

Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval

NOTICIÁRIO

Janeiro de 2018
nº 178

Através do **Noticiário** pretende a Secção Portuguesa da AHLM divulgar mensalmente informação sobre a área de trabalho que nos une. Para que o **Noticiário** funcione da melhor maneira possível, aguardamos as suas críticas e sugestões, bem como o anúncio de publicações nacionais e estrangeiras, sítios da internet, atos académicos, encontros científicos e tudo o resto que julgue interessante transmitir por este meio. Contactos: alaranj@hotmail.com.

(Todas as informações novas ou atualizadas neste número do Noticiário aparecem antecedidas por ¶. Na secção 6, as referências às dissertações são conservadas durante um ano, após as provas.)

SITE DA AHLM: <http://www.ahlm.es/>

1. Publicações

Alpalhão, Margarida; Barros Dias, Isabel e Laranjinha, Ana Sofia (ed. e estudo) *Diálogos, ou Colóquios, de Francisco de Moraes*, Lisboa: IELT / FCSH-NOVA, 2016, Coleção Diálogos Portugueses.

Arias Freixedo, Xosé Bieito *Per Arte de Foder. Cantigas de escarnio de temática sexual*. Berlim, Frank & Timme, 2017.

Gutiérrez Trápaga, Daniel, *Rewriting, sequels and cycles in Sixteenth-Century Castilian Romances of Chivalry: «aquella inacabable inaventura»*, Woodbridge: Tamesis, 2017.

Literature of the Crusades (Edited by Simon Thomas Parsons, Linda M. Paterson), D.S. Brewer, 2018.

Introduction - Ruth Harvey and Simon Parsons; 'Claruit Ibi Multum Dux Lotharingiae': The Development of the Epic Tradition of Godfrey of Bouillon and the Bisected Muslim - Simon John; Reflecting and Refracting Reality: The Use of Poetic Sources in Latin Accounts of the First Crusade - Carol Sweetenham; Emotions and the 'Other': Emotional Characterisations of Muslim Protagonists in Narratives of the Crusades (1095-1192) Stephen J. Spencer; A Unique Song of the First Crusade? New Observations on the Hatton 77 Manuscript of the *Siège d'Antioche* - Simon Parsons; Crusade Songs and the Old French Literary Canon - Luca Barbieri; Wielding the Cross: Crusade References in Cerverí de Girona and Thirteenth-Century Catalan Historiography - Miriam Cabre; '*voil ma chançon a la gent fere oïr*': An Anglo-Norman Crusade Appeal (London, BL Harley 1717, fol. 251v) - Anna Radaelli; Richard the Lionheart: The Background to '*Ja nus homs pris*' - Charmaine Lee; Charles of Anjou: Crusaders and Poets - Jean Dunbabin; Remembering the Crusaders in Cyprus: the Lusignans, the Hospitallers and the 1191 Conquest of Cyprus in Jean d'Arras's *Mélusine* - Helen J Nicholson

Nunes, Irene Freire (ed.), *Diálogo de Robim e do Teólogo* (estudo de Margarida Alpalhão), Lisboa: IELT / FCSH-NOVA, 2016, Coleção Diálogos Portugueses.

Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (ed.), *Francisco de Moraes. Diálogos*, Porto: Universidade do Porto, Série Letras Portuguesas, 2017.

2. Pedidos de colaboração

Magnificat. Cultura i Literatura Medievalls.

«International journal published annually. Publisher: Universitat de València. Coverage: literature, linguistics and literary cultural issues in general, concerning the Crown of Aragon and Occitania (and other related areas such as Naples and Navarre), as well as global subjects for the Romance area, in the medieval and post-medieval era (up to 1600). The texts studied can be in Catalan, Occitan, Aragonese, Spanish and Latin, as well as in other languages, if relevant to the period and geographical areas mentioned. Methodological studies will also be accepted, including digital humanities, on condition that they are of service to the medievalist. This annual publication has been created with the intention of serving as a platform for works that exceed the conventional length of journal articles. Therefore *Magnificat CLM* will preferably publish long articles, but articles of medium length are not excluded. In order to meet the conditions laid down by most indexers to prevent academic inbreeding, *Magnificat CLM* will not publish work by members of its publishing body, the Universitat de València».

«This journal aims for excellence and already complies with the maximum indexing requisites for a new journal; see section "Indexing"». URL: <http://www.uv.es/cantave/MCLM/process.pdf>

«*Medievalismo* es una revista publicada por la Sociedad Española de Estudios Medievales. Su objetivo es estimular la producción y el intercambio científico en el campo de los estudios sobre la Edad Media, especialmente en el ámbito hispánico. Para ello, incentiva la publicación de artículos que contribuyan a renovar los conocimientos procedentes de la investigación histórica,

el análisis heurístico, la reflexión historiográfica o la revisión bibliográfica. Fue fundada por D. Eloy Benito Ruano en 1991. Los miembros de la *SEEM* pueden acceder en línea a todos los números publicados en <http://www.medievalistas.es>».

Medievalista online. A *Medievalista online* aceita artigos em várias línguas e de diferentes áreas de estudo, desde que sobre temas medievais. A revista é apoiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, está indexada em várias bases de dados e submete os artigos que lhe são propostos a dupla revisão cega. Os artigos recebidos serão submetidos a arbitragem científica. As propostas devem ser enviadas para medievalista@fcsh.unl.pt. Consulte aqui as [Normas para Autores](#) e o [Modelo para submissão de artigos](#).

Mirabilia 25 (2017/2), *Idea and image of royal power of the monarchies in Ancient and Medieval World*. Enviar proposta até 1 de novembro de 2017.
Mais informações: <http://www.revistamirabilia.com/>

Revista Roda da Fortuna. Revista Eletrônica sobre Antiguidade e Medievo / *Electronic Journal about Antiquity and Middle Ages*.
Mais informações: <http://www.revistarodadafortuna.com/#!como-publicar>

Revue Critique de Philologie Romane. Aceitam-se resenhas de estudos recentes indispensáveis para a nossa disciplina. Todas as indicações práticas estão disponíveis em:
<http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html#11>.

Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries
(<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>). Aceitam-se resenhas, artigos, notas, informações ou anúncios para o próximo número. Contacto: Rafael Beltrán (Rafael.Beltran@uv.es).

3. Bolsas, contratos e prémios

¶ **Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), Concurso para Emprego Científico na Modalidade de Apoio Individual. Prazo: 19 de janeiro a 12 de fevereiro de 2018**

O concurso de bolsas de 2017 apoia investigadores, em qualquer área do conhecimento, que pretendam desenvolver a sua atividade de investigação científica ou desenvolvimento tecnológico em Portugal, integrados em unidades de I&D financiadas pela FCT. As candidaturas devem ser submetidas de 19 de janeiro de 2018 até às 17:00 (hora de Lisboa) de 12 de fevereiro de 2018.

O Concurso Individual destina-se a doutorados de qualquer nacionalidade ou apátridas detentores de percurso em qualquer área científica que pretendam desenvolver a sua atividade de investigação científica ou desenvolvimento tecnológico em Portugal, integrados em unidades de I&D financiadas pela FCT.

Os candidatos identificam previamente a instituição de acolhimento onde irão desenvolver o seu plano de investigação. Os doutorados selecionados são diretamente contratados pela instituição de acolhimento identificada, através de financiamento da FCT.

Consideram-se as seguintes categorias de referência:

- **Investigador júnior:** doutorados com reduzida experiência de investigação pós-doutoral ou sem currículo científico após o doutoramento na área científica a que se candidata;
- **Investigador auxiliar:** doutorados há mais de 5 anos, com currículo relevante na área científica a que se candidata, sem exigência de demonstração de independência científica;
- **Investigador principal:** doutorados há mais de 5 anos, com currículo relevante na área científica a que se candidata, demonstrando independência científica nos últimos 3 anos;
- **Investigador coordenador:** doutorados há mais de 5 anos, detentores do título de habilitado ou agregado, com currículo de mérito elevado na área científica a que se candidata, demonstrando independência científica e com evidência de liderança na área científica a que se candidata.

As candidaturas são submetidas eletronicamente, em língua inglesa, através da plataforma em www.fct.pt/ceecindividual2017, a partir de 19 de janeiro de 2018.

Mais informações no [site da FCT](#).

¶ **Bolsa para doutorandos (curso / apresentação de projeto de investigação em encontro de três dias na Universidade de Friburgo)- Cf. 5.2**

¶ **Universidade de Califórnia, Berkeley, Programa Gulbenkian de Estudos Portugueses. Concurso para Professores de universidades portuguesas**

De **20 de janeiro a 28 de fevereiro de 2018** estará aberto concurso para o *Programa Gulbenkian de Estudos Portugueses* na Universidade da Califórnia em Berkeley, nos Estados Unidos da América. O programa destina-se a Professores Catedráticos, Associados ou Assistentes de qualquer universidade portuguesa, especialistas em domínios da Língua, Literatura, História e Cultura (Arte, Arquitetura, Música, etc.) Portuguesas. O candidato selecionado receberá uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian e lecionará um semestre do ano letivo de 2018/19 como Professor Visitante da Universidade de Berkeley.

Os interessados devem apresentar um dossiê de candidatura que inclua o *curriculum vitae* atualizado (máximo 5 páginas); um plano de estudos detalhado para o curso, com a duração de 15 semanas, que se propõem realizar; a especificação do título do curso e descrição do respetivo tópico; identificação discriminada dos tópicos semanais e uma lista de leituras (máximo 3 páginas). A carta de candidatura (uma página) deve indicar o semestre do ano letivo de 2018/19 em que pretende permanecer em Berkeley.

As **candidaturas** (de acordo com o Regulamento abaixo disponível devem ser enviadas **até à meia-noite de 28 de fevereiro de 2018**. Os resultados serão divulgados até 31 de março.

Mais informações: <http://plataforma9.com/financiamento/programa-gulbenkian-em-estudos-portugueses-na-universidade-de-berkeley-2018.htm>

► **Bolsas Papers@USA 2018 da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento**

Data de abertura: 02/10/2017· Data de encerramento: 31/08/2018

A [Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento](#) está com candidaturas abertas às [Bolsas Papers 2018](#), para apresentação de comunicações em conferências nos EUA.

Este programa tem como objetivo a internacionalização do conhecimento científico produzido em Portugal. Não serão considerados pedidos de apoio para apresentação de posters.

Serão aceites candidaturas individuais, de acordo com os seguintes requisitos:

- Ter nacionalidade portuguesa ou ser residente em Portugal;
- Dominar a língua inglesa;
- Ser doutorando, professor ou investigador de instituições portuguesas de ensino superior e/ou centros de investigação;
- Apresentar carta de recomendação da instituição portuguesa a que está vinculado;
- Juntar prova da aceitação da sua comunicação oral pela organização da conferência.

A bolsa terá um valor máximo de 1.200 euros. A candidatura deverá obrigatoriamente ser apresentada online no endereço: <https://si.flad.pt>.

► **Fundação Zeno Karl Schindler**

Diversas bolsas para todos os campos dos Estudos Medievais, nomeadamente para viagens de trabalho de doutorandos. Será dada preferência a quem viaja de ou para uma universidade suíça.

