

# Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval

## NOTICIÁRIO

Dezembro de 2017  
nº 177

Através do **Noticiário** pretende a Secção Portuguesa da AHLM divulgar mensalmente informação sobre a área de trabalho que nos une. Para que o **Noticiário** funcione da melhor maneira possível, aguardamos as suas críticas e sugestões, bem como o anúncio de publicações nacionais e estrangeiras, sítios da internet, atos académicos, encontros científicos e tudo o resto que julgue interessante transmitir por este meio. Contactos: [alaranj@hotmail.com](mailto:alaranj@hotmail.com).

(Todas as informações novas ou atualizadas neste número do Noticiário aparecem antecederidas por ¶. Na secção 6, as referências às dissertações são conservadas durante um ano, após as provas.)

**SITE DA AHLM:** <http://www.ahlm.es/>

### 1. Publicações

Harf-Lancner, Laurence, *Dire et Peindre le Moyen-Age*, Paris : Champion, 2017.

«Cet ouvrage réunit des articles publiés par Laurence Harf- Lancner pendant une trentaine d'années dans des revues et des collectifs français et étrangers, de diffusion et d'accès variés. Dans ces enquêtes sur les façons qu'ont eues les hommes du Moyen Âge de se dire et de se peindre dans la littérature, l'imaginaire est le premier observatoire privilégié : les histoires de démons et de merveilles informent les rêves et les peurs des lecteurs médiévaux. Le jeu de la réécriture est une deuxième clé : les clercs traduisent le latin en français, les vers en prose, réinterprétant les valeurs et l'idéologie de leurs sources. La littérature a aussi sa place dans la compréhension historique du Moyen Âge, aidant à décoder la réalité du jeu social, façonnant l'historiographie. Enfin les images et les mots des manuscrits traduisent, dans leurs échos comme dans leurs oppositions, une même réalité dans deux langages différents».

<https://www.honorechampion.com/fr/champion/10635-book-08534548-9782745345486.html>

*Jacques Roubaud Médiéviste*. Études réunies par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris : Champion, 2017.

Jacques Roubaud se présente souvent comme mathématicien (« retired ») et poète (« not retired, but tired »). Dans l'ensemble de l'oeuvre protéiforme de ce membre de l'Oulipo, qui embrasse en réalité tous les domaines de l'écriture littéraire et théorique, la littérature médiévale occupe une place essentielle, faisant de lui, au fil des années, un médiéviste « pratiquant ». Cette identité singulière s'exprime dans les liens qu'il tisse entre les textes médiévaux et ses propres textes, critiques et créatifs, mais aussi dans le rôle central qu'il accorde à la mémoire. Roubaud « invente » à la manière médiévale ; il trouve sa voix en révélant, en s'appropriant et en forgeant d'autres voix. À la faveur de cette mémoire érudite et inventive, les œuvres médiévales qui sont réinvesties dans ses textes donnent non seulement la preuve de leur force d'incitation et de leur vivante plasticité, mais elles sont également mises au jour autrement, dans leur richesse et leur singularité propres.

En ouvrant une collection intitulée « Mémoire du Moyen Âge », ce livre voudrait rendre hommage aux travaux d'un inlassable (re)créateur de formes et aux découvertes d'un chercheur majeur pour les études médiévales.

<https://www.honorechampion.com/fr/champion/10648-book-08534588-9782745345882.html>

James-Raoul, Danièle, *Chrétien de Troyes. La griffe d'un style* (Réimpression de l'édition reliée de 2007), Paris : Champion, 2017

«Fruit d'une tradition collective et d'un génie individuel, tel est le style de celui que l'on considère traditionnellement comme l'un des premiers grands écrivains de langue française et l'inventeur du roman. Dans une perspective de stylistique historique, ce qui pouvait constituer le socle rhétorique de l'écriture de Chrétien de Troyes est minutieusement examiné selon une méthode comparative appuyée sur les arts poétiques de la fin du XII<sup>e</sup> siècle et du début du XIII<sup>e</sup> siècle. L'écriture des seuils, qui initient une réflexion spéculaire sur l'écriture, les structures de la fiction, qui cherchent à installer l'effet de réel en privilégiant ce qui donne de la profondeur et traduit la complexité, le choix d'une représentation multiple et parfois mystérieuse de la réalité, soutenue par l'hétérogénéité des points de vue et les procédés du dialogisme, la nécessité enfin d'une composition d'autant plus solide et rigoureuse que l'oeuvre est fondée sur la disparate et « faite de morceaux » caractérisent notamment l'originalité du nouveau roman».

