

Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval

NOTICIÁRIO

Maio de 2017
nº 173

Através do **Noticiário** pretende a Secção Portuguesa da AHLM divulgar mensalmente informação sobre a área de trabalho que nos une. Para que o **Noticiário** funcione da melhor maneira possível, aguardamos as suas críticas e sugestões, bem como o anúncio de publicações nacionais e estrangeiras, sítios da internet, atos académicos, encontros científicos e tudo o resto que julgue interessante transmitir por este meio. Contactos: alaranj@hotmail.com.

(Todas as informações novas ou atualizadas neste número do Noticiário aparecem antecedidas por ¶. Na secção 6, as referências às dissertações são conservadas durante um ano, após as provas.)

SITE DA AHLM: <http://www.ahlm.es/>

1. Publicações

Artus de Bretagne. Roman en prose de la fin du XIIIe siècle. Édition critique du manuscrit BnF fr. 761 par Christine Ferlampin-Acher. Paris: Honoré Champion, 2017. Mais informações: <https://www.honorechampion.com/fr/champion/10367-book-08533137-9782745331373.html>

Boutet, Dominique, *Poétiques médiévales de l'entre-deux ou le désir d'ambiguïté*, Paris : Honoré Champion, 2017. Mais informações : <https://www.honorechampion.com/fr/champion/10479-book-08533491-9782745334916.html>

Medievalista online, 21 (janeiro-junho 2017)

Editorial: *Da valorização da diversidade à desejável estabilidade na investigação científica*

Artigos

Roma, León y Lisboa: variaciones memorísticas del culto medieval a San Adrián y Santa Natalia, José Alberto Moráis Morán

Políticas/poéticas de la memoria en la Castilla medieval: mediación clerical y materialidad del saber en los poemas del Ms. Esc. K-III-4 (Libro de Apolonio, Vida de Santa María Egipcíaca, Libro de los tres reyes de Oriente), Carina Zubillaga

A monstificação dos irlandeses na imaginação geográfica de Giraldus Cambrensis, Raimundo Sousa

Os mesterais e o concelho de Lisboa durante o século XIV: um esboço de síntese (1300-1383), Bruno Marconi da Costa

À volta do casamento do Infante D. Pedro, Douglas Mota Xavier de Lima

Recensões

MARENBNON, John – *Pagans and Philosophers: The Problem of Paganism from Augustine to Leibniz*. Princeton: Princeton University Press, 2015 (xi + 354 pp.), Alfonso Herreros Besa

MACHADO, Narciso M. – *Afonso Henriques: Data e local do seu nascimento*. Edição do autor: Braga, 2016 (154 pp.), Abel Estefânio

PEREIRA, Maria Teresa Lopes – *Os Cavaleiros de Santiago em Alcácer do Sal. Século XII a fins do século XV*. Lisboa: Edições Colibri, 2015 (386 pp.), Isabel Cristina Fernandes

Apresentação de teses

Palmela. O espaço e as gentes (séculos XII-XVI). Tese de Doutoramento em História apresentada à FCSH-NOVA, Julho de 2016. Orientação dos Professores Doutores Bernardo Vasconcelos e Sousa e Luís Filipe Oliveira, João Costa

VARIA

Jornadas Internacionais de Idade Média (2016), Adelaide Millán da Costa

3.º Seminário Internacional – *Imagens e Liturgia na Idade Média*, Carla Varela Fernandes

“FÁBULA” – XI Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 27 e 28 de outubro de 2016), Isabel Barros Dias

Textos disponíveis em: <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/>

La question du sens au moyen-âge. Hommage au professeur Armand Strubel. Études réunies par Dominique Boutet et Catherine Nicolas. Paris: Honoré Champion, 2017. En souscription jusqu'au 24/08/2017 (76 €) ; au-delà: 95 €. Parution: le 25 août 2017.

2. Pedidos de colaboração

Brathair

Dossiê: Celtas e germanos – encontros e desencontros Coordenação: Profs. Drs. João Lupi (UFSC) e Álvaro Alfredo Bragança Jr. (UFRJ) - envio de artigos até 05/07/2017

URL: <http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/index>

Magnificat. Cultura i Literatura Medievales.

«International journal published annually. Publisher: Universitat de València. Coverage: literature, linguistics and literary cultural issues in general, concerning the Crown of Aragon and Occitania (and other related areas such as Naples and Navarre), as well as global subjects for the Romance area, in the medieval and post-medieval era (up to 1600). The texts studied can be in Catalan, Occitan, Aragonese, Spanish and Latin, as well as in other languages, if relevant to the period and

geographical areas mentioned. Methodological studies will also be accepted, including digital humanities, on condition that they are of service to the medievalist. This annual publication has been created with the intention of serving as a platform for works that exceed the conventional length of journal articles. Therefore *Magnificat CLM* will preferably publish long articles, but articles of medium length are not excluded. In order to meet the conditions laid down by most indexers to prevent academic inbreeding, *Magnificat CLM* will not publish work by members of its publishing body, the Universitat de València».

«This journal aims for excellence and already complies with the maximum indexing requisites for a new journal; see section “Indexing”». URL: <http://www.uv.es/cantave/MCLM/process.pdf>

«*Medievalismo* es una revista publicada por la Sociedad Española de Estudios Medievales. Su objetivo es estimular la producción y el intercambio científico en el campo de los estudios sobre la Edad Media, especialmente en el ámbito hispánico. Para ello, incentiva la publicación de artículos que contribuyan a renovar los conocimientos procedentes de la investigación histórica, el análisis heurístico, la reflexión historiográfica o la revisión bibliográfica. Fue fundada por D. Eloy Benito Ruano en 1991. Los miembros de la *SEEM* pueden acceder en línea a todos los números publicados en <http://www.medievalistas.es>».

Medievalista online. A *Medievalista online* aceita artigos em várias línguas e de diferentes áreas de estudo, desde que sobre temas medievais. A revista é apoiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, está indexada em várias bases de dados e submete os artigos que lhe são propostos a dupla revisão cega. Os artigos recebidos serão submetidos a arbitragem científica. As propostas devem ser enviadas para medievalista@fcs.unl.pt. Consulte aqui as [Normas para Autores](#) e o [Modelo para submissão de artigos](#).

Mirabilia 25 (2017/2), *Idea and image of royal power of the monarchies in Ancient and Medieval World*. Enviar proposta até 1 de novembro de 2017.

