

Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval

NOTICIÁRIO

Fevereiro de 2019
nº 189

Através do **Noticiário** pretende a Secção Portuguesa da AHLM divulgar mensalmente informação sobre a área de trabalho que nos une. Para que o **Noticiário** funcione da melhor maneira possível, aguardamos as suas críticas e sugestões, bem como o anúncio de publicações nacionais e estrangeiras, sítios da internet, atos académicos, encontros científicos e tudo o resto que julgue interessante transmitir por este meio. Contactos: alaranj@hotmail.com.

(Todas as informações novas ou atualizadas neste número do Noticiário aparecem antecedidas por ¶. Na secção 6, as referências às dissertações são conservadas durante um ano, após as provas.)

SITE DA AHLM: <http://www.ahlm.es/>

1. Publicações

Medievalia 21 (2018)

URL: <https://revistes.uab.cat/medievalia>

Revista de Literatura Medieval 29 (2017)

Textos

[«Cabayong tabla: estudi i traducció d'un romanç filipí del regne de València \(II\)»](#)

Isaac Donoso

Artículos

[«Lo sobrenatural como impronta monástico-clerical en el Poema de Fernán González»](#) María Eugenia Alcatena

[«El espacio construido, el banquete y la fiesta en Durmart le Galois»](#)

Esperanza Bermejo Larrea

[«Do rei exemplar: alguns ecos bíblicos na oratoria do Lancelot en prose»](#)

Rafaela Câmara Simões da Silva

[«A morte en feminino na lírica galego-portuguesa: o Pranto por Beatriz de Suabia»](#)

Esther Corral Díaz

[«Los animales de las Cantigas de Santa María. Una lectura en clave simbólica»](#)

Elvira Fidalgo Francisco

[«Entre la realidad y la ficción. El ornato femenino en la literatura castellana bajomedieval y renacentista»](#)

Adolfo Hamer Flores, Teresa María Criado Vega

[«Dio, uomo, mondo: la V parte del Conde Lucanor»](#)

Salvatore Luongo

[«Variantes de autor y estadios redaccionales del Nobiliario vero de Hernán Mexía»](#)

José Julio Martín Romero

[«Variantes, variaciones e imprenta: SA10A y 11CG»](#)

Ana M. Rodado Ruiz

[«La tradición medieval en la escena contemporánea española. Dimonis de comedians»](#)

María José Sánchez Montes

[«Ética caballeresca y cortesía en las traducciones artúricas»](#)

José Ramón Trujillo Martínez

URL: <https://recyt.fecyt.es/index.php/RLM/index>

«Sens e razos d'una escriptura». *Il vangelo occitano di Nicodemo*. Edi d'Édition critique de l'"Évangile occitan de Nicodème" pa cura di Alessio Collura. Pref. Francesco Zambon. Edizioni Nuova Cultura, 2018.

«Sens e razos d'una escriptura», connu aussi sous le nom d'"Évangile occitan de Nicodème", est un des poèmes les plus intéressants de la littérature religieuse en langue occitane, et pourtant il a été négligé jusqu'à aujourd'hui. En utilisant plusieurs sources, aussi de nature apocryphe, le texte commence par la passion de Jésus et par les faits qui l'ont suivie – y compris l'épisode spectaculaire de la Descente du Christ aux enfers – et continue en décrivant une histoire complète du salut, jusqu'au Jugement dernier».

Mais informações : <http://nuovacultura.it/en/catalogue/senz-e-razos-duna-escriptura/>
Universo Cantigas (<http://universocantigas.gal>)

Já se pode consultar a edición crítica digital das 640 primeiras cantigas profanas galego-portuguesas, que integram a sección das «cantigas de amor» dos cancioneiros. Pode-se acceder livremente ao texto, transcrições paleográficas, notas críticas, etc. no site de *Universo Cantigas*: <http://universocantigas.gal>.

O traballo foi realizado no seio do projeto *Universo Cantigas* (FFI2015-63523-P) por una equipa de pesquisa composta por Manuel Ferreiro (IP), Bieito Arias Freixedo, Estefanía Mosquera, Leticia Eirín, Mariña Arbor, Ramón Freixeiro e Xosé Manuel Sánchez Rei. UC agradece todas as sugestões, comentarios e observações, que podem ser feitas a través do "Foro"

(<https://foro.universocantigas.gal/>) ou ser enviadas por e-mail dirigido a universo.cantigas@udc.gal.