<https://www.honorechampion.com/fr/champion/10906-book-08534936-9782745349361.html>

*Medievalista*, 23 (janeiro-junho 2018) URL : <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/>

**Editorial: Um número especial da *Medievalista*... dentro da nossa normalidade**  
**Redacção; Covadonga Valdaliso Casanova e Francisco José Díaz Marcilla**

**DESTAQUE**

Entrevista a Maria Helena da Cruz Coelho

**Redacção**

**ARTIGOS**

[O Complexo Religioso de Mértola e os Batistérios de Mértola na Antiguidade Tardia, Virgílio](#)

**Lopes**

[As crónicas de Zurara: a corte, a aristocracia e a ideologia cavaleiresca em Portugal no século](#)

**XV, Miguel Aguiar**

DOSSIER TEMÁTICO: *Debuerit habere regnum*. A Legitimidade nas Monarquias Medievais  
Tanto malvagio da essere d'empio. I *clerici* anglo-normanni e la descrizione di Guglielmo II  
Rufo, disgraziamente re d'Inghilterra, **Fabrizio de Falco**

*Staging deaths*. King Sverre or the path of a usurper to the throne, **David Brégaïnt**

*Erat simplicis ingenio*: A deposição de Garcia da Galiza vista pelos cronistas dos séculos XII e  
XIII, **Maria Joana Gomes**

The Justification of Tyrannicide in the Chronicle of Dalimil. The Czech Nobility as the “Mystical  
Body” of the Realm, **Éloïse Adde**

La filosofía discursiva de Pedro el Ceremonioso respecto a la reintegración de la Corona de  
Mallorca a la Corona de Aragón, **Gabriel Ensenyat Pujol**

“El maestre Davis que se fazia chamar rey de Portugal”. La imagen propagandística de D. João I  
de Portugal en la fuentes castellanas, **Néstor Vigil Montes**

Les humanistes français, le roi et le tyran. Débats autour du tyrannicide au sein du milieu  
humaniste français, 1<sup>ère</sup> moitié du XV<sup>e</sup> siècle, **Lucie Jollivet**

Representar la legitimidad? Objetos, símbolos y comunicación en las ceremonias públicas del  
reinado de Fernando I de Aragón, **Victor Muñoz Gómez**

“Mulier ne debuerit habere regnum”: a regência na menoridade de D. Afonso V vista pelos  
juristas, **Manuel Francisco Ramos**

**RECENSÕES**

MONGELLI, Lênia Márcia; FERNANDES, Raúl César G.; MAUÉS, Fernando (Ed.) – *Francisco de  
Moraes, Palmeirim de Inglaterra*. São Paulo: Ateliê Editorial / Unicamp, 2016 (744 pp.),  
**Geraldo Augusto Fernandes**

**APRESENTAÇÃO DE TESES**

*Fragmentos de medicina medieval em Portugal: Frei Gil de Santarém e o Códice eborense  
CXXI/2-19*. Tese de Mestrado em História, área de especialidade em História Medieval,  
apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Abril de 2017. Orientação da  
Professora Doutora Manuela Santos Silva, **Ana Marta Silva Pinto**

*El reino de Sevilla y la fiscalidad extraordinaria en la Corona de Castilla. Del pedido regio a las  
contribuciones de la Santa Hermandad (1406-1498)*. Tese de Doutoramento em História  
apresentada à Universidade de Málaga (Espanha), Julho de 2016. Orientação do Professor  
Doutor Ángel Galán Sánchez, **José Manuel Triano Milán**

***Signum – revista da ABREM*, v. 18, n. 1 (2017)**

Dossiê Cavalaria Medieval Ibérica

A CAVALARIA MEDIEVAL IBÉRICA PDF

Adailson José Rui 1-5

MODELO CAVALEIRESCO DE DOM JUAN MANUEL E CAVALARIA CASTELHANO-LEONESA NA PDF  
PASSAGEM DO SÉCULO XIII PARA XIV 6-

Olga Pisnitchenko 29

AS DINÂMICAS DA ARGUMENTAÇÃO REGIA NA DISSOLUÇÃO DA ORDEM DO TEMPLO E NA PDF  
CRIAÇÃO DA ORDEM DE CRISTO. UM ESFORÇO INTERPRETATIVO (1307/08-1319) 30-

Fabiano Fernandes 59

LA IMAGEN PÓSTUMA DEL CABALLERO EN LA CASTILLA BAJOMEDIEVAL: PDF (Espanhol  
METONIMIAS DE SU CONDICIÓN (Espanha))