Mais informações: <http://www.zenokarlschindler-foundation.ch/>

4. Encontros

📍 Lisboa, NOVA FCSH, Edifício ID, Sala Multiusos 3 (4º Piso), 21 de fevereiro de 2018, **O relógio da sabedoria: as chaves do pensamento medieval. Jornada de Filosofia e História.** Entrada livre

Organização: IEM-NOVA FCSH; IF-FLUP

Organizadores: Francisco Díaz Marcilla (IEM-NOVA FCSH), José Higuera Rubio (IF-FLUP)

Programa

11:00 - Abertura

11:15 - *A psicologia medieval: os textos de Pedro Hispano* - Celia López Alcalde (IF-FLUP) 11:45 -

Los laicos y la filosofía: el caso del Lulismo - Francisco Díaz Marcilla (IEM-FCSH/NOVA)

12:15 - Debate

12:30 - Almoço

14:00 - *A filosofia exposta num jardim* - José Higuera Rubio (IF-FLUP)

14:30 - Debate

14:45 - APRESENTAÇÃO DE LIVROS: *En torno a Ramon Llull: presencia y transmisión de su obra (Porto, 2017)*, por Alice Tavares (IEM-FCSH/NOVA) e *As artes de Ramon Llull* (Book-App) – Apple Store/Google Play, por José Higuera Rubio (IF-FLUP)

16:00 - Encerramento e Porto de Honra

Mais informações: <http://iem.fcsb.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1450>

📍 Lisboa, Instituto Cervantes / Batalha, Mosteiro de Santa Maria da Vitória, 1 a 4 de março de 2018, **I Encontro NOVA-Complutense sobre a Ibéria Medieval. Desenhar a eternidade: cenografias funerárias na Ibéria Medieval**

Organização: IEM-NOVA FCSH; IELT-NOVA FCSH; CHAM-NOVA FCSH, UAc; IHA-NOVA FCSH; CESEM-NOVA FCSH; Instituto Cervantes; Projecto "arte, poder y conocimiento en el Mediterráneo"

medieval. Las redes de intercambio y su impacto en la cultura visual" (HAR2013-45578-R)"
Comissão Organizadora: Alicia Miguélez Caverio (IEM-NOVA FCSH) (coord.), Ángel Fuentes Ortiz (UCM) (coord.), Juan Carlos Ruiz Souza (UCM), Gonzalo del Puerto y Gil (Instituto Cervantes), Zuelma Duarte Chaves (CESEM-NOVA FCSH), Gonzalo J. Escudero Manzano (UCM), Margarida Esperança Pina (IELT-NOVA FCSH), Carla Alferes Pinto (CHAM-NOVA FCSH, UAc).

Programa [\[aqui\]](#) | **Cartaz** [\[aqui\]](#) | **+ Info. e inscrições no website do 1º Encontro** [\[PT\]](#) | [\[ES\]](#) |

📖 Biblioteca Antiga da Reitoria da Universidade do Porto, 14 de março pelas 18 horas,
lançamento do livro *Francisco de Moraes. Diálogos*, editado por Aurelio Vargas Díaz-Toledo.

▶ Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa (Coleção do Fundador – Sala do Setor Educativo), 15 de fevereiro às 17h, Ciclo de seminários «Tesouros em pergaminho»: **Adelaide Miranda e Luís Correia de Sousa, *Moralia in Job***.

«Os *Moralia in Job* de Gregório Magno foram dos comentários bíblicos mais copiados na Idade Média. Trata-se de uma obra exegética sobre o *Livro de Job*, oferecida a Leandro de Sevilha em 583. Os fragmentos M79A e M79B, conservados no Museu Calouste Gulbenkian, integravam um notável manuscrito iluminado da segunda metade do século XII, que teria sido produzido entre o nordeste de França e a Flandres. Neste seminário, pretendemos destacar a importância do texto, do programa iconográfico e da qualidade artística da iluminura, relacionando-os com outros manuscritos contemporâneos».

▶ Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa (Coleção do Fundador – Sala do Setor Educativo), 15 de março às 17h, Ciclo de seminários «Tesouros em pergaminho»: **Alicia Miguélez, *Apocalipse***
«Na Inglaterra dos séculos XIII e XIV multiplicou-se a produção de apocalipses iluminados. Trata-se de um tipo de códice acompanhado de grandes ciclos de ilustrações, que supôs um salto qualitativo indubitável no que concerne às possibilidades estilísticas e iconográficas da imagética apocalíptica medieval. Hoje em dia, estes manuscritos encontram-se espalhados por bibliotecas e coleções de todos os cantos do mundo. Um deles, conhecido como «Apocalipse Gulbenkian», faz parte da coleção de manuscritos iluminados ocidentais de Calouste Sarkis Gulbenkian e será analisado nesta sessão».

▶ El Puerto de Santa María, 12 a 14 de abril de 2018, ***XI Semana de estudios Alfonsíes. La familia de Alfonso X el Sabio***

Programa

12 de abril

16:15. Presentacion de la semana.

16:30. GEORGES MARTIN (Universidade de Paris-Sorbonne) : Encuentros y desencuentros entre Alfonso y su abuela Berenguela. La dimensión ideológica.

17:30. CARLOS DE AYALA MARTÍNEZ (Universidad Autónoma de Madrid): Fernando III, rey de Castilla y León.

19:00. EDUARDO BAURA (Universidad San Pablo CEU de Madrid):

La reina doña Beatriz de Suabia y la influencia de los Staufen en la corte de Alfonso X.

20:00. DEBATE

13 de abril

16:30. RICHARD KINKADE (Universidade de Arizona): ‘Hermanos ofendidos’: Contiendas fraternales en el reinado de Alfonso X.

17:30. ANGEL SESMA MUÑOZ (Universidad de Zaragoza): Los parientes aragoneses: la reina doña Violante y Jaime I el Conquistador.

19:00. MARÍA ANTONIA CARMONA (Universidad de Sevilla) : Los sucesores de Alfonso X: Fernando de la Cerda y Sancho IV.

20:00. DEBATE

Sábado, 14 de abril

10:00. JAIME SALAZAR ACHA (Real Academia de la Historia): Alfonso X y su descendencia matrimonial y extramatrimonial.

11:00. JOSÉ AUGUSTO SOTTOMAYOR PIZARRO

(Universidad de Oporto): Alfonso X y sus parientes portugueses.

12.00 DEBATE

13.00. CONCLUSIONES Y CLAUSURA

Mais informações: <http://www.medievalistas.es/?q=node/2672>

¶ Universidade de Alicante, 23 a 25 de maio de 2018, **VI Congreso Internacional Convivio**

«El congreso acogerá ponencias plenarias y sesiones de comunicaciones. No es necesario pertenecer previamente a la Asociación Convivio para presentar una propuesta de comunicación, sino que, por el mero hecho de hacerlo, se pasará a formar parte de ella, sin que, en la actualidad, se requiera pagar ninguna cuota de socio, sino, exclusivamente, la cuota de inscripción a sus congresos.