Mais informações: <http://www.revistamirabilia.com/>

Revista de História da Sociedade e da Cultura (Universidade de Coimbra)

A RHSC recebe propostas de artigos inéditos para o seu próximo volume (nº 18, de 2018), até **30 de novembro** do corrente ano de 2017. Aceita artigos, em português (seguindo o novo acordo ortográfico), espanhol, italiano, francês ou inglês.

Caderno temático ***Percepção, reação e registo de fenómenos naturais antes do Iluminismo***, a publicar no n.º 18 da *Revista de História da Sociedade e da Cultura*.

«Pretende-se explorar como determinados fenómenos – climatéricos, astronómicos, sismológicos, vulcanológicos, etc. – eram vividos, explicados e avaliados antes do desenvolvimento de tecnologias capazes de os antecipar, monitorizar e decifrar. Interessará dar atenção aos documentos, relatos, representações (pictóricas, escultóricas, etc.) e vestígios (arqueológicos, arquitetónicos, urbanísticos, etc.) que nos informam sobre eclipses e cometas, tempestades e naufrágios, erupções vulcânicas, cheias de rios, vendavais, secas e outros fenómenos que, direta ou indiretamente, marcaram as populações e integraram a sua memória coletiva.

Dos mais excecionais ou especialmente catastróficos, aos mais banais, mas ainda assim notados pelos seus contemporâneos e registados por fazerem parte do seu quotidiano, importará perceber e problematizar o significado que lhes foi dado, a reação perante as suas consequências e o motivo do seu registo.

Para além do enfoque – diacrónico e sem limitações geográficas –, e do enquadramento da temática no contexto da História do Clima e do Ambiente, pretende-se que o Caderno apresente uma perspetiva interdisciplinar, com contributos de especialistas em História Urbana, História Rural, História Económica, História Militar, História da Expansão, História da Arte e da Literatura, entre outros».

As Coordenadoras Científicas do volume 18 da RHSC: Covadonga Valdaliso-Casanova (CHSC-UC e CH-UL) e Maria Amélia Álvaro de Campos (CHSC-UC e CIDEHUS-UÉ)

Mais informações: <http://chsc.uc.pt/publicacoes/revista-de-historia-da-sociedade-e-da-cultura/call-for-papers/>

A Revista Roda da Fortuna. Revista Eletrônica sobre Antiguidade e Medievo / Electronic Journal about Antiquity and Middle Ages.

Mais informações: <http://www.revistarodadafortuna.com/#!como-publicar>

Revue Critique de Philologie Romane. Aceitam-se recensões de estudos recentes indispensáveis para a nossa disciplina. Todas as indicações práticas estão disponíveis em: <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html#11>.

Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries

(<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>). Aceitam-se recensões, artigos, notas, informações ou anúncios para o próximo número. Contacto: Rafael Beltrán (Rafael.Beltran@uv.es).

3. Bolsas, contratos e prémios

▶ **Programa Fulbright**

As bolsas de estudo do Programa Fulbright oferecem a estudantes e professores portugueses a oportunidade de estudar, lecionar ou fazer investigação nos Estados Unidos da América, bem como a estudantes e professores americanos a oportunidade de desenvolver o mesmo tipo de atividades em Portugal. Mais informações: <http://www.fulbright.pt/articles/category/bolsas>

▶ **Fundação Zeno Karl Schindler**

Diversas bolsas para todos os campos dos Estudos Medievais, nomeadamente para viagens de trabalho de doutorandos. Será dada preferência a quem viaja de ou para uma universidade suíça. Mais informações: <http://www.zenokarlschindler-foundation.ch/>

4. Encontros

▶ Madrid, Biblioteca Nacional de Espanha, Exposição *El hallazgo del pasado. Alfonso El Sabio y la Estoria de España*. A exposição digital está disponível desde 31 de janeiro em: <https://www.hrionline.ac.uk/estoria/>

▶ Madrid, Museu da Biblioteca Nacional de Espanha, Exposição ***Fragmentos medievales: vestigios del canto hispánico***. De 25 de abril a 23 de julho de 2017.

► Universidade de Würzburg, Alemanha, 24 a 29 de julho de 2017, **XXVth Congress of the International Arthurian Society**

Temas:

- a. Voice(s), Sounds and the Rhetoric of Performance
- b. Postmedieval Arthur: Print and Other Media
- c. Translation, Adaption and the Movement of texts
- d. Current State of Arthurian Editions: Problems and Perspectives
- e. Sacred and Profane in Arthurian Romance
- f. Critical Modes and Arthurian Literature: Past, Present and Future

Programa e outras informações:

<http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/en/artuskongress2017/home/>

► Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, 23 a 25 de agosto de 2017, **Duodécimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval. La Celestina y lo celestinesco. Homenaje al professor Joseph Thomas Snow.**

► **Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 12 a 15 de setembro de 2017,** Congresso Internacional *Kings & Queens 6: In the Shadow of the Throne*. Organização: Royal Studies Network

«The Kings & Queens conference series will be travelling to Madrid in 2017 for its sixth edition. On this occasion, we aim to connect scholars across the world whose research focuses on topics related to royal history, diplomacy, art history, political history, biographical studies or any other issues included in the scope of the royal studies. In particular, this edition of the Kings and Queens congress will be focused on the secondary members of royal families, such as siblings, spouses, cousins, as well as the people closest to the king, like lovers, favourites, members of the royal entourage, etc. We look especially for studies related to figures with family ties to a monarch, who were not kings or queens in their own right, but had a significant influence in spheres such as international politics, the court, the arts, the society or dynastic strategies during their time, with the objective of obtaining a better understanding of figures that are usually in the shadow of the throne. All kind of topics related to these issues will be welcomed, from diverse chronological periods and parts of the world.

Potential topics for papers or panels may include, but are not limited to, the following:

- Biographical, dynastical and political studies of different members of the royal families who were not kings or queens on their own right.
- Power, role and importance of different people close to the monarch, like favorites, lovers, relatives with military, diplomatic or dynastic posts, ambassadors or diverse members of their entourage
- The relationship between power and art Patronage, collecting and diplomatic exchanges.
- Monarchy, high nobility and the representation of status, power and influence through art, culture and image.
- The importance of the dynasty and the “dynastic mirror”.
- Informal power, royal favour and disfavour.»