2. Pedidos de colaboração

En la España Medieval (<http://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/>)

«es una revista científica de periodicidad anual, dedicada a la Historia Medieval en todos sus campos y dimensiones, con especial atención hacia los reinos hispánicos, al-Ándalus y aquellos ámbitos de proyección hispánica, publicada online en acceso abierto y en papel por Ediciones Complutense, en colaboración con el área de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid. (...)

En la *España Medieval* acepta trabajos, sin limitación de caracteres, en cualquier lengua de uso común entre la comunidad científica (castellano, inglés, francés, italiano, portugués, alemán, etc.). En estos momentos, se encuentra abierta la recepción de artículos, a través de la dirección de correo electrónico reem@ucm.es, para el número 42 de la revista, que se publicará en junio de 2019».

Magnificat. Cultura i Literatura Medievals.

«International journal published annually. Publisher: Universitat de València. Coverage: literature, linguistics and literary cultural issues in general, concerning the Crown of Aragon and Occitania (and other related areas such as Naples and Navarre), as well as global subjects for the Romance area, in the medieval and post-medieval era (up to 1600). The texts studied can be in Catalan, Occitan, Aragonese, Spanish and Latin, as well as in other languages, if relevant to the period and geographical areas mentioned. Methodological studies will also be accepted, including digital humanities, on condition that they are of service to the medievalist. This annual publication has been created with the intention of serving as a platform for works that exceed the conventional length of journal articles. Therefore *Magnificat CLM* will preferably publish long articles, but articles of medium length are not excluded. In order to meet the conditions laid down by most indexers to prevent academic inbreeding, *Magnificat CLM* will not publish work by members of its publishing body, the Universitat de València».

«This journal aims for excellence and already complies with the maximum indexing requisites for a new journal; see section “Indexing”». URL: <http://www.uv.es/cantave/MCLM/process.pdf>

«*Medievalismo* es una revista publicada por la Sociedad Española de Estudios Medievales. Su objetivo es estimular la producción y el intercambio científico en el campo de los estudios sobre la Edad Media, especialmente en el ámbito hispánico. Para ello, incentiva la publicación de artículos que contribuyan a renovar los conocimientos procedentes de la investigación histórica, el análisis heurístico, la reflexión historiográfica o la revisión bibliográfica. Fue fundada por D. Eloy Benito Ruano en 1991. Los miembros de la *SEEM* pueden acceder en línea a todos los números publicados en <http://www.medievalistas.es>».

Medievalista online. A *Medievalista online* aceita artigos em várias línguas e de diferentes áreas de estudo, desde que sobre temas medievais. A revista é apoiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, está indexada em várias bases de dados e submete os artigos que lhe são propostos a dupla revisão cega. Os artigos recebidos serão submetidos a arbitragem científica. As propostas

devem ser enviadas para medievalista@fcs.unl.pt. Consulte aqui as [Normas para Autores](#) e o [Modelo para submissão de artigos](#).

Mirabilia 28 (2019/1), Susana BEATRIZ VIOLANTE, Ricardo da COSTA (orgs.), *The Medieval Aesthetics: Image and Philosophy*, Envio de artigos até **30 de abril de 2019**. Mais informações: <http://www.revistamirabilia.com/issues/mirabilia-28-2019-1>

Revista Roda da Fortuna. Revista Eletrônica sobre Antiguidade e Medievo / Electronic Journal about Antiquity and Middle Ages.

A Península Ibérica em Debate: Historiografia, Encontros Culturais e Identidades (Séculos V-XVI). Organizadoras: Marcella Lopes Guimarães (UFPR/NEMED) & Renata Cristina de Sousa Nascimento (UFG/UEG/PUC/NEMED) Prazo para envio dos textos: **30 de abril de 2019**
Mais informações: <http://www.revistarodadafortuna.com/#!como-publicar>

Revue Critique de Philologie Romane. Aceitam-se resenhas de estudos recentes indispensáveis para a nossa disciplina. Todas as indicações práticas estão disponíveis em: <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html#11>.

Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries (<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>). Aceitam-se resenhas, artigos, notas, informações ou anúncios para o próximo número. Contacto: Rafael Beltrán (Rafael.Beltran@uv.es).