Las propuestas de comunicaciones pueden tener carácter individual o en grupo, en sesiones monográficas(4-5 participantes) dedicadas a un proyecto de investigación u organizadas por tradición literaria, aspectos metodológicos o líneas temáticas. Las comunicaciones podrán tratar sobre cualquier tema de poesía de cancionero ,si bien la organización destaca e invita a potenciar las siguientes líneas de trabajo:

Reflexión ecdótica y edición crítica

Filología material

Poesía, socio-literatura e historia

Géneros poéticos

Romancero

Pervivencia de la poesía medieval y renacentista.

Las propuestas de comunicación habrán de ser enviadas antes del **15 de febrero de 2018**».

Mais informações: <http://www.ahlm.es/Eventos.htm>

► Santarém, Convento de São Francisco, 21-22 de junho de 2018, **XII Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval: O Medievalismo no século XXI.**

Organização: Isabel Barros Dias, Margarida Reffoios e Margarida Alpalhão.

Ver chamada de trabalhos em http://ahlm.es/Imagens/Eventos/2018_1Circular_XII-AHLM-SP.pdf

► Lleida, 25 a 28 de junho de 2018, **8th International Medieval Meeting Lleida**

«The International Medieval Meeting Lleida (IMMLleida) is organised and administered by the Consolidated Medieval Studies Research Group. It takes place in Lleida during the last week in June. The participants can present sessions and individual papers on different aspects of research in the history of the Middle Ages or sessions dedicated to the promotion and management of research, the application of new technologies in the Humanities and the promotion of historical

heritage. Furthermore, there will be important presentations concerning the publication and dissemination of research in medieval history. These events will take place in the University of Lleida, located in the medieval city of Lleida, where you will be able to enjoy a wide range of cultural and leisure activities».

Special strands: "Emotions in the Middle Ages. A historiographical appraisal" and "Cohesion of multiethnic societies, c. 6th-16th". Enrolment open for papers, sessions, posters and business from **27th November 2017 until 18th March 2018**».

Mais informações: <http://www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat/en/>

► Salamanca, 4 a 6 de setembro de 2018, **VII Congreso Internacional da SEMYR: *Patrimonio textual y humanidades digitales***

Convocatória e outras informações: <http://www.la-semyr.es/proximo-congreso/#1478190106944-d46cda55-d268>

► Colónia, Alemanha, 10 a 14 de setembro de 2018, **41 Cologne Mediaevistentagung: *The Library: Spaces of Thought and Knowledge Systems***

Mais informações: <http://kmt.phil-fak.uni-koeln.de/9313.html>

► Universidade de Saragoça (edifício Paraninfo), 24 a 26 de outubro de 2018, ***XVIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval***. Tema: «Libros, lecturas y reescrituras». «Las líneas preferentes del Coloquio se centrarán en los tres temas de su título, que invitan a analizar la producción literaria medieval tanto en su materialidad, como en sus diferentes formas de recepción y recreación; es decir, en las lecturas y reescrituras a las que esta producción literaria fue sometida desde sus orígenes hasta 1600».

As conferências plenárias estarão a cargo de Fernando Gómez Redondo (UAH), Hugo Oscar Bizzarri (UNIFR), Carmina García Herrero (UZ) e Vicenç Beltran (Sapienza).

1 de fevereiro a 18 de março: inscrições e entrega de resumos.

Mais informações: <https://eventos.unizar.es/16646/detail.html>

5. Formação

5.1. Pós-graduações e cursos de mestrado/doutoramento

► **Programa Doutoral em Estudos medievais (e-learning)** da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa e da Universidade Aberta

O curso é lecionado de acordo com o *Modelo Pedagógico da Universidade Aberta* e complementado por um retiro doutoral presencial, de uma semana.

Os prazos de candidatura e toda a informação disponível ser consultados [aqui](#), e os dados relativos ao Doutoramento em Estudos Medievais podem ser encontrados [aqui](#).

Pedidos de esclarecimentos sobre o processo de candidatura podem ser submetidos através do formulário disponível [aqui](#).

Mais informações: [Spot do Doutoramento em Estudos Medievais](#) | [Entrevista de apresentação do Doutoramento em Estudos Medievais](#)

¶ **Programa Doutoral em Estudos Medievais** (Conférence Universitaire de Suisse Occidentale)

Atividades e outras informações: <https://medieval.cuso.ch/accueil/>

► **Escola Doutoral em línguas e literaturas românicas na Universidade de Zurique.** Informações: <http://www.rose.uzh.ch/index.html>

► **Programa em Crítica Textual da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.** Programas do presente ano letivo: <http://www.tmp.lettras.ulisboa.pt/pct-programas>

► **Mestrado em Estudos Medievais na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2016-2017)** Apresentação: https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_view?pv_curso_id=546; Plano de estudos: https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_planos_estudos_view?pv_plano_id=2432&pv_ano_lectivo=2016&pv_tipo_cur_sigla= (clique nas designações das unidades curriculares para aceder aos programas e docentes).

5.2. Seminários e cursos livres

¶ Lisboa, NOVA-FCSH, Fevereiro a Junho de 2018 (uma sessão mensal, das 17h às 18h30),

Seminário de Investigação Interdisciplinar: Manuscritos em Diálogo

Organização: IEM e CESEM. Entrada livre.

