica. Todo ello implica que esta también va cambiando, así como la manera de transmitir conocimientos a las nuevas generaciones y, por su parte, apropiarse de ellos, haciendo que se mire a la Edad Media con mucho interés y que se le descubra desde múltiples perspectivas. Por consiguiente, ese cambio de rumbo en la ma-

nera de mirar, interpretar y descubrir la época medieval literaria, ha determinado un nuevo enfoque crítico, esto es, el de examinar la larga vida de la Edad Media y su fruición en épocas que van más allá del siglo xv.

Un campo innovador es, sin ningún margen de duda, la edición de textos con soporte informático; de esta manera, se difunden textos que no solo están al alcance de todos, sino que se van enriqueciendo de datos interesantes. Piénsese, por ejemplo, en la revisión de la lírica, de cancioneros sobre todo, y en la manera de examinar las variantes a través del soporte digital.

Evitamos mencionar y reseñar brevemente aquí todos los artículos que dan vida a este volumen, pero sí que no podemos concluir esta presentación sin agradecer a todos los participantes por la calidad científica de sus artículos, que han dado lugar a un momento de reflexión tan importante sobre los cambios aportados por los nuevos enfoques críticos y metodológicos en el estudio de la Edad Media. Finalmente, damos las gracias a Carlos Alvar por su resabida generosidad a la hora de aceptar nuestra propuesta de publicación en la prestigiosa colección de estudios de Cilengua y, al mismo tiempo, a Elisa Borsari por haber contribuido en la revisión y organización de este libro.

Gaetano Lalomia
Daniela Santonocito