Mais informações: <http://www.royalstudiesnetwork.org/k-q-conference-series>

► Universidade de Mainz, 13 a 16 de setembro de 2017, **12º Congresso Alemão de Lusitanistas: Uma Língua, muitas vozes**. Secção coordenada por Tobias Brandenberger (Göttingen) e Maria Ana Ramos (Zurique): **Vozes e letras: polifonia e subjectividade(s) na literatura portuguesa antiga**

«Embora a Idade Média não raramente seja considerada uma época de notável homogeneidade discursiva (mesmo em estudos literários), um olhar atento e sensível observa particularidades e desvios tão interessantes quanto surpreendentes.

Quando se propagou a *performance* poética europeia dos trovadores pelas cortes ibéricas, o vínculo entre poesia, voz e canto suscitou uma concepção poética nova nas variedades linguísticas locais, como o galego-português. Como se adaptaram as correntes poéticas provençais no ocidente ibérico, na Galiza e em Portugal? E como se metamorfoseou esta produção medieval em textos (pré-)renascentistas?

As formas de interlocução, mais harmoniosas ou mais conflituais, entre autores e textos, revelam que o recurso a outras vozes, mesmo em *língua alheia*, ou em *língua traduzida* de outros, servem-se da *imitatio*, da *traductio* e da *innovatio*. De facto, surgem (por vezes) vozes individuais, que se articulam em perspetivas discordantes, e que fazem ouvir disposições combinadas, polifónicas. Das cantigas galego-portuguesas ao teatro de Gil Vicente, ao *Cancioneiro Geral* e à *Menina e Moça*, subjetividades e polifonia conferem aos textos estéticas próprias. Tudo isto remete para o problema da individualidade na autoria e sugere questões essenciais, como por exemplo a da influência dos contextos socioculturais e poetológicos ou a da relevância da realização plurimedial. A nossa secção procurará focalizar-se no campo da construção e da pluralidade de vozes na literatura portuguesa antiga, através da análise de diversos casos, com particular atenção aos recursos estratégicos na criatividade literária. Serão acolhidas propostas para contribuições, dedicadas a estas temáticas, que podem ser enviadas por *e-mail* até dia **30.04.2017** para: Prof. Dr. Tobias Brandenberger: tbrande@gwdg.de; Prof. Dra. Maria Ana Ramos: maramos@rom.uzh.ch».

¶ Lisboa, FCSH/NOVA (Torre B, Auditório 1), 26 e 27 de Junho de 2017, **Fortificações medievais: história, conservação e fruição**. Organização: Amélia Aguiar Andrade (IEM; FCSH/NOVA), Susana Serra (EGEAC CSJ), Teresa Oliveira (EGEAC CSJ).

O colóquio *Fortificações medievais – história, conservação e fruição*, inserido nessa parceria, pretende cruzar num mesmo fórum historiadores, especialistas em conservação e restauro, gestores culturais de monumentos e decisores de modo a partilhar saberes e a criar momentos de reflexão e discussão que possam contribuir para um melhor conhecimento desse tipo de monumento numa visão integrada que permita uma fruição mais sustentada por parte da sociedade.

Programa: http://iem.fcs.unl.pt/imagens/files/IEMActiv_2017_fortificacoes_medievais_programa_WEB.pdf. Mais informações: <http://iem.fcs.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1265>

► Universidade de Bristol, 28 e 29 de setembro, **Ovid Across Europe: Vernacular Translations of the Metamorphoses in the Middle Ages & Renaissance**". Informações: <https://hispanismo.cervantes.es/congresos-y-cursos/ovid-across-europe-vernacular-translations-metamorphoses-middle-ages-renaissance>

► Universidade de Roma "La Sapienza", 26-30 de setembro de 2017, **XVII Congresso Internacional da AHLM**. Mais informações em: <http://www.ahlm2017.com/es/>

► San Millán de la Cogolla y Logroño, de 25 a 27 de outubro de 2017, **Congreso Internacional Cilengua-UR «En qui trova repaire tot romeo cansado»: Gonzalo de Berceo, hoy**

Organização: Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (Cilengua) e Universidad de La Rioja convocan el Congreso Internacional «En qui trova repaire tot romeo cansado»: Gonzalo de Berceo, hoy, que se celebrará los días 25, 26 y 27 de octubre de 2017 en - Envío de propostas de comunicação: até **16 de julho de 2017**; comunicação da aceitação da proposta: até 20 de junho de 2017; fase de inscrições (sem comunicação): até 15 de setembro de 2017.

Mais informações: <http://www.cilengua.es/convocatorias/congreso-internacional-cilengua-ur-en-qui-trova-repaire-tot-romeo-cansado-gonzalo-de-berceo-hoy>

¶ Lisboa, 13 a 15 Dezembro, 2017, **IV Congresso Internacional Medieval Europe in Motion: A Global Context?** Apresentação de propostas de comunicação até **15 de junho de 2017**.

«Está aberta a *call for papers* para o próximo Congresso Medieval Europe in Motion, que decorrerá entre dias 13 e 15 de dezembro de 2017. Partindo da questão de base de tentar dar respostas à desafiante questão de determinar em que medida poderá a Idade Média, também ela, ser definida como “Global”, pretende-se, ao assinalar a passagem do terceiro ano do Projecto Estratégico do Instituto de Estudos Medievais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IEM-FCSH/NOVA), que se desenvolveu em torno do tema “People and Knowledge in Motion: Medieval Portugal in Trans-European Networks”, debater os resultados da investigação levada a cabo dentro e fora do IEM e os rumos futuros, tendo em conta, num contexto internacional, as mais recentes tendências de investigação e mais amplas e diversificadas perspetivas de observação, propostas por distintas disciplinas e ramos do saber.

O Congresso é aberto a todos e pretende ser um fórum de debate também ao nível intergeracional. As comunicações, que poderão ser em português, castelhano, inglês, francês ou italiano, dividir-se-ão pelas três secções do Congresso:

Debating the Global Middle Ages: Theoretical and Historiographical Approaches;

Texts Images & Representations;

Territories and Power: a “glocal” perspective.

Aceitam-se propostas, tanto para comunicações de cariz mais teórico e abstrato como para estudos de caso ou análises de cariz mais pragmático.

As propostas de comunicação deverão ser acompanhadas de um resumo detalhado (c. 500 palavras), bem como de um CV abreviado do proponente, onde se explicitem a respetiva formação académica, eventual pertença institucional e a produção científica mais significativa. Todas as propostas deverão ser enviadas para o email: **mem2017@fcsb.unl.pt**, até ao dia **15 de junho de 2017**, ficando a sua aceitação sujeita à validação da Comissão Científica do Congresso.