3. Bolsas, contratos e prémios

▶ Bolsa Fullbright para investigação

Apoio à realização de projetos de investigação em universidades ou centros de investigação nos Estados Unidos da América (EUA) – ano letivo 2019/2020. É dada preferência a candidaturas de estudantes de mestrado ou doutoramento em universidades portuguesas. O **período de candidatura** tem início no dia 1 de janeiro e termina no dia **31 de janeiro de 2019**.

Áreas de estudo: Todas as áreas.

Mais informações: <https://plataforma9.com/financiamento/bolsa-fulbright-para-investigacao-2019-2020.htm?envbol=143&sus=21bf065059b5d3eecd6f995124d304b3>

▶ Fundação Zeno Karl Schindler

Diversas bolsas para todos os campos dos Estudos Medievais, nomeadamente para viagens de trabalho de doutorandos. Será dada preferência a quem viaja de ou para uma universidade suíça. <http://www.zenokarlschindler-foundation.ch/>

4. Encontros

¶ Lisboa, NOVA FCSH, 11 de março às 17:30 (Torre B, Auditório 1), **Conferência de Chris Wickham: *The Donkey and the Boat: Rethinking Mediterranean Economic Expansion in the Eleventh Century***. Mais informações: <http://iem.fcs.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1715>

► Universidade de Genebra, 4 e 5 de março de 2019, **Moyen-âge en émoi. Neuvièmes journées internationales d'études médiévales des Jeunes Chercheurs Médiévistes de l'Université de Genève & de la Conférence universitaire de Suisse occidentale.**

Call for papers : https://www.unige.ch/cem/files/3815/3717/4440/Moyen_Age_en_emoi_2018_-_Appel_a_communication.pdf

► Morella (Castellón), 14, 15 e 16 de março de 2019, **Congreso Internacional Traductio et Traditio Mediaevales: ciencia, conocimiento e ideologia**

Informações: <http://blogs.uji.es/traductioettradio/presentacio/?lang=es>

► Lisboa, Museu Calouste Gulbenkian (Coleção do Fundador – Sala do Setor Educativo), 21 de março, às 17h, *De Consolatione Philosophiae* por Francisco Meirinhos

Entrada gratuita mediante levantamento de bilhete

«Principalmente através da *Consolatio Philosophiae*, lida em latim ou nas numerosas traduções realizadas a partir do século X, Boécio (c. 480-c. 524) exerceu uma impressionante influência cultural, espiritual e filosófica ao longo de toda a Idade Média. O manuscrito LA136 do Museu Calouste Gulbenkian testemunha essa influência, a vários níveis. O texto em tradução francesa é introduzido por cinco iluminuras em moldura filigranada, de escola flamenga, que abrem e interpretam passos de cada um dos livros. Os elementos materiais, iconográficos e textuais deste códice, que aqui serão analisados, permitem compreender o lugar de destaque que a Consolação da Filosofia ocupava entre as leituras de corte nos séculos XIV e XV. As glosas marginais inseridas em pontos precisos do texto têm uma particular relevância para entendermos a influência doutrinal da obra e os modelos clássicos de virtude, de felicidade e de realização humana que transmite».

<http://iem.fcsh.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=1670>

¶ Universidade de Évora, 22, 23 e 24 de abril de 2019, **Colóquio Internacional “Um Reino de Mulheres: Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas”**

<https://congressomonjas201.wixsite.com/umreinodemulheres>

► **Lleida, 25 a 29 de junho de 2019, 9th International Medieval Meeting Lleida 2019.**

Conferência inaugural: Jean-Claude Schmitt. Tema especial: "Expressivity and power in the Middle Ages". Prazo para envio de propostas de comunicações ou sessões: **24 de março de 2019.**

«The International Medieval Meeting Lleida (IMMLleida) is organised and administered by the [Consolidated Medieval Studies Research Group](#). It takes place in Lleida during the last week in June. The participants can present sessions and individual papers on different aspects of research in the history of the Middle Ages or sessions dedicated to the promotion and management of research, the application of new technologies in the Humanities and the promotion of historical heritage. Furthermore, there will be important presentations concerning the publication and dissemination of research in medieval history».

Mais informações: <http://www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat/en/>

► 25 a 29 de junho de 2019, Universidade de Coimbra, **Making Sense of Latin Classics in the Middle Ages**

Organização: Silverio Franzoni – Scuola Normale Superiore (Pisa), École Pratique des Hautes Études (PSL, Paris); Elisa Lonati – École Pratique des Hautes Études (PSL, Paris), Scuola Normale Superiore (Pisa); Adriano Russo – Università di Pisa (Pisa), École Pratique des Hautes Études (PSL, Paris)

Contacto: makingsenseoflatinclassics@gmail.com.