Programa

26 Fevereiro de 2018

Le missel conservé à Salamanque: retour sur son origine - Océane Boudeau (CESEM, NOVA FCSH) e Fernando Villaseñor (UNICAN)

12 Março de 2018

Manuscritos litúrgico-musicais entre leste e oeste: Sticheraria e Antifonários - Svetlana Poliakova e Elsa De Luca (CESEM-NOVA FCSH)

18 Abril de 2018

Conservação e restauro de manuscritos medievais: da avaliação técnica à intervenção - Maria João Melo, Rita Araújo e Paula Nabais (DCR, NOVA FCT)

21 Maio de 2018

Circulation of Musical Models in Central and Western Iberia: From Liturgical Voice to the Troubadours - Diogo Alte da Veiga (CESEM-NOVA FCSH)

7 Junho de 2018 (Sessão Dupla)

Os status animarum como fonte para o estudo da presença ibérica na Roma Barroca - James Nelson (Univ. Ottawa / IEM-NOVA FCSH)

As Cantigas de Santa Maria - Iconografia musical e organologia em diálogo

Luzia Rocha (CESEM-NOVA FCSH)

¶ Lisboa, NOVA FCSH 19 de Março a 7 de Maio, 2018 (segundas e quartas-feiras, 18h00-21h00)

Curso livre: Preservação e conservação de manuscritos - novos desafios

Organização: IEM-NOVA FCSH

Docente: Inês Correia

« No âmbito da formação ao longo da vida e mesmo ao nível do 2º ciclo da NOVA FCSH, a oferta deste curso livre será a forma mais directa de afigurar a relevância da memória e dos seus

suportes analógicos e de promover a difusão das novas teorias da Conservação, enquanto disciplina de interface entre as humanidades e as tecnologias. Explorando conceitos de preservação do património escrito e gráfico e colocá-los em diálogo com o que sabemos das comunidades que as produziram e mantiveram permitirá ainda desenvolver a relação desta formação com outras áreas do conhecimento.

O programa proposto, além de considerar as práticas culturais de acesso, pretende sublinhar a importância da observação e interpretação dos objectos nos seus respectivos contextos de uso e acesso ao património escrito, os arquivos, os arquivos de família, as colecções públicas ou privadas, etc... Apesar de um modelo de aproximação à prática, será acentuada a abordagem teórica e reflexiva sobre a ideia de *Praxis* em preservação e conservação e sobre o impacto da simultaneidade com a preservação digital em massa e os repositórios de acesso virtual».

Mais informações (programa e inscrições):

<http://iem.fcsh.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1445>

¶ Hertenstein, Suíça, 20-21 de junho de 2018, Escola de verão do programa doutoral em **línguas e literaturas românicas na Universidade de Zurique: *Méthodes et perspectives en Langues et Littératures romanes***. Inscrições até **28 de fevereiro**.

Du 21 au 23 juin 2018, le Programme doctoral « Méthodes et perspectives » en Langues et Littératures romanes de l'Université de Zurich organise pour les doctorant-e-s et postdocs une école d'été interuniversitaire dédiée à la question des « Méthodes de l'interdisciplinarité ». Elle se déroulera au Bildungshaus Stella Matutina à Hertenstein / Weggis (LU), au bord du Lac des Quatre Cantons.

Méthodes de l'interdisciplinarité

L'école d'été sera consacrée à l'étude des théories, méthodes et pratiques de l'interdisciplinarité ainsi qu'à son histoire, par le biais d'études de cas liées à la romanistique. L'un des principaux objectifs de cette rencontre sera de favoriser la coopération et l'échange entre les membres des universités suisses et entre les différentes disciplines (linguistique, littératures, études culturelles et postcoloniales, histoire de l'art, sciences naturelles, etc.) dans un environnement multilingue et multiculturel. Les participant-e-s pourront intervenir dans les débats en français, en italien et en espagnol, principalement. L'événement comportera quatre sections thématiques :

Section 1 : Unité de la science. L'interdisciplinarité à l'épreuve des études médiévales sur les animaux

Section 2 : Plateformes numériques et interdisciplinarité. Les nouvelles technologies au service de la romanistique

Section 3 : Transmédialité. Objets et méthodes de l'interdisciplinarité médiévale

Section 4 : Metaromanistique. Approche intra- et interdisciplinaire de la philologie romane

Frais de participation (pour les personnes venant d'universités externes): CHF 200.-

Call for papers : [Ecole d'été 2018](#); contact : romanistikdoktorat@rom.uzh.ch

¶ Universidade de Fribourg, 3 a 5 de setembro de 2018, ***Cours de formation doctorale 2018 « Figures : lettres, chiffres, notes et symboles au Moyen Âge » (mise au concours)***

«Le cours de formation doctorale organisé depuis 2002 par l'Institut d'études médiévales a lieu tous les deux ans et à partir de 2012 en collaboration avec les Centres d'études médiévales de

Suisse. Il réunit les enseignants et les doctorants des différentes branches de l'histoire médiévale. Depuis 2014 il fait aussi partie du programme doctorale "études médiévales" de la CUSO.

Il a pour but de promouvoir la relève des médiévistes, en particulier les doctorants qui font leurs recherches dans les universités suisses mais aussi de l'étranger. Il soutient la recherche fondamentale dans le domaine des disciplines médiévales. Il cherche également à améliorer les compétences des doctorants dans le domaine de la recherche en approfondissant certaines méthodes scientifiques et favorise les échanges interdisciplinaires. Ce cours s'adresse à la relève de langue française, allemande, italienne ou anglais.

Le cours de formation doctorale est donné durant trois jours. **Les présentations (45 minutes) des doctorants représentent le point fort de ce cours. Pendant ces exposés les doctorants présentent leurs sujets de recherche et certains résultats de recherches en cours, le tout faisant l'objet d'une discussion. Les présentations sont complétées par des interventions de spécialistes invités qui introduisent la problématique liée aux différents thèmes. Le cours est encadré par trois invités de l'étranger et par les organisateurs.**

Les trois spécialistes invités:: Prof. **Daniel Heller-Roazen** (philosophie et littérature comparée, Princeton), Prof. **Christopher Page** (musicologie et histoire de la musique, Cambridge), Prof. **Michel Pastoureau** (histoire et histoire de l'art, EPHE Paris).

Le nombre de participant-e-s est limité à 12 doctorants en provenance de Suisse et de l'étranger. Les frais de déplacement, d'hébergement et de nourriture sont pris en charge. Pour de plus amples informations, consultez la page internet de l'Institut d'études médiévales (www.mediaevum.unifr.ch). Pour la mise au concours, veuillez présenter un c.v., une courte description de votre projet de recherche et une lettre de recommandation de votre directeur/-rice de thèse jusqu'au 28 février 2018».