Mais informações e texto completo do apelo aqui: http://iem.fcsb.unl.pt/imagens/files/CFP%20-%20IV%20Medieval%20Europe%20in%20Motion_13-15December2017_EN.pdf

¶ Colónia, Alemanha, 10 a 14 de setembro de 2018, **41 Cologne Mediaevistentagung: The Library: Spaces of Thought and Knowledge Systems**

« (...) (i) First, there is the question of how libraries emerge and decline: Where do they exist? Who owns them? Who establishes them? How is the material collected? Where do the books come from? What are their values? How does the collection develop over time? How do storage, arrangement, and utilization of the material take place? Who are the users? Which rules must be followed in using the material? Who monitors this and how? What do the users do with or to the

books under certain circumstances, e.g., read them, copy them, gloss them, damage them, steal them...? When and how are catalogues prepared? According to which systems? Are libraries at certain points purposely reconstructed? For which reasons? What are the reasons for the loss of libraries?

(ii) In this context, the question of how contemporaries perceive and describe libraries arises. For which purposes are they visited? Who is allowed to visit them? Who is not? What does a visit to the library look like? Is there an awareness of the specific features of a certain library? Are there descriptions of experiences concerning a certain library, its richness or its shortcomings?

(iii) Closely related to this is the image of a library: How are libraries depicted in literary texts and paintings – actually existing ones, on the one hand, and stereotype, fictional, or imagined ones on the other? Which mental experiences (insight, epiphany, conversion, boredom) are connected to libraries? What does the layout of a library (e.g., chest, lectern, rooms, buildings) and of its books (e.g., covers, illumination) tell us about their meaning and the perceptions of their owners? And last, which perceptions and wishes shape the (actualized as well as not actualized) planning of a library?

(iv) Libraries, as text ensembles, are not necessarily bound to a certain place or a specific material form. We reconstruct immaterial libraries and, in doing so, investigate what an author might have read, which sources were available to a reader, and what a nowadays lost library might have looked like at a certain time. The digital era further opens new possibilities for the creation of ideal libraries that, concerning their claim to completeness and their presence, exceed their historical paragons by far and thus open new, unprecedented perspectives for research. At this, the reconstruction of the library of an author does not only represent his intellectual cosmos, but also provides an insight into his ways of doing research, his search for specific texts, their selection and compilation as well as the observed gaps, which were then filled by their own productions.

(v) Further, classifications, reading guides, lectionaries, and establishing systems essentially belong to the library. Regarding, for instance, the Aristotelian and Platonic text corpora (although these are certainly not the only ones), it becomes apparent that libraries and scientific classifications are closely linked. There are libraries for scholastic and mystical theology, for physicians, lawyers, and astronomers. That way, a canon is established, taught, transmitted, transformed, and replaced.

(vi) Moreover, libraries are the basis for intertextuality. They thereby demand certain skills of the reader. How is this particular knowledge imparted? Do libraries feature a 'common core' for the discourse across fields of expertise? To what extent do libraries influence the reading and quoting habits of their users?

(vii) In terms of disciplinarity, the topic encompasses different realms, which – according to the type of library considered – may occur separately or in conjunction: monastic libraries, university libraries, court libraries as well as the libraries of professors (e.g., Amplonius), of physicians (e.g., Arnaldus de Villa Nova), of academic prelates (e.g., Nicholas of Cusa), of writers (e.g., Richard de Fournival, who, among other things, composed a *Biblionomia*), of councilmen, rabbis, and travelling scholars reflect the interests of their users and the collectors. Various aspects also emerge by including Byzantine culture, Jewish tradition, and the Islamic world, with their often quite different conditions, for instance, the notable dominance of private libraries.

(viii) Libraries have always been places of media transfer: from scrolls to parchment to paper, from manuscripts to letterpress to digital storage media. Transfer processes, however, always involve the danger of losing something. Only rarely are collections entirely transferred from one medium to another. Certain technical and social changes can be observed through the prism of the library,

such as the introduction of paper, of letterpress, or of the increasing vernacular literature (also in the sciences). How is this media change and transfer addressed? What does it mean for the collection of a library?

Like always, the Cologne *Mediävistentagung* aims at the broadest possible interdisciplinary spectrum. Thus, we would like to invite philosophers and theologians, historians and philologists, literary scholars and cultural scientists, art historians and science historians, and so on, to participate with a question from their field of expertise or with an interdisciplinary issue in the 41. Cologne *Mediävistentagung*. It is our goal to challenge and reconsider habitual perceptions and opinions and to thereby open up new perspectives».

Envio de propostas de comunicação com resumo de uma página até 15 de agosto de 2017 para thomas-institut@uni-koeln.de.

Mais informações: <http://kmt.phil-fak.uni-koeln.de/10209.html>

5. Formação

5.1. Pós-graduações e cursos de mestrado/doutoramento

¶ **Programa Doutoral em Estudos medievais (e-learning).** Novo período de candidaturas: 16 de maio a 2 de julho

A Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa e a Universidade Aberta uniram-se num projeto conjunto para oferecer um programa doutoral em Estudos Medievais, em regime de *e-learning*, com uma breve componente presencial.

Neste programa, a formação interdisciplinar assume um papel central, integrando as seguintes áreas de estudo: Arqueologia Medieval, Arte Medieval, História Medieval, Literatura Medieval e Música Medieval. A tese de doutoramento será desenvolvida em duas áreas diferenciadas de especialização.

O curso é lecionado de acordo com o *Modelo Pedagógico da Universidade Aberta* e complementado por um retiro doutoral presencial, de uma semana.

Os prazos de candidatura e toda a informação disponível ser consultados [aqui](#), e os dados relativos ao Doutoramento em Estudos Medievais podem ser encontrados [aqui](#).

Pedidos de esclarecimentos sobre o processo de candidatura podem ser submetidos através do formulário disponível [aqui](#).

Informações de âmbito científico-pedagógico podem ser solicitadas à coordenação do curso, através do email: dem.dcs@uab.pt

Mais informações: [Spot do Doutoramento em Estudos Medievais](#) | [Entrevista de apresentação do Doutoramento em Estudos Medievais](#)

► **Escola Doutoral em línguas e literaturas românicas na Universidade de Zurique.** Informações: <http://www.rose.uzh.ch/index.html>

► **Programa em Crítica Textual da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.** Programas do presente ano letivo: <http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/pct-programas>

► **Mestrado em Estudos Medievais na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2016-2017)** Apresentação: https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_view?pv_curso_id=546; Plano de estudos: https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_planos_estudos_view?pv_plano_id=2432&pv_ano_lectivo=2016&pv_tipo_cur_sigla= (clicar nas designações das unidades curriculares para aceder aos programas e docentes).