▶ Leeds, 1 a 4 de julho de 2019, **International Medieval Congress**

«The IMC provides an interdisciplinary forum for the discussion of all aspects of Medieval Studies. Proposals on any topic related to the Middle Ages are welcome, while every year the IMC also chooses a special thematic focus. In 2019 this is *Materialities*».

É ainda possível propor comunicações para algumas sessões: <https://www.imc.leeds.ac.uk/imc2019/latecall/>

▶ Facultad de Filología y Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, 2-6 de septiembre de 2019, **XVIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**

«El programa incluirá cuatro ponencias, a cargo de Lola Badia, Paloma Gracia, Santiago Gutiérrez y Aurelio González, y se completará con diversas sesiones de comunicaciones paralelas y dos mesas redondas: una dedicada a *La Filología material* y otra a *La Filología Románica en la Universidad del siglo XXI*».

Primeira circular e outras informações: <https://ahlm2019.wordpress.com/>

▶ Instituto de Letras da Universidade Federal da Bahia – ILUFBA, 2 a 4 de outubro de 2019, **XIII Encontro Internacional de Estudos Medievais da ABREM**. Organização: Márcio Muniz. Primeira circular seguirá em fevereiro.

5. Formação

5.1. Pós-graduações e cursos de mestrado/doutoramento

▶ **Pós graduação em Estudos Medievais da Faculdade de Letras de Lisboa**

«O Curso Pós-Graduado de Estudos Medievais é um curso pluridisciplinar, que congrega as contribuições das quatro Áreas científicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa – Ciências da Linguagem, Filosofia, História, Literaturas, Artes e Culturas (LAC) – no espírito do Grupo Interdisciplinar de Medievalismo Teresa Amado (GIMTA)».

Mais informações: <http://www.letras.ulisboa.pt/pt/cursos/cursos-de-pos-graduacao/estudos-medievais>

▶ **Programa Doutoral em Estudos medievais (e-learning)** da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa e da Universidade Aberta

O curso é lecionado de acordo com o *Modelo Pedagógico da Universidade Aberta* e complementado por um retiro doutoral presencial, de uma semana.

Mais informações: http://fcs.h.unl.pt/escola-doutoral/doutoramentos/estudos-medievais-1/copy_of_estudos-medievais

- ▶ **Programa Doutoral em Estudos Medievais** (Conférence Universitaire de Suisse Occidentale) Atividades e outras informações: <https://medieval.cuso.ch/accueil/>
- ▶ **Escola Doutoral em línguas e literaturas românicas na Universidade de Zurique**. Informações: <http://www.rose.uzh.ch/index.html>
- ▶ **Programa em Crítica Textual da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa**. Programas do presente ano letivo: <http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/pct-programas>
- ▶ **Mestrado em Estudos Medievais na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2016-2017)**. Apresentação: https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_view?pv_curso_id=546; plano de estudos: https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_planos_estudos_view?pv_plano_id=2432&pv_ano_lectivo=2018&pv_tipo_cur_sigla (clicar nas designações das unidades curriculares para aceder aos programas e docentes).

5.2. Cursos breves e cursos livres

Curso presencial e/ou online: *Estudios sefardíes: tradición y traducción* (6 créditos), el cual abarca los diferentes aspectos del mundo sefardí, como la historia, el pensamiento y la literatura, en su contexto histórico, «Nuestro objetivo es proporcionar a los alumnos un panorama general, así como herramientas para afrontar documentos y manuscritos de la Edad Media y el Renacimiento en hebreo, judeoespañol y otras lenguas judías. Este estudio servirá a los interesados de base para formación posterior en los campos de edición textual, traducción, gestión cultural y turismo. Los estudios se imparten por profesoras e investigadoras de primera fila en sus respectivos campos, procedentes de diferentes áreas de la Universidad de Alcalá (UAH), Universidad Hebrea de Jerusalén (HUJI) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)». Mais informações: <https://uah.es/es/estudios/estudios-proprios/formacion-continua/Formacion-en-Estudios-Sefardies-Tradicion-y-Traduccion/>

6. Teses

6.1. Teses em curso

Lina Maria Soares, *Crónica da Ordem dos Frades Menores*, de Arnaldo Sarano - edição crítica e estudo (Doutoramento), FCSH - Universidade Nova de Lisboa. Orientadora: Irene Freire Nunes.