Mais informações : http://www.mediaevum.unifr.ch/f/formationdoctorale/cfd_18.htm

6. Teses

6.1. Teses em curso

Lina Maria Soares, *Crónica da Ordem dos Frades Menores*, de Arnaldo Sarano - edição crítica e estudo (Doutoramento), FCSH - Universidade Nova de Lisboa. Orientadora: Irene Freire Nunes.

Rafaela Silva, *Escrita bíblica e romance arturiano em prosa* (Doutoramento), Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Orientadores: José Carlos Miranda e Ana Sofia Laranjinha.

6.2. Teses aprovadas

Maria Joana Matos Gomes (Doutoramento), *O rei da escrita: as múltiplas faces de Afonso VI (séculos XII e XIII)* Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 5 de janeiro de 2017

Rui Pedro Monteiro Santos (Mestrado), *Representações da Aristocracia nas crónicas de Pedro Lopes de Ayala e Fernão Lopes*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 14 de novembro de 2017

7. Trabalhos em curso

Edição crítica das *Cantigas de Santa Maria* por Stephen Parkinson (Universidade de Oxford)
Informações: csm@mod-langs.ox.ac.uk

“Modelos e variações: a lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores” (sobre os *contrafacta* galego-portugueses). Financiamento: F. C. Gulbenkian. Coord: Graça Videira Lopes e Manuel Pedro Ferreira

Dicionário do Cancioneiro Geral: Poetas e Arte Poética, complementado por um glossário e uma edição *on line* da compilação organizada por Garcia de Resende, todos a cargo da equipa ECHO, do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, a que pertencem os seguintes investigadores: Cristina Almeida Ribeiro (coordenadora), Ana María S. Tarrío, Ana Silva, Esperança Cardeira, Isabel Almeida, João Amaral Frazão, Margarita Correia, Maria Graciete Gomes da Silva, Maria Helena Marques Antunes, Sara Rodrigues de Sousa e Victoria Prilutsky.

Prosseguem também os trabalhos inicialmente coordenados por Teresa Amado:

Amélia Hutchinson (coord.) - Tradução para inglês das crónicas de Fernão Lopes por uma equipa de 6 tradutores de língua nativa inglesa. Informações sobre o projeto em: <http://lopes.franklin.uga.edu/about-project>

Ariadne Nunes, Carlota Pimenta e Mário Costa - Edição crítica da primeira parte da *Crónica de D. João I*, de Fernão Lopes (Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas)
<http://www.comparatistas.edu.pt/investigacao/projectos-concluidos/edicao-critica-da-cronica-d.-joao-i-de-fernao-lopes.html>

8. Internet

8.1. Publicações eletrónicas

Atalaya. *Revue d'Études Médiévales Romanes* - <http://atalaya.revues.org/>.

Boletim Bibliográfico da AHLM - <http://www.ahlm.es/Primera.html>.

Brathair (periódico semestral de Estudos Celtas e Germânicos) - www.brathair.com

BBSIA. Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne - <http://bbsia.adinlive.com/>

Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales (1976-2010) <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/cehm>.

Cuadernos de Estudios Gallegos (revista do Instituto de Estudos Galegos «Padre Sarmiento» (CSIC) - <http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos> (agora sem restrições de acesso).

eHumanista (*Journal of Iberian Studies*) - www.ehumanista.ucsb.edu

e-spania (*Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales*) - <http://e-spania.revues.org>

Medievalia (<http://revistes.uab.cat/medievalia/index>) «és la revista pròpia de l'Institut d'Estudis Medievals (IEM), de la Universitat Autònoma de Barcelona. Fundada l'any 1980, el seu objectiu és

servir de mitjà de difusió d'investigacions i d'idees originals sobre l'Edat Mitjana des d'una perspectiva d'interciència. També publica els simposis i taules rodones organitzats anualment per l'IEM, un ampli ventall de recensions crítiques de la bibliografia publicada en els darrers anys, i els estudis i seminaris dels grups de recerca vinculats a l'IEM».

Medievalista online - revista eletrónica de estudos medievais (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa) <http://www.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/>

Memorabilia Boletín de Literatura Sapiencial (Universidade de Valencia) – <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm>

Mirabilia (revista eletrónica de História Antiga e Medieval) - <http://www.revistamirabilia.com>

Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos (Universidade de Alicante) - www.cancioneros.org

Revista Digital de Iconografia Medieval (RDIM) (Revista do Departamento de História da Arte da Universidade Complutense de Madrid) – <http://www.ucm.es/centros/webs/d437/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=34823.php>.

Revue Critique de Philologie Romane (Universidade de Zurique) <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html> ATENÇÃO: quem estiver interessado em apresentar uma recensão, nomeadamente sobre publicações ibéricas, pode entrar em contacto com Maria Ana Ramos: maramos@rom.unizh.ch.

Biblia Sacra iuxta Vulgatam Clementinam, nova editio Partitionibus aliisque subsidis ornata a Alberto Colunga, O.P. e Laurentio Turrado, Madrid, La Editorial Catolica, 1965 (e-book: <http://vulsearch.sourceforge.net/html/index.html>)

8.2. Sociedades, centros e associações

<http://www.abrem.org.br> – Associação Brasileira de Estudos Medievais

<http://www.aieo.org/> - Association Internationale d'Etudes Occitanes

<http://www.york.ac.uk/medieval-studies/> – Centre for Medieval Studies (University of York)

<http://www.cilengua.es/index.asp> - Centro Internacional de la Lengua Española. Integra três institutos: “Los orígenes del español”, “Historia de la Lengua” e “Biblioteca Hispánica”.