MARTA CENDÓN FERNÁNDEZ

60-87

LA IDENTIDAD GASTRONOMICA DEL NOBLE CASTELLANO EN LOS ESCRITOS MANUELINOS: ENTRE LA “MESURA” ECLESIASTICA Y EL “EXCESO” CABALLERESCO (s. XIV) PDF (Español) (España)  
88-103

Federico Javier Asiss González

ENTRE CAVALEIROS E PÍCAROS : LITERATURA E SOCIEDADE ESPANHOLA DA IDADE MÉDIA AO RENASCIMENTO PDF  
104-

Katia Aparecida da Silva Oliveira

122

### Artigos

ASPECTOS DO PENSAMENTO HISTORIOGRÁFICO MEDIEVAL NO MANUSCRITO Y-III-5 DA BIBLIOTECA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL PDF  
123-

Luciano José Vianna

138

MÚLTIPLOS ATORES, MÚLTIPLOS INSTRUMENTOS: A LEGITIMAÇÃO DO PODER RÉGIO EM PORTUGAL NO GOVERNO DE D. JOÃO II (1481-1495) E D. LEONOR (1481-1525) PDF  
139-

André Costa Aciole SILVA

158

HISTÓRIA MEDIEVAL NA AMAZÔNIA: TRAJETÓRIA, DESAFIOS E PERSPECTIVA PDF

Douglas Mota Xavier de Lima

159-177

**Toro Ceballos, Francisco (coord.),** *Juan Ruíz, Arcipreste de Hita, y el Libro del Buen Amor. (Actas del V Congreso del Ayuntamiento de Alcalá la Real).* Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2017.

## 2. Pedidos de colaboração

*Magnificat. Cultura i Literatura Medievals.*

«International journal published annually. Publisher: Universitat de València. Coverage: literature, linguistics and literary cultural issues in general, concerning the Crown of Aragon and Occitania (and other related areas such as Naples and Navarre), as well as global subjects for the Romance area, in the medieval and post-medieval era (up to 1600). The texts studied can be in Catalan, Occitan, Aragonese, Spanish and Latin, as well as in other languages, if relevant to the period and geographical areas mentioned. Methodological studies will also be accepted, including digital humanities, on condition that they are of service to the medievalist. This annual publication has been created with the intention of serving as a platform for works that exceed the conventional length of journal articles. Therefore *Magnificat CLM* will preferably publish long articles, but articles of medium length are not excluded. In order to meet the conditions laid down by most indexers to prevent academic inbreeding, *Magnificat CLM* will not publish work by members of its publishing body, the Universitat de València».

«This journal aims for excellence and already complies with the maximum indexing requisites for a new journal; see section “Indexing”». URL: <http://www.uv.es/cantave/MCLM/process.pdf>

«*Medievalismo* es una revista publicada por la Sociedad Española de Estudios Medievales. Su objetivo es estimular la producción y el intercambio científico en el campo de los estudios sobre la Edad Media, especialmente en el ámbito hispánico. Para ello, incentiva la publicación de artículos que contribuyan a renovar los conocimientos procedentes de la investigación histórica,

el análisis heurístico, la reflexión historiográfica o la revisión bibliográfica. Fue fundada por D. Eloy Benito Ruano en 1991. Los miembros de la *SEEM* pueden acceder en línea a todos los números publicados en <http://www.medievalistas.es>».

*Medievalista online*. A *Medievalista online* aceita artigos em várias línguas e de diferentes áreas de estudo, desde que sobre temas medievais. A revista é apoiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, está indexada em várias bases de dados e submete os artigos que lhe são propostos a dupla revisão cega. Os artigos recebidos serão submetidos a arbitragem científica. As propostas devem ser enviadas para [medievalista@fcsh.unl.pt](mailto:medievalista@fcsh.unl.pt). Consulte aqui as [Normas para Autores](#) e o [Modelo para submissão de artigos](#).

*Mirabilia 25 (2017/2), Idea and image of royal power of the monarchies in Ancient and Medieval World*. Enviar proposta até 1 de novembro de 2017.  
Mais informações: <http://www.revistamirabilia.com/>

*Revista Roda da Fortuna. Revista Eletrônica sobre Antiguidade e Medievo / Electronic Journal about Antiquity and Middle Ages*.  
Mais informações: <http://www.revistarodadafortuna.com/#!como-publicar>

*Revue Critique de Philologie Romane*. Aceitam-se resenhas de estudos recentes indispensáveis para a nossa disciplina. Todas as indicações práticas estão disponíveis em: <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html#11>.

*Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*  
(<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>). Aceitam-se resenhas, artigos, notas, informações ou anúncios para o próximo número. Contacto: Rafael Beltrán ([Rafael.Beltran@uv.es](mailto:Rafael.Beltran@uv.es)).

### 3. Bolsas, contratos e prémios

#### ► Bolsas Papers@USA 2018 da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento

Data de abertura: 02/10/2017· Data de encerramento: 31/08/2018

A [Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento](#) está com candidaturas abertas às [Bolsas Papers 2018](#), para apresentação de comunicações em conferências nos EUA.

Este programa tem como objetivo a internacionalização do conhecimento científico produzido em Portugal. Não serão considerados pedidos de apoio para apresentação de posters.

Serão aceites candidaturas individuais, de acordo com os seguintes requisitos:

- Ter nacionalidade portuguesa ou ser residente em Portugal;
- Dominar a língua inglesa;
- Ser doutorando, professor ou investigador de instituições portuguesas de ensino superior e/ou centros de investigação;
- Apresentar carta de recomendação da instituição portuguesa a que está vinculado;
- Juntar prova da aceitação da sua comunicação oral pela organização da conferência.

A bolsa terá um valor máximo de 1.200 euros. A candidatura deverá obrigatoriamente ser apresentada online no endereço: <https://si.flad.pt>.

#### ► Fundação Zeno Karl Schindler

Diversas bolsas para todos os campos dos Estudos Medievais, nomeadamente para viagens de trabalho de doutorandos. Será dada preferência a quem viaja de ou para uma universidade suíça. Mais informações: <http://www.zenokarlschindler-foundation.ch/>

## 4. Encontros

¶ 9 de Janeiro de 2018, Lisboa, NOVA FCSH (Auditório 2, 3º andar, torre B), **Colóquio de Doutorandos do Curso de Doutoramento em Estudos Medievais** (U. Nova / U. Aberta)

«Integradas na semana presencial intensiva da primeira edição do Doutoramento em Estudos Medievais em regime de *e-learning* (Retiro doutoral), oferecido conjuntamente pela NOVA FCSH e Universidade Aberta, terão lugar, na semana de 8 a 12 de janeiro, duas iniciativas abertas ao público em geral e de entrada livre: O Ciclo de Conferências do Doutoramento em Estudos Medievais (8, 10 e 11 de janeiro de 2018) e o Colóquio de Doutorandos (9 de janeiro de 2018)».

Programa do Colóquio de Doutorandos::

9h30-9h45

Abertura

9h45-10h15 | Catarina Martins Tibúrcio (IEM-NOVA FCSH)

"A produção de manuscritos iluminados na corte portuguesa do século XV: temas e problemas de História da Arte e da Cultura. Estado da Arte e sua problematização"

10h15-10h45 | Ana Raquel Roque (IEM-NOVA FCSH)

"Vozes Femininas Galego-Portuguesas no Contexto Medieval Europeu"

10h45-11h15 | Pausa café

11h15-11h45 | Gonçalo Melo da Silva (IEM-NOVA FCSH)

"*It was the best of times, it was the worst of times*. O percurso de uma tese: *As Portas do Mar Oceano: As vilas e cidades portuárias do Algarve (1249-1521)*"

11h45-12h45 | Debate

12h45-14h00 | Almoço

14h00-14h30 | Ana Cláudia Silveira (IEM-NOVA FCSH)

"Atualizar problemáticas, rever perspectivas: novas visões sobre Setúbal medieval"

15h00-15h30 | Tiago Ramos (IEM-NOVA FCSH e U. Salamanca)

"Metodologias interdisciplinares para o estudo do Médio Côa em época medieval"

15h30-16h00 | Gabriel de Souza (IEM-NOVA FCSH)

"A Egíptia: metodologia para um estudo de cultura material medieval"

16h00-16h30 | Cláudia Oliveira (U.Porto)

"A exploração, gestão e uso da madeira durante a Antiguidade Tardia e a Alta Idade Média no Centro e Norte de Portugal (séculos III a XI)"

16h30-17h30 | Debate

¶ 8, 10 e 11 de Janeiro de 2018 das 18h às 19h30, Lisboa, NOVA FCSH (Auditório 2, 3º andar, torre B), **Ciclo de Conferências do Doutoramento em Estudos Medievais**

8 de Janeiro, Ivo Castro (FL-UL e CLUL) > "Território e paisagem no Ocidente peninsular".

10 de Janeiro, Manuel Pedro Ferreira (NOVA FCSH e CESEM-NOVA FCSH) > "Martin Codax: a história que a música conta".