5.2. Cursos livres e seminários

Semaines d'études médiévales Universidade de Poitiers, Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale, 19 a 30 de junho de 2017
Mais informações : <https://sem2017.sciencesconf.org/>

¶ Lisboa, FCSH/NOVA (Edifício ID, Sala Multiusos 3), 20 de junho de 2017, **1º Workshop Internacional "Dialogues in Late Medieval Mediterranean: The Cultural Legacy of Western Islamic Societies"**

Organização: ArtMedIGIS Project (MSCA - H2020, No. 699818); Instituto de Estudos Medievais - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IEM-FCSH/NOVA).
Direção científica e coordenação: María Marcos Cobaleda

Programa/programme [\[ver\]](#)

«Este Workshop Internacional tem como finalidade principal criar uma oportunidade de intercâmbio para analisar o legado cultural das sociedades do Ocidente islâmico a partir de perspectivas diferentes e complementares.

Para cumprir esta finalidade, é proposto um duplo objectivo: criar um espaço de diálogo para partilhar os resultados da investigação mais recente e estabelecer novas redes de investigação, integradas por experientados e jovens investigadores, permitindo assim o desenvolvimento de linhas de investigação interdisciplinares dedicadas ao período final da Idade Média.

Neste contexto, o propósito principal será analisar o legado cultural islâmico a partir de uma abordagem integrada, que englobe campos de estudo multidisciplinares como a História da Arte, Arquitetura, História, Arqueologia, Filosofia, Música e História das Religiões. Os investigadores participantes no Workshop são especialistas de centros de investigação portugueses, espanhóis, italianos, argentinos, suíços, norte-americanos e mauritanos».

A inscrição é gratuita e está aberta até dia 18 de Junho, através do email iem.geral@fcs.unl.pt

Herramientas para el estudio de la Literatura Medieval y del Renacimiento, Cilengua (San Millán de la Cogolla e Universidad de La Rioja (Logroño), 26 a 30 de junho de 2017

«Este curso pretende formar a nuevos investigadores en las técnicas de estudio de los textos medievales, por un lado, utilizando las herramientas tradicionales como la codicología, la paleografía, el examen de la encuadernación y de las ilustraciones; por otro, las nuevas herramientas tecnológicas, las así llamadas Humanidades Digitales, a través de la experiencia de investigadores de reconocido prestigio»

Inscrições até **31 de maio** (300 euros)

Mais informações: <http://www.cilengua.es/convocatorias/cursos-cilengua-universidad-de-la-rioja>

¶ Lisboa, FCSH/NOVA, julho e agosto de 2017, **Escola de Verão FCSH/NOVA – cursos da área de Estudos Medievais**

As inscrições para os cursos da Escola de Verão FCSH/NOVA, estão abertas de 15 de maio a 30 de junho (cursos de julho), e de 15 de maio a 4 de agosto (cursos de agosto/setembro).

Cantigas medievais revisitadas – leituras para o século XXI

Docente: Graça Videira Lopes, Ana Raquel Baião Roque

Data e horário: 10 a 19 de Julho, 2ª a 6ª, das 17h00 às 20h00

Conta-me uma história: as crónicas medievais ibéricas como fontes de estudo

Docente: Francisco José Díaz Marcilla

Data e horário: 24 de Julho a 4 de Agosto, 2ª a 6ª, das 17h30 às 20h00

O Cosmos Medieval: ideias, representações e simbolismo

Docente: Maria de Lurdes Rosa, Luís Campos Ribeiro, Helena Avelar de Carvalho

Data e horário: 10 a 14 de Julho, das 19h00 às 22h00

Os manuscritos universitários iluminados na Europa medieval (séculos XIII-XIV): produção e circulação. Uma introdução histórica e metodológica

Docente: Maria Alessandra Bilotta

Data e horário: 31 de Julho a 11 de Agosto, 2ª a 6ª, das 10h00 às 12h30

Os Moçárabes em Portugal (sécs. VIII-XIII). História de uma Minoria

Docente: Maria de Lurdes Rosa, Pedro Picoito, Paulo Almeida Fernandes

Data e horário: 21 de Agosto a 4 de Setembro, 2ª a 6ª, das 18h30 às 20h00

Oficina de Paleografia I

Docente: Amélia Aguiar Andrade, Maria Filomena Melo

Data e horário: 10 a 26 de Julho, 2ª a 6ª, das 18h00 às 20h00 (dia 26, 4ª, das 18h00 às 19h00)

Oficina de Paleografia II

Docente: Amélia Aguiar Andrade, Maria Filomena Melo

Data e horário: [1ª edição] 27 de Julho a 10 de Agosto, 2ª a 6ª, das 18h00 às 20h00 (dia 11 de Agosto, 6ª, das 17h30 às 20h30); [2ª edição] 30 de Agosto a 8 de Setembro, 2ª a 6ª, das 17h00 às 20h00 (dia 9 de Setembro, Sábado, das 17h00 às 18h00)

Pode consultar as informações sobre as ofertas de cursos e as condições de inscrição no website da [Escola de Verão da FCSH/NOVA](http://www.fcsch.nova.pt).

El libro medieval: del manuscrito a la era de internet, Madrid (UCM), 10 a 12 de julho de 2017

Responsáveis: Gemma Avenoz, Antonio Carpallo e Laura Fernández (UCM –UB). Programa:

<https://www.ucm.es/libromedieval/programa>.

Mais

informações:

<https://www.ucm.es/libromedieval> e libromedieval@gmail.com

Inscrições de 24 de abril a 24 de maio, (20 lugares)

IEM Summer School in Medieval Studies 2017 - Discovering the End of the World: Portugal as a Central Periphery Portugal, Batalha, 17 a 21 de julho de 2017

«O Instituto de Estudos Medievais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IEM-FCSH/NOVA) e o Mosteiro da Batalha propõem uma *Summer School* com a duração de uma semana, a decorrer entre 17 e 21 de julho. O seu principal objectivo é promover a discussão e a troca de ideias em torno da Idade Média. Pretendemos promover o diálogo entre investigadores e públicos interessados em aprofundar os seus conhecimentos sobre a Idade Média em Portugal. Outro dos objectivos é familiarizar os estudantes com a Cultura, História e Literatura portuguesa medieval, do ponto de vista da interação de Portugal com os seus vizinhos, tão tangível quanto metafórica. A *Summer School* do IEM está aberta a todos e inclui viagens e visitas a um número significativo de sítios históricos em torno do centro de Portugal. Cada módulo tem uma visita a um local específico. As aulas serão lecionadas em Inglês por uma equipa de investigadores do IEM, combinando investigadores séniores e juniores, especialistas nos seus campos de estudo».

