

L'EDAT MITJANA EN EL CINEMA  
I EN LA NOVEL·LA HISTÒRICA

Edició a cura de Josep Lluís Martos i Marinela Garcia Sempere

L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel·la històrica / edició a cura de Josep Lluís Martos i Marínela Garcia - la ed. -  
Alacant : Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009. - 592 p. ;  
23 x 17 cm - (Symposia philologica ; 18)

ISBN: 978-84-608-0956-2

1. Edat Mitjana en el cinema. 2. Edat Mitjana en la literatura. I. Martos, Josep Lluís. II. Garcia Sempere, Marínela. III. Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. IV. Sèrie

930.85"653":791.43-24

930.85"653":82-311.6.09

Director de la col·lecció: Josep Martines

© Els autors

© D'aquesta edició: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana

Primera edició: setembre de 2009

Portada: Llorenç Pizà

Imprimeix: Quinta Impresión S. L.

ISBN: 978-84-608-0956-2

Dipòsit legal: A-764-2009

PERVI VENCIA, RESISTENCIA Y CONTEMPORANEIDAD  
DE LA IMAGEN DE LOS LIBROS HISTORIADOS  
MEDIEVALES. PROYECCIÓN DE CORTO  
EXPERIMENTAL CIENTÍFICO

La imagen de las miniaturas posee un indudable atractivo estético y una notable retórica visual desde su concepción. En este trabajo proponemos alternar los lenguajes plásticos propios de estos textos medievales, música e imagen, con tratamientos digitales y música electrónica compuesta ex profeso. El resultado se ve plasmado en un corto experimental «El mundo, la silla voladora y los puerco-diablos evanescentes» (formato DVD, 5 min.) con imágenes de las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X y la *Biblia de san Luis*, que permitirá al espectador juzgar sobre la transferencia en el tiempo de una información mágica y misteriosa, siempre inquietante y curiosa para todos. La BSO ha sido compuesta ex profeso con sintetizadores y samplers de última generación (Electronic Techno Trance); además de valerme de las interpretaciones amablemente cedidas por el prestigioso musicólogo medieval Eduardo Paniagua.

*El mundo, la silla voladora y los puerco-diablos evanescentes* (*The World, the flying chair and the evanescent pork-devils*) presentado en el Big Apple Festival de New York / Tribeca Cinemas) es un corto experimental científico creado a partir del documental *Astrología, magia y Tercera en la Edad Media*, producido igualmente por el Grupo de Investigación Retórica Medieval y la O.T.R.I. de la Universidad de Granada. Pretendemos en definitiva demostrar la actualidad filosófica y humana de las vivencias que muestran las imágenes de códices medievales como herramienta válida para alentar nuestro esfuerzo por comprender y mejorar la vida del xxi desde el puro análisis científico.

ANTONIO R. RUBIO FLORES  
*Grupo de Investigación «Retórica Medieval»*  
*Universidad de Granada*

ANTONIO R. RUBIO

**OTRI**  
Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación

**P.A.I.**  
**FEDER**

Dirección y Producción Artística  
Antonio R. Rubio Flores

Asesoramiento Científico  
Jesús Montoya Martínez

Mánico  
Antonio R. Rubio Flores

Edición  
José M. Framit Campaña  
Unidad de Vídeo  
Centro de Instrumentación Científica (UGR)

Fotografía  
Ambrosio Molina Illescas  
Unidad de Fotografía  
Centro de Instrumentación Científica (UGR)

Producción Ejecutiva  
Vicerrectorado de Investigación  
Oficina de Transferencia de los Resultados  
de Investigación (OTRI)  
Universidad de Granada

ISBN: 84-608-0197-7  
DLE: GR-2019/2304

**El mundo, la silla voladora  
y los  
puercos-diablos evanescentes**

HUM4999



PERVI VENCIA, RESISTENCIA Y CONTEMPORANEIDAD DE LA IMAGEN DE..



ANTONIO R. RUBIO