11 de Janeiro, Adelaide Miranda (NOVA FCSH e IEM NOVA FCSH) > "Iluminura monástica medieval. Imagens e ornamentos do românico português".

▶ Madrid, Biblioteca Nacional de Espanha, Exposição *El hallazgo del pasado. Alfonso El Sabio y la Estoria de España*. A exposição digital está disponível desde 31 de janeiro em: <https://www.hrionline.ac.uk/estoria/>

¶ Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa (Coleção do Fundador – Sala do Setor Educativo), Terceiras Quintas-feiras de cada mês (18 de janeiro a 30 de abril). **Ciclo de seminários «Tesouros em Pergaminho – A coleção de manuscritos iluminados ocidentais de Calouste Sarkis Gulbenkian»**. O ciclo de seminários «Tesouros em Pergaminho – A coleção de manuscritos iluminados ocidentais de Calouste Sarkis Gulbenkian», é resultado de uma parceria entre o [Museu Calouste Gulbenkian](#) e o Instituto de Estudos Medievais, e pretende dar a conhecer a excelência dos códices e fragmentos reunidos pelo colecionador. Embora estejam desde sempre acessíveis aos investigadores e já tenham sido estudados por especialistas, e muitos deles divulgados em circuitos internacionais e exibidos no contexto da exposição *A Imagem do Tempo. Livros Manuscritos Ocidentais* (2000), os exemplares desta coleção merecem uma maior divulgação junto da comunidade científica nacional e do público em geral. Com este propósito, um grupo de investigadores especializados nesta área elegeram um conjunto significativo de manuscritos, cujos textos e imagens marcaram a Idade Média europeia. Em termos temáticos, as sessões compreendem um grupo abrangente de obras, com textos de referência no domínio da exegese bíblica, da espiritualidade, da filosofia, do direito, da liturgia e literatura profana, acrescentando-se, ainda, uma sessão sobre a problemática da conservação e do restauro a que muitos deles foram sujeitos.

Trata-se de um ciclo de seminários aberto e dirigido ao público em geral, mas reveste-se de particular interesse para docentes, investigadores e estudantes na área de História da Arte Medieval.

Com a coordenação de Luís Correia de Sousa e Maria Adelaide Miranda, este projecto resulta de uma colaboração entre o Museu Calouste Gulbenkian e o Instituto de Estudos Medievais, unidade de investigação da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Organização: Museu Calouste Gulbenkian; IEM-NOVA FCSH.

Entrada gratuita mediante levantamento de bilhete.

Mais informações: <https://gulbenkian.pt/museu/evento/ciclo-seminarios-tesouros-pergaminho/>

¶ Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa (Coleção do Fundador – Sala do Setor Educativo), 18 de Janeiro, às 17:00, Ciclo de seminários «Tesouros em pergaminho»: **João Carvalho Dias, Apresentação geral da Coleção**. «A coleção de livros iluminados europeus reunida por Calouste S. Gulbenkian é constituída por vinte e quatro livros manuscritos, um incunábulo e onze fólhos soltos, produzidos entre o século XII e o século XVI nos principais centros europeus, com particular destaque para a França. Trata-se de um conjunto diversificado, que integra textos bíblicos, litúrgicos e devocionais, em que se destacam os livros de horas, mas também livros literários e jurídicos provenientes de grandes coleções, adquiridos entre 1919 e 1937, sobretudo

em Londres e em Paris, confirmando o gosto do colecionador por «manuscritos do maior valor artístico».

Organização: Museu Calouste Gulbenkian; IEM-NOVA FCSH. Entrada gratuita mediante levantamento de bilhete.

¶ Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa (Coleção do Fundador – Sala do Setor Educativo), 15 de março às 17h, Ciclo de seminários «Tesouros em pergaminho»: **Adelaide Miranda e Luís Correia de Sousa, *Moralia in Job***.

«Os *Moralia in Job* de Gregório Magno foram dos comentários bíblicos mais copiados na Idade Média. Trata-se de uma obra exegética sobre o *Livro de Job*, oferecida a Leandro de Sevilha em 583. Os fragmentos M79A e M79B, conservados no Museu Calouste Gulbenkian, integravam um notável manuscrito iluminado da segunda metade do século XII, que teria sido produzido entre o nordeste de França e a Flandres. Neste seminário, pretendemos destacar a importância do texto, do programa iconográfico e da qualidade artística da iluminura, relacionando-os com outros manuscritos contemporâneos».