Mais informações: <http://iem.fcsch.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1190>

Introducción a la Literatura Medieval y del Siglo de Oro. La Melancolía Cilengua (San Millán de la Cogolla e Universidad de La Rioja (Logroño), 17 a 21 de julho de 2017

Este curso ofrece a los jóvenes investigadores la posibilidad de ampliar el estudio de la Literatura Medieval y del Siglo de Oro a través de unas clases magistrales impartidas por especialistas de reconocido prestigio que harán un recorrido por los principales géneros literarios del período. Dentro del curso, se organiza un monográfico entorno al tema literario de la Melancolía. Las clases teóricas serán siempre acompañadas de una aplicación práctica de los conceptos abordados para ofrecer al alumno los instrumentos necesarios para un correcto análisis textual y dotarlos de autonomía en sus investigaciones.

Inscrições até **15 de junho** (300 euros)

Mais informações: <http://www.cilengua.es/convocatorias/cursos-cilengua-universidad-de-la-rioja>

6. Teses

6.1. Teses em curso

Lina Maria Soares, *Crónica da Ordem dos Frades Menores*, de Arnaldo Sarano - edição crítica e estudo (Doutoramento), FCSH - Universidade Nova de Lisboa. Orientadora: Irene Freire Nunes.

Rafaela Silva, *Escrita bíblica e romance arturiano em prosa* (Doutoramento), Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Orientadores: José Carlos Miranda e Ana Sofia Laranjinha.

6.2. Teses aprovadas

Maria Joana Matos Gomes, *O rei da escrita: as múltiplas faces de Afonso VI (séculos XII e XIII)*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 5 de janeiro de 2017

7. Trabalhos em curso

Edição da coleção de cartas missivas do Abade D. Gomes de Florença (Biblioteca Laurenziana, Biblioteca Nazionale e Archivio Storico de Florença), por Rita Costa Gomes.

Edição crítica das *Cantigas de Santa Maria* por Stephen Parkinson (Universidade de Oxford)
Informações: csm@mod-langs.ox.ac.uk

“Modelos e variações: a lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores” (sobre os *contrafacta* galego-portugueses). Financiamento: F. C. Gulbenkian. Coord: Graça Videira Lopes e Manuel Pedro Ferreira

Dicionário do Cancioneiro Geral: Poetas e Arte Poética, complementado por um glossário e uma edição *on line* da compilação organizada por Garcia de Resende, todos a cargo da equipa ECHO, do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, a que pertencem os seguintes investigadores: Cristina Almeida Ribeiro (coordenadora), Ana María S. Tarrío, Ana Silva, Esperança Cardeira, Isabel Almeida, João Amaral Frazão, Margarita Correia, Maria Graciete Gomes da Silva, Maria Helena Marques Antunes, Sara Rodrigues de Sousa e Victoria Prilutsky.

“Pedro de Barcelos e a monarquia castelhano-leonesa: edição e estudo da secção final inédita da *Crónica de 1344*”

Prosseguem também os trabalhos inicialmente coordenados por Teresa Amado:

Amélia Hutchinson (coord.) - Tradução para inglês das crónicas de Fernão Lopes por uma equipa de 6 tradutores de língua nativa inglesa. Informações sobre o projeto em: <http://lopes.franklin.uga.edu/about-project>

Ariadne Nunes, Carlota Pimenta e Mário Costa - Edição crítica da primeira parte da *Crónica de D. João I*, de Fernão Lopes.

8. Internet

8.1. Publicações eletrónicas

Atalaya. Revue d'Etudes Médiévales Romanes - <http://atalaya.revues.org/>.

Boletim Bibliográfico da AHLM - <http://www.ahlm.es/Primera.html>.

Brathair (periódico semestral de Estudos Celtas e Germânicos) - www.brathair.com

BBSIA. Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne - <http://bbsia.adinlive.com/>

Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales (1976-2010) <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/cehm>.

Cuadernos de Estudios Gallegos (revista do Instituto de Estudos Galegos «Padre Sarmiento» (CSIC) - <http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos> (agora sem restrições de

acesso).

eHumanista (Journal of Iberian Studies) - www.ehumanista.ucsb.edu

e-spania (Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales) - <http://e-spania.revues.org>

Medievalia (<http://revistes.uab.cat/medievalia/index>) «és la revista pròpia de l'Institut d'Estudis Medievals (IEM), de la Universitat Autònoma de Barcelona. Fundada l'any 1980, el seu objectiu és servir de mitjà de difusió d'investigacions i d'idees originals sobre l'Edat Mitjana des d'una perspectiva d'interciència. També publica els simposis i taules rodones organitzats anualment per l'IEM, un ampli ventall de recensions crítiques de la bibliografia publicada en els darrers anys, i els estudis i seminaris dels grups de recerca vinculats a l'IEM».

Medievalista online - revista eletrónica de estudos medievais (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa) <http://www.fcsb.unl.pt/iem/medievalista/>

Memorabilia Boletín de Literatura Sapiencial (Universidade de Valencia) – <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm>

Mirabilia (revista eletrónica de História Antiga e Medieval) - <http://www.revistamirabilia.com>

Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos (Universidade de Alicante) - www.cancioneros.org

Revista Digital de Iconografía Medieval (RDIM) (Revista do Departamento de História da Arte da Universidade Complutense de Madrid) – <http://www.ucm.es/centros/webs/d437/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=34823.php>.

Revue Critique de Philologie Romane (Universidade de Zurique) <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html> ATENÇÃO: quem estiver interessado em apresentar uma recensão, nomeadamente sobre publicações ibéricas, pode entrar em contacto com Maria Ana Ramos: maramos@rom.unizh.ch.

