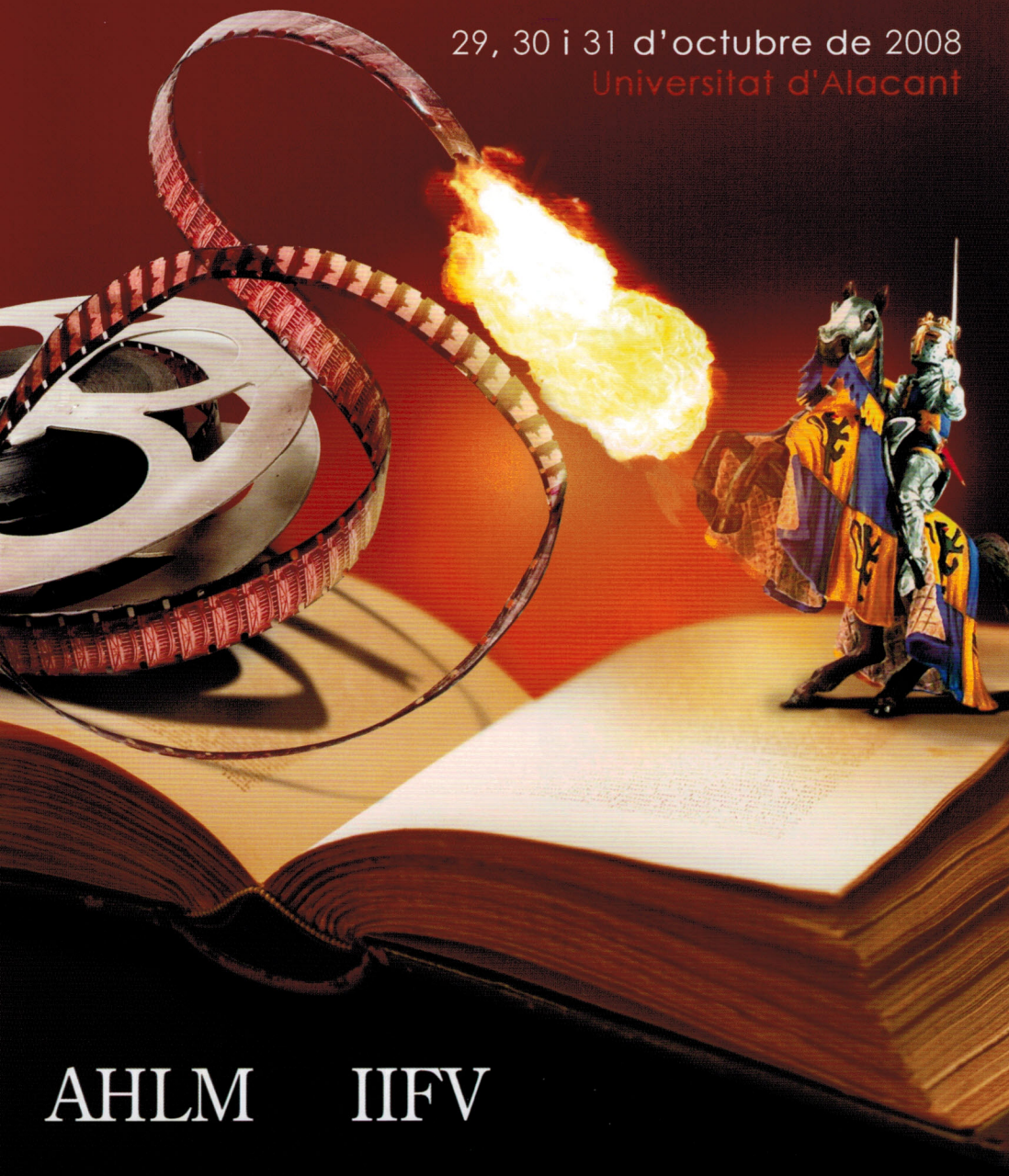


col·loqui internacional

# Vigència de l'edat mitjana: cinema i novel·la històrica

29, 30 i 31 d'octubre de 2008  
Universitat d'Alacant



AHLM IIFV

### **COMITÉ ORGANIZADOR**

*President:*

Josep Lluís Martos

*Secretària:*

Marinela Garcia Sempere

*Vocals:*

Carme Arronis

Eduard Baile

Hèctor Càmara Sempere

Carmen Marimón Llorca

Lúcia Martín Pascual

### **SECRETARIA TÈCNICA**

Magdalena Llorca

Minerva Martínez

Vicent Poveda

Andreu Sentí

### **COMITÉ CIENTÍFIC**

Rafael Alemany Ferrer

Carlos Alvar

Vicenç Beltran

Lola Badia

Eukene Lacarra

Carmen Parrilla

Nicasio Salvador Miguel



**p**  
rograma

## DIMECRES, 29 D'OCTUBRE

### Matí

9.00-10.00 (Sala Aifos-Edifici C Filosofia i Lletres)	Lliurament d'acreditacions als participants
10.00-10.30 (Aula Magna-Edifici B Filosofia i Lletres)	Inauguració oficial
10.30-11.30 (Aula Magna-Edifici B Filosofia i Lletres)	Conferència inaugural plenària: Rafael Alemany (Universitat d'Alacant), <i>La reescritura filmica del "Tirant lo Blanc" de Vicente Aranda (2006)</i> .
11.30-12.15	Descans
12.15-13.55	Comunicacions

### Vesprada

16.25-17.40	Comunicacions
17.40-18.00	Descans
18.00-19.30 (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)	Taula redona: <i>Edat mitjana i cinema</i> . Coordina: Llúcia Martín (Universitat d'Alacant). Participen: Carlos Alvar (Université de Genève), Juan Antonio Barrio (Universitat d'Alacant) i Maria Mercè López Casas (Universidade de Santiago de Compostela).
19.30 (Sala Aifos-Edifici C Filosofia i Lletres)	Inauguració de l'exposició <i>El so dels temps. Col·lecció d'instruments de corda històrics i d'altres reproduïts a partir dels originals.</i> Vi d'honor.

## DIJOUS, 30 D'OCTUBRE

### Matí

9.15-10.15 (Sala de Graus-Dret)	Conferència plenària: José Luis Corral (Universidad de Zaragoza), <i>La novela històrica actual sobre la Edad Media</i> .
10.15-11.00	Descans
11.00-12.40	Comunicacions
12.45-13.45 (Sala de Graus-Dret)	Conferència plenària: Lola Badia (Universitat de Barcelona), <i>La literatura medieval al cinema: desafiaments i troballes. El cas del poema anglosaxó Beowulf</i> .