Rafaela Silva, *Escrita bíblica e romance arturiano em prosa* (Doutoramento), Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Orientadores: José Carlos Miranda e Ana Sofia Laranjinha.

6.2. Teses aprovadas

Rui Pedro Monteiro Santos (Mestrado), *Representações da Aristocracia nas crónicas de Pedro Lopes de Ayala e Fernão Lopes*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 14 de novembro de 2017

7. Trabalhos em curso

Edição crítica das *Cantigas de Santa Maria* por Stephen Parkinson (Universidade de Oxford)
Informações: csm@mod-langs.ox.ac.uk

“Modelos e variações: a lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores” (sobre os *contrafacta* galego-portugueses). Financiamento: F. C. Gulbenkian. Coord: Graça Videira Lopes e Manuel Pedro Ferreira

Dicionário do Cancioneiro Geral: Poetas e Arte Poética e edição *on line* da compilação organizada por Garcia de Resende, ambos a cargo da equipa ECHO, do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, a que pertencem os seguintes investigadores: Cristina Almeida Ribeiro (coordenadora), Ana María S. Tarrío, Esperança Cardeira, Isabel Almeida, João Amaral Frazão, Maria Graciete Gomes da Silva, Maria Helena Marques Antunes e Sara Rodrigues de Sousa.

Prosseguem também os trabalhos inicialmente coordenados por Teresa Amado:
Amélia Hutchinson (coord.) - Tradução para inglês das crónicas de Fernão Lopes por uma equipa de 6 tradutores de língua nativa inglesa. Informações sobre o projeto em: <http://lopes.franklin.uga.edu/about-project>

8. Internet

8.1. Publicações eletrónicas

Atalaya. Revue d'Etudes Médiévales Romanes - <http://atalaya.revues.org/>.

Boletim Bibliográfico da AHLM - <http://www.ahlm.es/Primera.html>.

Brathair (periódico semestral de Estudos Celtas e Germânicos) - www.brathair.com

BBSIA. Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne - <http://bbsia.adinlive.com/>

Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales (1976-2010) <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/cehm>.

Cuadernos de Estudios Gallegos (revista do Instituto de Estudos Galegos «Padre Sarmiento» (CSIC) - <http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos> (agora sem restrições de acesso).

eHumanista (Journal of Iberian Studies) - www.ehumanista.ucsb.edu

e-spania (Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales) - <http://e-spania.revues.org>

Incipit (Seminario de edición y crítica textual Dr. German Orduña, CONICET, Buenos Aires) - <http://www.iibicrit-conicet.gov.ar/ojs/index.php/incipit/issue/archive> (digitalização em curso: primeiros 30 volumes disponíveis)

Medievalia (<http://revistes.uab.cat/medievalia/index>)

Medievalista online - revista eletrónica de estudos medievais (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa) <http://www.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/>

Memorabilia Boletín de Literatura Sapiencial (Universidade de Valencia) – <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm>

Mirabilia (revista eletrónica de História Antiga e Medieval) - <http://www.revistamirabilia.com>
Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos (Universidade de Alicante) - www.cancioneros.org
Revista Digital de Iconografía Medieval (RDIM) (Revista do Departamento de História da Arte da Universidade Complutense de Madrid) – <http://www.ucm.es/centros/webs/d437/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=34823.php>.
Revue Critique de Philologie Romane (Universidade de Zurique) <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html> ATENÇÃO: quem estiver interessado em apresentar uma revisão, nomeadamente sobre publicações ibéricas, pode entrar em contacto com Maria Ana Ramos: maramos@rom.unizh.ch.
Biblia Sacra iuxta Vulgatam Clementinam, nova editio Partitionibus aliisque subsidis ornata a Alberto Colunga, O.P. e Laurentio Turrado, Madrid, La Editorial Catolica, 1965 (e-book: <http://vulsearch.sourceforge.net/html/index.html>)