<http://fidemweb.org/> – Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales / The International Federation of Institutes for Medieval Studies

<http://www.gihmedieval.com/> - Grupo Informal de História Medieval

<http://ielt.fcsh.unl.pt> - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (UNL / FCSH)

<http://iem.fcsh.unl.pt/> - Instituto de Estudos Medievais da Universidade Nova de Lisboa

<http://www.clas.ufl.edu/icls> – International Courtly Literature Society

<http://mimss-english.blogspot.com/> - Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar (Magdalen College, Oxford)

<http://www.officinastudimedievali.it/it/pubblicazioni.html> - Officina di Studi Medievali (Palermo)

<http://seeshispmed.wordpress.com/> - Seminário de estudos hispano-medievais (Universidade de Santiago de Compostela)

http://myweb.dal.ca/hrunte/seven_sages.html – Seven Sages Society, página especializada em literatura medieval de sapiência

¶ <http://smelps2015.wixsite.com/smelpsactividades> - Seminário Medieval de Literatura, Pensamento e Sociedade (Universidade do Porto)

<http://www.sismelfirenze.it> – Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

8.3. Bases de dados

¶ <http://www.universodealmourol.com/> - Base de dados sobre a Matéria Cavaleiresca Portuguesa dos séculos XVI a XVIII (IF/01502/2012)

Este trabalho nasce como resultado de um projeto de investigação financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) e desenvolvido no Instituto de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Investigador Responsável: Aurelio Vargas Díaz-Toledo.

O principal objetivo desta base de dados consiste em reunir tudo o que tenha a ver com a literatura cavaleiresca portuguesa. Portanto, aqui é possível achar informação detalhada sobre Livros de cavalarias, Histórias Breves de Cavalarias, Teatro cavaleiresco, Torneios cavaleirescos e Crônicas com elementos cavaleirescos.

<http://alfclul.clul.ul.pt/teitok/cta/> – Corpus de Textos Antigos, base de dados com edições semi-diplomáticas, pesquisáveis, de textos medievais em português (coordenação de Cristina Sobral). O acesso também pode fazer-se pela página do Centro de Linguística da URL: <http://www.clul.ul.pt/en/research-teams/593-corpus-of-ancient-texts>.

<http://antt.dglab.gov.pt> – Página do Arquivo Nacional Torre do Tombo.

<http://www.memoriamedia.net/fabula/> - *Catálogo e História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa* (este site inclui a base de dados do *Catálogo da Fábula na Literatura Portuguesa* e os ensaios da *História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa*, ambos respeitando à produção fabulística na literatura nacional da Idade Média à época Contemporânea). Responsável: Ana Paiva Morais (Universidade Nova / IELT).

<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html> – Base de dados sobre Don Juan Manuel

<http://www.abdn.ac.uk/bestiary/index.hti> - Bestiário de Aberdeen

<http://www.arlima.net/index.html> - *Archives de littérature du Moyen-Age*. Permite o acesso a inúmeras revistas de estudos medievais, bases de dados de manuscritos digitalizados e bibliografia sobre textos medievais

http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap_po.html - Bibliografia de Textos Antigos Galegos e Portugueses

<http://www.bne.es/BDH/index.htm> - Biblioteca Digital Hispânica (Biblioteca Nacional de España)

<http://www.cancioneros.org/> - *Cancioneros Impresos y Manuscritos* (2011-2012, Josep Lluís Martos).

<http://www.cantigas.fcsh.unl.pt/> - Cantigas medievais galego-portuguesas *online* (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa).

<http://www.casadevelazquez.org/pt/investigacao/programas/ecrits-archives-recits/archifam/archifam> - ARCHIFAM - Arquivos de família na Península Ibérica (finais do século XIII – início do século XVII)

<http://cisadu2.let.uniroma1.it/glosarios/> - Glossari di Ispanistica a cura di Patrizia Botta (Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia)

<http://clavisbibliothecarum.bn.pt/> - «Complemento do livro *Clavis Bibliothecarum* (Luana Giurgevich e Henrique Leitão) o mais completo levantamento até agora efetuado de catálogos e inventários de bibliotecas de instituições religiosas portuguesas. O objetivo central do site é facilitar o acesso à cópia digital integral dos documentos constantes da obra. Para o efeito, foram já digitalizados os catálogos, inventários e outros documentos afins existentes nas coleções da

Biblioteca Nacional de Portugal e da Biblioteca Pública de Évora, os quais serão gradualmente disponibilizados na Biblioteca Nacional Digital, ficando simultaneamente disponíveis neste site temático. Progressivamente, procurar-se-á disponibilizar o acesso a documentos de outras entidades detentoras que se disponibilizem a colaborar, digitalizando e colocando online os seus documentos constantes do *Clavis Bibliothecarum*».

<http://www.cervantesvirtual.com> - *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Inclui páginas sobre autores medievais, como Martin Codax, Afonso X, Gonzalo de Berceo, o *Cantar de Mio Cid* e Hagiografia.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_catalana_cat/ - Hagiografia catalã

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_castellana/ - Hagiografia castelhana

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_hispanica/ - Hagiografia Hispânica

<http://www.cesg.unifr.ch/fr> – Manuscritos da Abadia de St. Gall, Suíça, em livre acesso

<http://clarisel.unizar.es/> - Bases de dados bibliográficas sobre literatura cavaleiresca, conto medieval e literatura aragonesa

<http://cipm.fcsh.unl.pt> – *Corpus* informatizado do português medieval (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa).

<http://csm.mml.ox.ac.uk> - Base de dados das *Cantigas de Santa Maria* (Centre for the Study of the *Cantigas de Santa Maria* da Universidade de Oxford)

<http://www.fordham.edu/halsall/newadds.html> – *Medieval Source Book*

<http://gahom.ehess.fr/> – *Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval* (aloja várias bases de dados de *exempla* medievais)

<http://gmlc.imf.csic.es/codolcat/> - *Corpus Documentale Latinum Cataloniae* (CODOLCAT) de termos latinos e românicos documentados no território correspondente ao domínio do catalão entre os séculos IX e XII

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur_intr.html
Carmina Burana (textos e reprodução de manuscritos)

<http://www.lendarium.org/> - «O Arquivo Português de Lendas (APL) é uma base de dados relativa a um projecto liderado pelo CEO da Universidade do Algarve (PTDC/ELT/65673/2006). Pretende dar entrada a tudo aquilo a que, *lato sensu*, chamamos lendas, desde a narrativa oral de crenças (*belief narratives*) até às lendas “literárias”, desde recolhas inéditas até todas as formas de fontes escritas. O APL é um instrumento de trabalho (por ora uma forma empírica de ordenação por género), trabalho esse que irá sendo apurado à medida que tivermos feedback não só a partir dos dados já entrados, mas também dos vossos comentários (ceo@ualg.pt)».