### Vesprada

16.00-17.40	Comunicacions
17.40-18.00	Descans
18.00-19.30 (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)	Taula redona: <i>Edat mitjana i novel·la històrica</i> . Cooordina: Carmen Marimón (Universitat d'Alacant). Participen: Santiago Gutiérrez (Universidade de Santiago de Compostela), Marta Haro (Universitat de València), Margarida Madureira (Universidade de Lisboa) i Sadurní Martí (Universitat de Girona).
19.30	Visita al Festival Medieval d'Elx.

## DIVENDRES, 31 D'OCTUBRE

### Matí

10.00-11.15	Comunicacions
11.15-12.15 (Sala de Graus-Dret)	Conferència plenària de cloenda: Nicasio Salvador Miguel (Universidad Complutense), <i>Los Reyes Católicos y el cine</i> .
12.15-12.45	Descans
12.45-14.00 (Sala de Graus-Dret)	Assemblea General de l'Asociación Hispánica de Literatura Medieval.
14.00 (Club Social II)	Dinar de Cloenda

**DIMECRES, 29 D'OCTUBRE**

Matí

**Mesa 1** (Sala Aifos-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: M<sup>a</sup> Antonia Martínez Pérez

- 12.15 Llúcia Martín Pascual,  
«El conte d'Aziz i Aziza en *Les Mil i una nits* de Pasolini».
- 12.40 Eduard Baile i López,  
«*Il Decamerone* de Pasolini com a exploració natural del sexe a través d'un clàssic medieval».
- 13.05 Alba Viñas,  
«*Germania después de la muerte. La reescritura de los nibelungos en el teatro de Heiner Müller*».
- 13.30 Víctor Millet Schröder,  
«*Poesía medieval entre vanguardias y totalitarismo: Los Nibelungos, de Fritz Lang*».

**Mesa 2** (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Marta Haro

- 12.15 Paulo Meneses,  
«*O sétimo selo, de Ingmar Bergman (1957): uma hermenêutica da alteridade*».
- 12.40 Héctor Hernández Gassó,  
«*La búsqueda del Grial en el cine negro: El halcón maltés de John Huston*».
- 13.05 Antonio Doñas,  
«*Boecio y la Consolación de la Filosofía en dos novelas (A Confederacy of Dunces y ¡Perseguid a Boecio!) y una película (24 Hour Party People)*».
- 13.30 Jorge Pascual Asensi,  
«*La literatura de la Alhambra: la leyenda de Zoraya de las letras románticas al lenguaje del cine*».

