

# **Modelo**

**Actas do V Colóquio da Secção Portuguesa  
da Associação Hispânica de Literatura Medieval**

**Faculdade de Letras da Universidade do Porto  
2005**

<b>Apresentação</b> .....	5
<b>ALOCUÇÃO INAUGURAL</b> .....	7
<b>Modelo e Imitação</b> .....	9
<i>Aires A. Nascimento</i>	
<b>COMUNICAÇÕES</b>	
<b>Viagem, cavalaria e conquista na <i>Crónica de Guiné</i> de Gomes Eanes de Zurara</b> .....	25
<i>Albano Figueiredo</i>	
<b>Une entreprise de démythologisation: le modèle virgilien de la Renommée dans les <i>Esposizioni sopra la Comedia di Dante</i> de Boccace</b> .....	35
<i>Alessandra Stazzone</i>	
<b>Um modelo de formação monástica oriental: em torno do ideal de pobreza na <i>Escada...</i> de Clímaco, e em S. Agostinho, S. Bento e S. Francisco</b> .....	45
<i>Ana Cristina Rui Almeida</i>	
<b>O modelo exorbitante: Virgílio na constituição da modernidade medieval</b> .....	57
<i>Ana Paiva Morais</i>	
<b>Refrães sem autonomia rimática na Lírica Galego-Portuguesa: um contra-modelo ..</b>	69
<i>Ângela Correia</i>	
<b>A obsessão do modelo ou o impasse da escrita: variações sobre o ciclo de Guillaume d'Orange</b> .....	81
<i>Carlos F. Clamote Carreto</i>	
<b>O modelo discursivo hagiográfico</b> .....	97
<i>Cristina Sobral</i>	
<b>O modelo do Homem de Letras no final da Idade Média: o caso do Condestável D. Pedro de Portugal</b> .....	109
<i>Elisa Nunes Esteves</i>	
<b>Modelos teóricos e descrições aplicadas: imagens de soberanos na cronística ibérica de inspiração afonsina (sécs. XIII-XIV)</b> .....	117
<i>Isabel de Barros Dias</i>	
<b>Modelo e contra modelo: o retrato de Afonso Henriques nos textos medievais</b> .....	129
<i>Grça Videira Lopes</i>	
<b>O Escudo e o Cavaleiro Branco do <i>Livro Português de José de Arimateia à Demanda do Santo Graal</i></b> .....	141
<i>Isabel Sofia Calvário Correia</i>	

<i>Deo Gracias</i> .....	153
<i>João Dionísio</i>	
<b>O modelo da Peregrinação: exemplos literários e artísticos de peregrinações na Idade Média</b> .....	167
<i>Júlia Dias Ferreira</i>	
<b>Fernando de Portugal, conde da Flandres</b> .....	173
<i>Isabel Rosa Dias</i>	
<b>As cartas de Heloísa a Abelardo. Que modelos?</b> .....	179
<i>Laura Vasconcelos</i>	
<b>Modelos e Antimodelos clássicos e bíblicos apresentados ao jovem rei D. Afonso V pela Embaixada da Borgonha (1449)</b> .....	191
<i>Manuel F. Ramos</i>	
<b>Modelos e traduções: a versão do <i>Chastel Périlleux</i> do MS. Paris, BnF, fr. 1882</b> .....	201
<i>Margarida Madureira</i>	
<b>Palmeirim de Inglaterra: herói modelar ou modelado?</b> .....	211
<i>Margarida Santos Alpalhão</i>	
<b>O <i>Livre du Cuer d'Amours Espris</i>, os seus modelos e a censura da temática cortês</b> .....	221
<i>Maria Helena Marques Antunes</i>	
<b>O léxico dos <i>Romances carolíngios da Tradição Oral Moderna portuguesa</i> editados entre 1828 e 1960: uma amostra</b> .....	231
<i>Natália Albino Pires</i>	
<b>In the Beginning was the Strophe: Origins of the <i>Cantigas d'Amigo</i> Revealed!</b> .....	243
<i>Rip Cohen</i>	
<b>Subversão e legitimação: o comentário como modelo da <i>Epistre Othea</i>, de Christine de Pizan</b> .....	257
<i>Sara Rodrigues de Sousa</i>	
<b>Epílogos sem modelo em Fernão Lopes</b> .....	269
<i>Teresa Amado</i>	
<b>A dimensão trágica de alguns <i>Romances Velhos</i> de tema épico</b> .....	279
<i>Teresa Araújo</i>	
<b>Entre a excelência e a indigência: o universo apofático da cantiga de amor</b> .....	289
<i>Yara Frateschi Vieira</i>	