<http://oficinamssbento.wordpress.com/> - Site «criado para albergar edições das versões portuguesas da Regra de São Bento (...) no âmbito do projecto «Manuscritos Portugueses da Regra de São Bento», do curso livre *Oficina de edições*, da FLUL.» Responsável: Ivo Castro.

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/> - «Sefardiweb es una web académica, producto del proyecto de investigación *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España*, que se desarrolla en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid desde 2006, dirigido por la Dra. Paloma Díaz-Mas.»

http://regesta-imperii.uni-giessen.de/index_lit.htm - Base de dados bibliográfica alemã (mais de 650.000 registos)

<http://diglit.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/> – *Codex Manesse*

<http://www.scrinium.pt> – SCRINIUM - TRADUÇÕES MEDIEVAIS PORTUGUESAS

Este projeto, financiado pela Fundação para Ciência e a Tecnologia (SFRH/BPD/47528/2008), propõe-se aprofundar o conhecimento das traduções medievais de textos latinos, contribuindo

para o aprofundamento da investigação relacionada com os testemunhos remanescentes do português medieval, em particular no que respeita à sua recuperação como fontes para estudos linguísticos diacrónicos. Na prossecução deste objetivo, uma das suas finalidades foi constituir um corpus textual das traduções remanescentes de textos latinos, caracterizando-o a partir de critérios objetivos e bem definidos.

<http://www.zotero.org/histmedport> - HISTMEDPORT - Biblioteca online de historiografia sobre Portugal medieval - Base de dados em software de gestão bibliográfica, alojada em site de open-access, disponível sem registo e sem custos a todos os utilizadores, com ou sem download do Programa Zotero (disponível na totalidade das funcionalidades com download, totalmente gratuito).

8.4. Outros sítios de interesse

¶ <http://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/2018/01/discovering-our-medieval-literature.html> - *Medieval manuscripts blog*: blog da British Library sobre manuscritos medievais.

<http://www.archivium-sancti-iacobi.blogspot.com> - *Blog* dedicado a todas as atividades e investigações da área de documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela

<http://www.uhb.fr/alc/medieval/> - *Centre d'Etudes des Textes Médiévaux*, da Universidade de Rennes 2 (Haute Bretagne). Inclui informações sobre os projetos de investigação do CETM e ainda textos medievais on-line e bibliografias de textos críticos, agrupados em três temas: *Le monde Arthurien*, *Le savoir et les sciences*, *Théâtre médiéval*.

<http://www.fcsh.unl.pt/ceil/> - CEIL - Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário -, que resulta da fusão do IELM (Instituto de Estudos de Literatura Medieval) e do GES (Gabinete de Estudos de Simbologia). Responsável: Hélder Godinho.

<http://glossa.gal/> - Glossário da poesia medieval profana galego-portuguesa

«O *Glosario da poesía medieval galego-portuguesa* (GLOSSA) constitúe o primeiro repertorio lexical dicionarizado, contextualizado e exhaustivo do corpus da lírica profana galego-portuguesa: cantigas de amor, cantigas de amigo e mais cantigas de escarnho e de maldizer, para alén dalgúns textos doutros xéneros con menor representación.

O GLOSSA nace no seo do Grupo de Investigación Lingüística e Literaria (ILLA) da Universidade da Coruña, baixo a dirección de Manuel Ferreiro como Investigador Principal e coa colaboración doutros membros de ILLA, cales Xosé Ramón Freixeiro Mato, Xosé Manuel Sánchez Rei, Xoán López Viñas, Leticia Eirín García e Estefanía Mosquera Castro, e mais de Bieito Arias Freixedo da Universidade de Vigo».

<http://www.irht.cnrs.fr/> – *Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, unidade de investigação do *Centre National de la Recherche Scientifique*, que desenvolve trabalho de investigação sobre o manuscrito medieval e a transmissão dos textos desde a Antiguidade até ao Renascimento.

<http://www.medievalia.org.mx:80/> - Projeto *Medievalia*. Inclui a Revista *Medievalia*, organização das Jornadas Medievales, Publicações, Bibliografia e Recursos sobre Hispanomedievalismo.

<http://www.medievalismo.org> – Portal da *Sociedad Historica de Estudios Medievales*

<http://medievalwriting.50megs.com/scripts/history1.htm> – Sítio de Dianne Tillotson dedicado à história da escrita medieval.

<http://pecia.tooblog.fr/> – *Blog* sobre o manuscrito medieval

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm> – *Memorabilia*. Boletim de Literatura Sapiencial

Medieval, dirigido por Marta Haro.

<http://www.retimedievali.it> – *Reti medievali*. Iniciativa *on line* para os Estudos Medievais

<http://rmc.library.cornell.edu/medievalbook/default.htm> – *The Evolution of Medieval Book* (Universidade de Cornell – *Library Division of Rare and Manuscript Collections*)

<http://www.lasemyr.es/> – Sítio renovado da *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*

<http://www.santamarialareal.org/> - Fundação Santa Maria la Real – Centro de Estudos do Românico (Aguilar de Campoo, Palencia)

<http://www.scriptorium-adm.blogspot.com> – *Blog* de acesso e descarga gratuitos, dedicado exclusivamente à edição em rede de publicações, estudos e materiais relacionados com a documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela.

<http://www.spolia.it> – Página de divulgação de informações sobre a lírica galego-portuguesa

http://www.ucm.es/info/romanica/red_romanica.htm - Recursos eletrónicos para romanistas

<http://www.uniovi.es/CEHC/> – Site do projeto *Coordinación de la Edición de Hagiografía Castellana*, dirigido por Fernando Baños Vallejo.

<http://www.york.ac.uk/inst/cms/> - *Centre for Medieval Studies* (Universidade de York)

<http://mimss-english.blogspot.com/> - Blog do MIMSS - *The Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar*

8.5. Lista eletrónica da AHLM

ahlm@listserv.uv.es Lista para os sócios da AHLM. Fórum eletrónico aberto à informação e ao diálogo sobre todos os assuntos de interesse geral para o medievalismo ibérico.