8.2. Sociedades, centros e associações

<http://www.abrem.org.br> – Associação Brasileira de Estudos Medievais
<http://www.aieo.org/> - Association Internationale d'Études Occitanes
<http://www.york.ac.uk/medieval-studies/> – *Centre for Medieval Studies (University of York)*
<http://www.cilengua.es/index.asp> - *Centro Internacional de la Lengua Española*. Integra três institutos: “Los orígenes del español”, “Historia de la Lengua” e “Biblioteca Hispánica”.
<http://fidemweb.org/> – *Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales / The International Federation of Institutes for Medieval Studies*
<http://www.gihmedieval.com/> - Grupo Informal de História Medieval
<http://ielt.fcsh.unl.pt> - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (UNL / FCSH)
<http://iem.fcsh.unl.pt/> - Instituto de Estudos Medievais da Universidade Nova de Lisboa
<http://www.clas.ufl.edu/icls> – *International Courtly Literature Society*
<http://mimss-english.blogspot.com/> - *Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar* (Magdalen College, Oxford)
<http://www.officinastudimedievali.it/it/publicazioni.html> - *Officina di Studi Medievali* (Palermo)
<http://seeshispmc.wordpress.com/> - Seminário de estudos hispano-medievais (Universidade de Santiago de Compostela)
http://myweb.dal.ca/hrunte/seven_sages.html – *Seven Sages Society*, página especializada em literatura medieval de sapiência
<http://smelps2015.wixsite.com/smelpsactividades> - Seminário Medieval de Literatura, Pensamento e Sociedade (Universidade do Porto)
<http://www.sismelfirenze.it> – *Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino*

8.3. Bases de dados

<https://universocantigas.gal/> - Edição crítica da lírica profana galego-portuguesa

O site *Universo Cantigas* apresenta a edição crítica digital da lírica profana galego-portuguesa, a continuar o trabalho realizado nos anos 2010-2015 para o *Glossário* (<http://glossa.gal>), agora também integrado neste sítio e vinculado aos textos. Desde o dia 17 de Maio de 2018 já é possível consultar no endereço <http://universocantigas.gal> os primeiros 150 textos com o intuito de chegar nesta primeira fase às 640 cantigas em Dezembro de 2018; isto é, a primeira secção (cantigas de amor *grosso modo*) das cantigas galego-portuguesas.

<http://www.universodealmourol.com/> - Base de dados sobre a Matéria Cavaleiresca Portuguesa dos séculos XVI a XVIII (IF/01502/2012)

<http://alfclul.clul.ul.pt/teitok/cta/> – Corpus de Textos Antigos, base de dados com edições semi-diplomáticas, pesquisáveis, de textos medievais em português (coordenação de Cristina Sobral). O acesso também pode fazer-se pela página do Centro de Linguística da URL: <http://www.clul.ul.pt/en/research-teams/593-corpus-of-ancient-texts>.

<http://antt.dglab.gov.pt> – Página do Arquivo Nacional Torre do Tombo.

<http://www.memoriamedia.net/fabula/> - *Catálogo e História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa* (este site inclui a base de dados do *Catálogo da Fábula na Literatura Portuguesa* e os ensaios da *História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa*, ambos respeitando à produção fabulística na literatura nacional da Idade Média à época Contemporânea). Responsável: Ana Paiva Morais (Universidade Nova / IELT).

<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html> – Base de dados sobre Don Juan Manuel

<http://www.abdn.ac.uk/bestiary/index.hti> - Bestiário de Aberdeen

<http://www.arlima.net/index.html> - *Archives de littérature du Moyen-Age*. Permite o acesso a inúmeras revistas de estudos medievais, bases de dados de manuscritos digitalizados e bibliografia sobre textos medievais

http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap_po.html - Bibliografia de Textos Antigos Galegos e Portugueses

<http://www.bne.es/BDH/index.htm> - Biblioteca Digital Hispânica (Biblioteca Nacional de Espanha)

<http://www.cancioneros.org/> - *Cancioneros Impresos y Manuscritos* (2011-2012, Josep Lluís Martos).

<http://www.cantigas.fcsh.unl.pt/> - Cantigas medievais galego-portuguesas *online* (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa).

<http://www.casadevelazquez.org/pt/investigacao/programas/ecrits-archives->

[recits/archifam/archifam](http://www.casadevelazquez.org/pt/investigacao/programas/ecrits-archives-) - ARCHIFAM - Arquivos de família na Península Ibérica (finais do século XIII – início do século XVII)

<http://cisadu2.let.uniroma1.it/glosarios/> - Glossari di Ispanistica a cura di Patrizia Botta (Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia)