Biblia Sacra iuxta Vulgatam Clementinam, nova editio Partitionibus aliisque subsidis ornata a Alberto Colunga, O.P. e Laurentio Turrado, Madrid, La Editorial Católica, 1965 (e-book: <http://vulsearch.sourceforge.net/html/index.html>)

8.2. Sociedades, centros e associações

<http://www.abrem.org.br> – Associação Brasileira de Estudos Medievais

<http://www.aieo.org/> - Association Internationale d'Études Occitanes

<http://www.york.ac.uk/medieval-studies/> – *Centre for Medieval Studies (University of York)*

<http://www.cilengua.es/index.asp> - *Centro Internacional de la Lengua Española*. Integra três institutos: “Los orígenes del español”, “Historia de la Lengua” e “Biblioteca Hispánica”.

<http://www.letras.up.pt/upi/fidem> – *Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales / The International Federation of Institutes for Medieval Studies*

<http://www.gihmedieval.com/> - Grupo Informal de História Medieval

<http://ielt.fcsb.unl.pt> - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (UNL / FCSH)

<http://iem.fcsb.unl.pt/> - Instituto de Estudos Medievais da Universidade Nova de Lisboa

<http://www.clas.ufl.edu/icls> – *International Courtly Literature Society*

<http://mimss-english.blogspot.com/> - *Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar* (Magdalen College, Oxford)

<http://www.officinastudimedievali.it/it/pubblicazioni.html> - *Officina di Studi Medievali* (Palermo)

<http://seeshispmed.wordpress.com/> - Seminário de estudos hispano-medievais (Universidade de Santiago de Compostela)

http://myweb.dal.ca/hrunte/seven_sages.html – *Seven Sages Society*, página especializada em literatura medieval de sapiência

<http://www.sismelfirenze.it> – *Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino*

8.3. Bases de dados

<http://alfclul.clul.ul.pt/teitok/cta/> – Corpus de Textos Antigos, base de dados com edições semi-diplomáticas, pesquisáveis, de textos medievais em português (coordenação de Cristina Sobral). O acesso também pode fazer-se pela página do Centro de Linguística da URL: <http://www.clul.ul.pt/en/research-teams/593-corpus-of-ancient-texts>.

<http://antt.dglab.gov.pt> – Página do Arquivo Nacional Torre do Tombo.

<http://www.memoriamedia.net/fabula/> - *Catálogo e História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa* (este site inclui a base de dados do *Catálogo da Fábula na Literatura Portuguesa* e os ensaios da *História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa*, ambos respeitando à produção fabulística na literatura nacional da Idade Média à época Contemporânea). Responsável: Ana Paiva Morais (Universidade Nova / IELT).

<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html> – Base de dados sobre Don Juan Manuel

<http://www.abdn.ac.uk/bestiary/index.hti> - Bestiário de Aberdeen

<http://www.arlima.net/index.html> - *Archives de littérature du Moyen-Age*. Permite o acesso a inúmeras revistas de estudos medievais, bases de dados de manuscritos digitalizados e bibliografia sobre textos medievais

http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap_po.html - Bibliografia de Textos Antigos Galegos e Portugueses

<http://www.bne.es/BDH/index.htm> - Biblioteca Digital Hispânica (Biblioteca Nacional de España)

<http://www.cancioneros.org/> - *Cancioneros Impresos y Manuscritos* (2011-2012, Josep Lluís Martos).

<http://www.cantigas.fcsh.unl.pt/> - Cantigas medievais galego-portuguesas *online* (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa).

<http://www.casadevelazquez.org/pt/investigacao/programas/ecrits-archives-recits/archifam/archifam> - ARCHIFAM - Arquivos de família na Península Ibérica (finais do século XIII – início do século XVII)

<http://cisadu2.let.uniroma1.it/glosarios/> - Glossari di Ispanistica a cura di Patrizia Botta (Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia)

<http://clavisbibliothecarum.bn.pt/> - «Complemento do livro *Clavis Bibliothecarum* (Luana Giurgevich e Henrique Leitão) o mais completo levantamento até agora efetuado de catálogos e inventários de bibliotecas de instituições religiosas portuguesas. O objetivo central do site é facilitar o acesso à cópia digital integral dos documentos constantes da obra. Para o efeito, foram já digitalizados os catálogos, inventários e outros documentos afins existentes nas coleções da Biblioteca Nacional de Portugal e da Biblioteca Pública de Évora, os quais serão gradualmente disponibilizados na Biblioteca Nacional Digital, ficando simultaneamente disponíveis neste site temático. Progressivamente, procurar-se-á disponibilizar o acesso a documentos de outras entidades detentoras que se disponibilizem a colaborar, digitalizando e colocando online os seus documentos constantes do *Clavis Bibliothecarum*».

<http://www.cervantesvirtual.com> - *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Inclui páginas sobre autores medievais, como Martin Codax, Afonso X, Gonzalo de Berceo, o *Cantar de Mio Cid* e Hagiografia.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_catalana_cat/ - Hagiografia catalã

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_castellana/ - Hagiografia castelhana

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_hispanica/ - Hagiografia Hispânica

<http://www.cesg.unifr.ch/fr> – Manuscritos da Abadia de St. Gall, Suíça, em livre acesso

<http://clarisel.unizar.es/> - Bases de dados bibliográficas sobre literatura cavaleiresca, conto medieval e literatura aragonesa

<http://cipm.fcsh.unl.pt> – *Corpus* informatizado do português medieval (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa).

<http://csm.mml.ox.ac.uk> - Base de dados das *Cantigas de Santa Maria* (*Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria* da Universidade de Oxford)

<http://www.fordham.edu/halsall/newadds.html> – *Medieval Source Book*

<http://gahom.ehess.fr/>– *Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval* (aloja várias bases de dados de *exempla* medievais)

<http://gmlc.imf.csic.es/codolcat/> - *Corpus Documentale Latinum Cataloniae* (CODOLCAT) de termos latinos e românicos documentados no território correspondente ao domínio do catalão entre os séculos IX e XII

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur_intr.html
Carmina Burana (textos e reprodução de manuscritos)

<http://www.lendarium.org/> - «O Arquivo Português de Lendas (APL) é uma base de dados relativa a um projecto liderado pelo CEAO da Universidade do Algarve (PTDC/ELT/65673/2006). Pretende dar entrada a tudo aquilo a que, *lato sensu*, chamamos lendas, desde a narrativa oral de crenças (*belief narratives*) até às lendas "literárias", desde recolhas inéditas até todas as formas de fontes escritas. O APL é um instrumento de trabalho (por ora uma forma empírica de ordenação por género), trabalho esse que irá sendo apurado à medida que tivermos feedback não só a partir dos dados já entrados, mas também dos vossos comentários (ceao@ualg.pt)».