¶ Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa (Coleção do Fundador – Sala do Setor Educativo), 15 de março às 17h, Ciclo de seminários «Tesouros em pergaminho»: **Alicia Miguélez, *Apocalypse***

«Na Inglaterra dos séculos XIII e XIV multiplicou-se a produção de apocalipses iluminados. Trata-se de um tipo de códice acompanhado de grandes ciclos de ilustrações, que supôs um salto qualitativo indubitável no que concerne às possibilidades estilísticas e iconográficas da imagética apocalíptica medieval. Hoje em dia, estes manuscritos encontram-se espalhados por bibliotecas e coleções de todos os cantos do mundo. Um deles, conhecido como «Apocalypse Gulbenkian», faz parte da coleção de manuscritos iluminados ocidentais de Calouste Sarkis Gulbenkian e será analisado nesta sessão».

¶ El Puerto de Santa María, 12 a 14 de abril de 2018, **XI Semana de estudos Alfonsíes. La familia de Alfonso X el Sabio**

Programa

12 de abril

16:15. Presentacion de la semana.

16:30. GEORGES MARTIN (Universidade de Paris-Sorbonne) : Encuentros y desencuentros entre Alfonso y su abuela Berenguela. La dimensión ideológica.

17:30. CARLOS DE AYALA MARTÍNEZ (Universidad Autónoma de Madrid): Fernando III, rey de Castilla y León.

19:00. EDUARDO BAURA (Universidad San Pablo CEU de Madrid):

La reina doña Beatriz de Suabia y la influencia de los Staufen en la corte de Alfonso X.

20:00. DEBATE

13 de abril

16:30. RICHARD KINKADE (Universidade de Arizona): ‘Hermanos ofendidos’: Contiendas fraternales en el reinado de Alfonso X.

17:30. ANGEL SESMA MUÑOZ (Universidad de Zaragoza): Los parientes aragoneses: la reina doña Violante y Jaime I el Conquistador.

19:00. MARÍA ANTONIA CARMONA (Universidad de Sevilla) : Los sucesores de Alfonso X: Fernando de la Cerda y Sancho IV.

20:00. DEBATE



Sábado, 14 de abril

10:00. JAIME SALAZAR ACHA (Real Academia de la Historia): Alfonso X y su descendencia matrimonial y extramatrimonial.

11:00. JOSÉ AUGUSTO SOTTOMAYOR PIZARRO

(Universidad de Oporto): Alfonso X y sus parientes portugueses.

12.00 DEBATE

13.00. CONCLUSIONES Y CLAUSURA

Mais informações: <http://www.medievalistas.es/?q=node/2672>

¶ Santarém, Convento de São Francisco, 21-22 de junho de 2018, **XII Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval: O Medievalismo no século XXI.**

Organização: Isabel Barros Dias, Margarida Reffoios e Margarida Alpalhão.

Ver chamada de trabalhos em [http://ahlm.es/Imagens/Eventos/2018\\_1Circular\\_XII-AHLM-SP.pdf](http://ahlm.es/Imagens/Eventos/2018_1Circular_XII-AHLM-SP.pdf)

▶ **Lleida, 25 a 28 de junho de 2018, 8th International Medieval Meeting Lleida**

«The International Medieval Meeting Lleida (IMMLleida) is organised and administered by the Consolidated Medieval Studies Research Group. It takes place in Lleida during the last week in June. The participants can present sessions and individual papers on different aspects of research in the history of the Middle Ages or sessions dedicated to the promotion and management of research, the application of new technologies in the Humanities and the promotion of historical heritage. Furthermore, there will be important presentations concerning the publication and dissemination of research in medieval history. These events will take place in the University of Lleida, located in the medieval city of Lleida, where you will be able to enjoy a wide range of cultural and leisure activities».

Special strands: "Emotions in the Middle Ages. A historiographical appraisal" and "Cohesion of multiethnic societies, c. 6th-16th". Enrolment open for papers, sessions, posters and business from **27th November 2017 until 18th March 2018**.

Mais informações: <http://www.internationalmedievalmeetinglleida.udl.cat/en/>

▶ Salamanca, 4 a 6 de setembro de 2018, VII **Congresso Internacional da SEMYR: *Patrimonio textual y humanidades digitales***

Convocatória e outras informações: <http://www.la-semyr.es/proximo-congreso/#1478190106944-d46cda55-d268>

▶ Colónia, Alemanha, 10 a 14 de setembro de 2018, **41 Cologne Mediaevistentagung: *The Library: Spaces of Thought and Knowledge Systems***

Mais informações: <http://kmt.phil-fak.uni-koeln.de/9313.html>

▶ Universidade de Saragoça (edifício Paraninfo), 24 a 26 de outubro de 2018, **XVIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**. Tema: «Libros, lecturas y reescrituras». «Las líneas preferentes del Coloquio se centrarán en los tres temas de su título, que invitan a analizar la producción literaria medieval tanto en su materialidad, como en sus diferentes formas de recepción y recreación; es decir, en las lecturas y reescrituras a las que esta producción literaria fue sometida desde sus orígenes hasta 1600».