<http://clavisbibliothecarum.bn.pt/> - «Complemento do livro *Clavis Bibliothecarum* (Luana Giurgevich e Henrique Leitão) o mais completo levantamento até agora efetuado de catálogos e inventários de bibliotecas de instituições religiosas portuguesas. O objetivo central do site é facilitar o acesso à cópia digital integral dos documentos constantes da obra. Para o efeito, foram já digitalizados os catálogos, inventários e outros documentos afins existentes nas coleções da Biblioteca Nacional de Portugal e da Biblioteca Pública de Évora, os quais serão gradualmente disponibilizados na Biblioteca Nacional Digital, ficando simultaneamente disponíveis neste site

temático. Progressivamente, procurar-se-á disponibilizar o acesso a documentos de outras entidades detentoras que se disponibilizem a colaborar, digitalizando e colocando online os seus documentos constantes do *Clavis Bibliothecarum*».

<http://www.cervantesvirtual.com> - *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Inclui páginas sobre autores medievais, como Martin Codax, Afonso X, Gonzalo de Berceo, o *Cantar de Mio Cid* e Hagiografia.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_catalana_cat/ - Hagiografia catalã

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_castellana/ - Hagiografia castelhana

http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_hispanica/ - Hagiografia Hispânica

<http://www.cesg.unifr.ch/fr> – Manuscritos da Abadia de St. Gall, Suíça, em livre acesso

<http://clarisel.unizar.es/> - Bases de dados bibliográficas sobre literatura cavaleiresca, conto medieval e literatura aragonesa

<http://cipm.fctsh.unl.pt> – *Corpus* informatizado do português medieval (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa).

<http://csm.mml.ox.ac.uk> - Base de dados das *Cantigas de Santa Maria* (*Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria* da Universidade de Oxford)

<http://www.fordham.edu/halsall/newadds.html> – *Medieval Source Book*

<http://gahom.ehess.fr/> – *Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval* (aloja várias bases de dados de *exempla* medievais)

<http://gmlc.imf.csic.es/codolcat/> - *Corpus Documentale Latinum Cataloniae* (CODOLCAT) de termos latinos e românicos documentados no território correspondente ao domínio do catalão entre os séculos IX e XII

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur_intr.html

Carmina Burana (textos e reprodução de manuscritos)

<http://www.lendarium.org/> - «O Arquivo Português de Lendas (APL) é uma base de dados relativa a um projecto liderado pelo CEAO da Universidade do Algarve (PTDC/ELT/65673/2006). Pretende dar entrada a tudo aquilo a que, *lato sensu*, chamamos lendas, desde a narrativa oral de crenças (*belief narratives*) até às lendas “literárias”, desde recolhas inéditas até todas as formas de fontes escritas. O APL é um instrumento de trabalho (por ora uma forma empírica de ordenação por género), trabalho esse que irá sendo apurado à medida que tivermos feedback não só a partir dos dados já entrados, mas também dos vossos comentários (ceao@ualg.pt)».

<http://oficinamssbento.wordpress.com/> - *Site* «criado para albergar edições das versões portuguesas da Regra de São Bento (...) no âmbito do projecto «Manuscritos Portugueses da Regra de São Bento», do curso livre *Oficina de edições*, da FLUL.» Responsável: Ivo Castro.

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/> - «Sefardiweb es una web académica, producto del proyecto de investigación *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España*, que se desarrolla en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid desde 2006, dirigido por la Dra. Paloma Díaz-Mas.»

http://regesta-imperii.uni-giessen.de/index_lit.htm - Base de dados bibliográfica alemã (mais de 650.000 registos)

<http://diglit.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/> – *Codex Manesse*

<http://www.scrinium.pt> – SCRINIUM - TRADUÇÕES MEDIEVAIS PORTUGUESAS

Este projeto, financiado pela Fundação para Ciência e a Tecnologia (SFRH/BPD/47528/2008), propõe-se aprofundar o conhecimento das traduções medievais de textos latinos, contribuindo para o aprofundamento da investigação relacionada com os testemunhos remanescentes do português medieval, em particular no que respeita à sua recuperação como fontes para estudos

linguísticos diacrónicos. Na prossecução deste objetivo, uma das suas finalidades foi constituir um corpus textual das traduções remanescentes de textos latinos, caracterizando-o a partir de critérios objetivos e bem definidos.

<http://www.zotero.org/histmedport> - HISTMEDPORT - Biblioteca online de historiografia sobre Portugal medieval - Base de dados em software de gestão bibliográfica, alojada em site de open-access, disponível sem registo e sem custos a todos os utilizadores, com ou sem download do Programa Zotero (disponível na totalidade das funcionalidades com download, totalmente gratuito).