<http://oficinamssbento.wordpress.com/> - Site «criado para albergar edições das versões portuguesas da Regra de São Bento (...) no âmbito do projecto «Manuscritos Portugueses da Regra de São Bento», do curso livre *Oficina de edições*, da FLUL.» Responsável: Ivo Castro.

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/> - «Sefardiweb es una web académica, producto del proyecto de investigación *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España*, que se desarrolla en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid desde 2006, dirigido por la Dra. Paloma Díaz-Mas.»

http://regesta-imperii.uni-giessen.de/index_lit.htm - Base de dados bibliográfica alemã (mais de 650.000 registos)

<http://diglit.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/> – *Codex Manesse*

<http://www.scrinium.pt> – SCRINIUM - TRADUÇÕES MEDIEVAIS PORTUGUESAS

Este projeto, financiado pela Fundação para Ciência e a Tecnologia (SFRH/BPD/47528/2008), propõe-se aprofundar o conhecimento das traduções medievais de textos latinos, contribuindo para o aprofundamento da investigação relacionada com os testemunhos remanescentes do português medieval, em particular no que respeita à sua recuperação como fontes para estudos linguísticos diacrónicos. Na prossecução deste objetivo, uma das suas finalidades foi constituir um corpus textual das traduções remanescentes de textos latinos, caracterizando-o a partir de critérios objetivos e bem definidos.

<http://www.zotero.org/histmedport> - HISTMEDPORT - Biblioteca online de historiografia sobre Portugal medieval - Base de dados em software de gestão bibliográfica, alojada em site de open-access, disponível sem registo e sem custos a todos os utilizadores, com ou sem download do Programa Zotero (disponível na totalidade das funcionalidades com download, totalmente gratuito).

8.4. Outros sítios de interesse

<http://www.archivium-sancti-iacobi.blogspot.com> - *Blog* dedicado a todas as atividades e investigações da área de documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela

<http://www.uhb.fr/alc/medieval/> - *Centre d'Etudes des Textes Médiévaux*, da Universidade de Rennes 2 (Haute Bretagne). Inclui informações sobre os projetos de investigação do CETM e ainda textos medievais on-line e bibliografias de textos críticos, agrupados em três temas: *Le monde Arthurien*, *Le savoir et les sciences*, *Théâtre médiéval*.

<http://www.fcsh.unl.pt/ceil/> - CEIL - Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário -, que resulta da fusão do IELM (Instituto de Estudos de Literatura Medieval) e do GES (Gabinete de Estudos de Simbologia). Responsável: Hélder Godinho.

<http://glossa.gal/> - Glossário da poesia medieval profana galego-portuguesa

«O *Glosario da poesía medieval galego-portuguesa* (GLOSSA) constitúe o primeiro repertório lexical dicionarizado, contextualizado e exhaustivo do corpus da lírica profana galego-portuguesa:

cantigas de amor, cantigas de amigo e mais cantigas de escarnho e de maldizer, para alén dalgúns textos doutros xéneros con menor representación.

O GLOSSA nace no seo do Grupo de Investigación Lingüística e Literaria (ILLA) da Universidade da Coruña, baixo a dirección de Manuel Ferreiro como Investigador Principal e coa colaboración doutros membros de ILLA, cales Xosé Ramón Freixeiro Mato, Xosé Manuel Sánchez Rei, Xoán López Viñas, Leticia Eirín García e Estefanía Mosquera Castro, e mais de Bieito Arias Freixedo da Universidade de Vigo».

<http://www.irht.cnrs.fr/> – *Institut de Recherche et d’Histoire des Textes*, unidade de investigación do *Centre National de la Recherche Scientifique*, que desenvolve traballo de investigación sobre o manuscrito medieval e a transmisión dos textos desde a Antiguidade até ao Renacemento.

<http://www.medievalia.org.mx:80/> - Projeto *Medievalia*. Inclui a Revista *Medievalia*, organización das Jornadas Medievales, Publicacións, Bibliografía e Recursos sobre Hispanomedievalismo.

<http://www.medievalismo.org> – Portal de Historia Medieval

<http://medievalwriting.50megs.com/scripts/history1.htm> – Sitio de Dianne Tillotson dedicado à historia da escrita medieval.

<http://pecia.tooblog.fr/> – *Blog* sobre o manuscrito medieval

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm> – *Memorabilia*. Boletim de Literatura Sapiencial Medieval, dirixido por Marta Haro.

<http://www.retimedievali.it> – *Reti medievali*. Iniciativa *on line* para os Estudos Medievais

<http://rmc.library.cornell.edu/medievalbook/default.htm> – *The Evolution of Medieval Book* (Universidade de Cornell – *Library Division of Rare and Manuscript Collections*)

<http://www.lasemyr.es/> – Sitio renovado da *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*

<http://www.seminariomedieval.com> – Sitio do «Seminario Medieval – Literatura, Pensamento e Sociedade», dirixido por José Carlos Miranda.

<http://www.santamarialareal.org/> - Fundación Santa Maria la Real – Centro de Estudos do Románico (Aguilar de Campoo, Palencia)

<http://www.scriptorium-adm.blogspot.com> – *Blog* de acceso e descarga gratuitos, dedicado exclusivamente à edición en rede de publicacións, estudos e materiais relacionados com a documentación medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela.

<http://www.spolia.it> – Páxina de divulgación de informacións sobre a lírica galego-portuguesa

http://www.ucm.es/info/romantica/red_romanica.htm - Recursos electrónicos para romanistas

<http://www.uniovi.es/CEHC/> – Site do projeto *Coordinación de la Edición de Hagiografía Castellana*, dirixido por Fernando Baños Vallejo.

<http://www.york.ac.uk/inst/cms/> - *Centre for Medieval Studies* (Universidade de York)

<http://mimss-english.blogspot.com/>- Blog do MIMSS - *The Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar*

8.5. Lista eletrónica da AHLM

ahlm@listserv.uv.es Lista para os sócios da AHLM. Fórum eletrónico aberto à informação e ao diálogo sobre todos os assuntos de interesse geral para o medievalismo ibérico. Caso algum sócio (*scil.* com as quotas em dia) ainda não tenha recebido informação por este meio, envie mensagem a Rafael Beltrán, rafael.beltran@uv.es.