Vesprada

**Mesa 1** (Sala Aifos-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: M. Àngels Llorca

- 16.25 Elisabet Magro García,  
«*Reminiscencias de la orden del temple en los maestros jedi en La Guerra de las galaxias*».
- 16.50 Isabel Romero Tabares,  
«*Del templo de Salomón al templo jedi. La estela de la caballería espiritual*».
- 17.15 José Pablo Gallo i María Victoria Játiva Miralles,  
«*La presencia de la Edad Media en el cómic*».

**Mesa 2** (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Víctor Millet

- 16.25 Carlos Ferrer Hammerlindl,  
«*La Edad Media bajo el prisma del teatro español actual*».
- 16.50 Antonio Huertas Morales,  
«*La Edad Media en la narrativa contemporánea: tipología de la novela ¿histórica?*».
- 17.15 Lourdes Soriano Robles i Glòria Sabaté Marín,  
«*El llibre medieval a la novel·la històrica*».



## DIJOUS, 30 D'OCTUBRE

### Matí

#### **Mesa 1** (Sala Aïfos-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Sadurní Martí

- 11.00 Josep Lluís Martos,  
«**La violència en *The Passion of the Christ* de Mel Gibson: més enllà dels evangelis**».
- 11.25 Minerva Martínez Candela,  
«**Els elements èpics i cavallerescos en *Braveheart***».
- 11.50 Juan García Única,  
«**¿Hace falta un nuevo Cid? La noción de héroe en las lecturas cinematográficas del cantar castellano**».
- 12.15 Consuelo Sanmateu, «**Dos ejemplos de la Edad Media española en el cine: *El Cid* y *La Celestina***».

#### **Mesa 2** (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Francisco Crosas

- 11.00 Gaetano Lalomia,  
«**"Ser Papas, o ser sabias, o ser poderosas..." La leyenda de la papisa Juana en la *Historia del Rey Transparente* de Rosa Montero**».
- 11.25 Joaquim Ventura Ruiz,  
«**Ramón Otero Pedrayo y A romaría de Xelmírez: erudición para manipular la historia**».
- 11.50 Enrique J. Nogueras Valdivieso,  
«**Literatura, historia y fantasía en *El unicornio* de Manuel Mujica Lainez**».
- 12.15 Elena Carrillo Bermejo,  
«**La trastienda de un regalo de compromiso: Macías y Larra**».

### Vesprada

#### **Mesa 1** (Sala Aïfos-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Santiago Gutiérrez

- 16.00 Rocío Vilches Fernández,  
«**Un paseo por el amor y la muerte**».
- 16.25 Antonio R. Rubio Flores,  
«**Pervivencia, resistencia y contemporaneidad de la imagen de los libros historiados medievales. Proyección de corto experimental científico**».
- 16.50 Àngel L. Ferrando Morales i Llúcia Martín Pascual,  
«**Música i cinema. Característiques i peculiaritats de la banda sonora d'*Excalibur* de John Boorman (1981)**».
- 17.15 Antonio García Montalbán,  
«**El canto de las piedras. Presencia del pensamiento musical medieval en la novela histórica: *Cercamón***».

#### **Mesa 2** (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Enrique Nogueras

- 16.00 M. Àngels Llorca Tonda,  
«**De Chrétien de Troyes a Nicolas Wilcox: la pervivencia del mito del Grial a través de la literatura**».
- 16.25 Rosario Delgado,  
«**Pervivencia de la leyenda de Tristán e Iseo**».
- 16.50 Francisco Crosas,  
«**Entre la historia y la ficción: *El bosque de la larga espera*, de Hella Haasse**».

## DIVENDRES, 31 D'OCTUBRE

Matí

### Mesa 1 (Sala Aïfos-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: M. Mercè López Casas

- 10.00 Carme Arronis i Llopis,  
«**L'hagiografia en el cinema: el cas de *La portentosa vida del padre Vicente***».
- 10.25 Hèctor Cámara Sempere i José Francisco Cámara Sempere,  
«**El Misteri d'Elx es fa cinema: l'interès per la Festa a través del cel-luloide**».
- 10.50 John D. Sanderson,  
«**Relectura político-cinematogràfica de las obras históricas de Shakespeare**».

### Mesa 2 (Sala de Graus-Edifici C Filosofia i Lletres)

Presideix: Margarida Madureira

- 10.00 Antonia Martínez Pérez, «**La atracción del relato de viaje medieval en la estructuración narrativa del *Baudolino* de Umberto Eco**».
- 10.25 Ana Belén Chimeno del Campo,  
«**Relectura de una leyenda medieval: el mito del Preste Juan en *Baudolino*, de Umberto Eco**».
- 10.50 Juana María Arcelus Ulibarrena,  
«**Luis de Evreux de Navarra, la conquista de Albania (1376) o la novela que no fue, entre Durazzo y Nápoles: cine, lenguaje, realidad vs leyenda**».