8.4. Outros sítios de interesse

<http://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/2018/01/discovering-our-medieval-literature.html>

Medieval manuscripts blog: blog da British Library sobre manuscritos medievais.

<http://www.archivium-sancti-iacobi.blogspot.com> - *Blog* dedicado a todas as atividades e investigações da área de documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela

<http://www.uhb.fr/alc/medieval/> - *Centre d'Etudes des Textes Médiévaux*, da Universidade de Rennes 2 (Haute Bretagne). Inclui informações sobre os projetos de investigação do CETM e ainda textos medievais on-line e bibliografias de textos críticos, agrupados em três temas: *Le monde Arthurien, Le savoir et les sciences, Théâtre médiéval*.

<http://www.fcsb.unl.pt/ceil/> - CEIL - Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário -, que resulta da fusão do IELM (Instituto de Estudos de Literatura Medieval) e do GES (Gabinete de Estudos de Simbologia). Responsável: Hélder Godinho.

<http://glossa.gal/> - Glossário da poesia medieval profana galego-portuguesa

«O *Glosario da poesía medieval galego-portuguesa* (GLOSSA) constitúe o primeiro repertorio lexical dicionarizado, contextualizado e exhaustivo do corpus da lírica profana galego-portuguesa: cantigas de amor, cantigas de amigo e mais cantigas de escarnho e de maldizer, para alén dalgúns textos doutros xéneros con menor representación.

O GLOSSA nace no seo do Grupo de Investigación Lingüística e Literaria (ILLA) da Universidade da Coruña, baixo a dirección de Manuel Ferreiro como Investigador Principal e coa colaboración doutros membros de ILLA, cales Xosé Ramón Freixeiro Mato, Xosé Manuel Sánchez Rei, Xoán López Viñas, Leticia Eirín García e Estefanía Mosquera Castro, e mais de Bieito Arias Freixedo da Universidade de Vigo».

<http://www.irht.cnrs.fr/> – *Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, unidade de investigação do *Centre National de la Recherche Scientifique*, que desenvolve trabalho de investigação sobre o manuscrito medieval e a transmissão dos textos desde a Antiguidade até ao Renascimento.

<http://www.medievalia.org.mx:80/> - Projeto *Medievalia*. Inclui a Revista *Medievalia*, organização das Jornadas Medievales, Publicações, Bibliografia e Recursos sobre Hispanomedievalismo.

<http://www.medievalismo.org> – Portal da *Sociedad Historica de Estudios Medievales*

<http://medievalwriting.50megs.com/scripts/history1.htm> – Sítio de Dianne Tillotson dedicado à história da escrita medieval.

<http://pecia.tooblog.fr/> – *Blog* sobre o manuscrito medieval

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm> – *Memorabilia*. Boletim de Literatura Sapiencial Medieval, dirigido por Marta Haro.

<http://www.retimedievali.it> – *Reti medievali*. Iniciativa *on line* para os Estudos Medievais

<http://rmc.library.cornell.edu/medievalbook/default.htm> – *The Evolution of Medieval Book* (Universidade de Cornell – *Library Division of Rare and Manuscript Collections*)

<http://www.lasemyr.es/> – Sítio renovado da *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*

<http://www.santamarialareal.org/> - Fundação Santa Maria la Real – Centro de Estudos do Românico (Aguilar de Campoo, Palencia)

<http://www.scriptorium-adm.blogspot.com> – *Blog* de acesso e descarga gratuitos, dedicado exclusivamente à edição em rede de publicações, estudos e materiais relacionados com a documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela.

<http://www.spolia.it> – Página de divulgação de informações sobre a lírica galego-portuguesa

http://www.ucm.es/info/romanica/red_romanica.htm - Recursos eletrónicos para romanistas

<http://www.uniovi.es/CEHC/> – Site do projeto *Coordinación de la Edición de Hagiografía Castellana*, dirigido por Fernando Baños Vallejo.

<http://www.york.ac.uk/inst/cms/> - *Centre for Medieval Studies* (Universidade de York)

<http://mimss-english.blogspot.com/> - Blog do MIMSS - *The Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar*

8.5. Lista eletrónica da AHLM

ahlm@listserv.uv.es Lista para os sócios da AHLM. Fórum eletrónico aberto à informação e ao diálogo sobre todos os assuntos de interesse geral para o medievalismo ibérico.