As conferências plenárias estarão a cargo de Fernando Gómez Redondo (UAH), Hugo Oscar Bizzarri (UNIFR), Carmina García Herrero (UZ) e Vicens Beltran (Sapienza).

## 5. Formação

### 5.1. Pós-graduações e cursos de mestrado/doutoramento

▶ **Programa Doutoral em Estudos medievais (e-learning)** da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa e da Universidade Aberta

O curso é lecionado de acordo com o *Modelo Pedagógico da Universidade Aberta* e complementado por um retiro doutoral presencial, de uma semana.

Os prazos de candidatura e toda a informação disponível ser consultados [aqui](#), e os dados relativos ao Doutoramento em Estudos Medievais podem ser encontrados [aqui](#).

Pedidos de esclarecimentos sobre o processo de candidatura podem ser submetidos através do formulário disponível [aqui](#).

Mais informações: [Spot do Doutoramento em Estudos Medievais](#) | [Entrevista de apresentação do Doutoramento em Estudos Medievais](#)

▶ **Escola Doutoral em línguas e literaturas românicas na Universidade de Zurique**. Informações: <http://www.rose.uzh.ch/index.html>

▶ **Programa em Crítica Textual da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa**. Programas do presente ano letivo: <http://www.tmp.letras.ulisboa.pt/pct-programas>

▶ **Mestrado em Estudos Medievais na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2016-2017)** Apresentação: [https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur\\_geral.cur\\_view?pv\\_curso\\_id=546](https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_view?pv_curso_id=546); Plano de estudos: [https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur\\_geral.cur\\_planos\\_estudos\\_view?pv\\_plano\\_id=2432&pv\\_ano\\_lectivo=2016&pv\\_tipo\\_cur\\_sigla=](https://sigarra.up.pt/flup/pt/cur_geral.cur_planos_estudos_view?pv_plano_id=2432&pv_ano_lectivo=2016&pv_tipo_cur_sigla=) (clicar nas designações das unidades curriculares para aceder aos programas e docentes).

## 6. Teses

### 6.1. Teses em curso

Lina Maria Soares, *Crónica da Ordem dos Frades Menores*, de Arnaldo Sarano - edição crítica e estudo (Doutoramento), FCSH - Universidade Nova de Lisboa. Orientadora: Irene Freire Nunes.

Rafaela Silva, *Escrita bíblica e romance arturiano em prosa* (Doutoramento), Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Orientadores: José Carlos Miranda e Ana Sofia Laranjinha.

### 6.2. Teses aprovadas

Maria Joana Matos Gomes (Doutoramento), *O rei da escrita: as múltiplas faces de Afonso VI (séculos XII e XIII)* Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 5 de janeiro de 2017

Rui Pedro Monteiro Santos (Mestrado), *Representações da Aristocracia nas crónicas de Pedro Lopes de Ayala e Fernão Lopes*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 14 de novembro de 2017

## 7. Trabalhos em curso

Edição crítica das *Cantigas de Santa Maria* por Stephen Parkinson (Universidade de Oxford)  
Informações: [csm@mod-langs.ox.ac.uk](mailto:csm@mod-langs.ox.ac.uk)

“Modelos e variações: a lírica medieval ibérica na Europa dos trovadores” (sobre os *contrafacta* galego-portugueses). Financiamento: F. C. Gulbenkian. Coord: Graça Videira Lopes e Manuel Pedro Ferreira

*Dicionário do Cancioneiro Geral: Poetas e Arte Poética*, complementado por um glossário e uma edição *on line* da compilação organizada por Garcia de Resende, todos a cargo da equipa ECHO, do Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, a que pertencem os seguintes investigadores: Cristina Almeida Ribeiro (coordenadora), Ana María S. Tarrío, Ana Silva, Esperança Cardeira, Isabel Almeida, João Amaral Frazão, Margarita Correia, Maria Graciete Gomes da Silva, Maria Helena Marques Antunes, Sara Rodrigues de Sousa e Victoria Prilutsky.

Prosseguem também os trabalhos inicialmente coordenados por Teresa Amado:

Amélia Hutchinson (coord.) - Tradução para inglês das crónicas de Fernão Lopes por uma equipa de 6 tradutores de língua nativa inglesa. Informações sobre o projeto em: <http://lopes.franklin.uga.edu/about-project>

Ariadne Nunes, Carlota Pimenta e Mário Costa - Edição crítica da primeira parte da *Crónica de D. João I*, de Fernão Lopes (Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas)  
<http://www.comparatistas.edu.pt/investigacao/projectos-concluidos/edicao-critica-da-cronica-d.-joao-i-de-fernao-lobes.html>

## 8. Internet

### 8.1. Publicações eletrónicas

*Atalaya. Revue d'Etudes Médiévales Romanes* - <http://atalaya.revues.org/>.

*Boletim Bibliográfico da AHLM* - <http://www.ahlm.es/Primera.html>.

*Brathair* (periódico semestral de Estudos Celtas e Germânicos) - [www.brathair.com](http://www.brathair.com)

*BBSIA. Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne* - <http://bbsia.adinlive.com/>

*Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* (1976-2010) <http://www.persee.fr/web/revues>

[/home/prescript/revue/cehm.](#)

*Cuadernos de Estudios Gallegos* (revista do Instituto de Estudos Galegos «Padre Sarmiento» (CSIC) - <http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos> (agora sem restrições de acesso).

*eHumanista (Journal of Iberian Studies)* - [www.ehumanista.ucsb.edu](http://www.ehumanista.ucsb.edu)

*e-spania (Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales)* - <http://e-spania.revues.org>

*Medievalia* (<http://revistes.uab.cat/medievalia/index>) «és la revista pròpia de l'Institut d'Estudis Medievals (IEM), de la Universitat Autònoma de Barcelona. Fundada l'any 1980, el seu objectiu és servir de mitjà de difusió d'investigacions i d'idees originals sobre l'Edat Mitjana des d'una perspectiva d'interciència. També publica els simposis i taules rodones organitzats anualment per l'IEM, un ampli ventall de recensions crítiques de la bibliografia publicada en els darrers anys, i els estudis i seminaris dels grups de recerca vinculats a l'IEM».

*Medievalista online* - revista eletrónica de estudos medievais (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa) <http://www.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/>

*Memorabilia Boletín de Literatura Sapiencial* (Universidade de Valencia) – <http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm>

*Mirabilia* (revista eletrónica de História Antiga e Medieval) - <http://www.revistamirabilia.com>

*Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos* (Universidade de Alicante) - [www.cancioneros.org](http://www.cancioneros.org)

*Revista Digital de Iconografía Medieval* (RDIM) (Revista do Departamento de História da Arte da Universidade Complutense de Madrid) – <http://www.ucm.es/centros/webs/d437/index.php?tp=Docencia&a=docencia&d=34823.php>.

*Revue Critique de Philologie Romane* (Universidade de Zurique) <http://www.rose.uzh.ch/forschung/zeitschriften/revuecritique.html> ATENÇÃO: quem estiver interessado em apresentar uma recensão, nomeadamente sobre publicações ibéricas, pode entrar em contacto com Maria Ana Ramos: [maramos@rom.unizh.ch](mailto:maramos@rom.unizh.ch).

*Biblia Sacra iuxta Vulgatam Clementinam*, nova editio Partitionibus aliisque subsidis ornata a Alberto Colunga, O.P. e Laurentio Turrado, Madrid, La Editorial Catolica, 1965 (e-book: <http://vulsearch.sourceforge.net/html/index.html>)

## 8.2. Sociedades, centros e associações

<http://www.abrem.org.br> – Associação Brasileira de Estudos Medievais

<http://www.aieo.org/> - Association Internationale d'Études Occitanes

<http://www.york.ac.uk/medieval-studies/> – Centre for Medieval Studies (University of York)

<http://www.cilengua.es/index.asp> - Centro Internacional de la Lengua Española. Integra três institutos: “Los orígenes del español”, “Historia de la Lengua” e “Biblioteca Hispánica”.

<http://fidemweb.org/> – Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales / The International Federation of Institutes for Medieval Studies

<http://www.gihmedieval.com/> - Grupo Informal de História Medieval

<http://ielt.fcsh.unl.pt> - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (UNL / FCSH)

<http://iem.fcsh.unl.pt/> - Instituto de Estudos Medievais da Universidade Nova de Lisboa

<http://www.clas.ufl.edu/icls> – International Courtly Literature Society

<http://mimss-english.blogspot.com/> - Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar (Magdalen College, Oxford)

<http://www.officinastudimedievali.it/it/publicazioni.html> - Officina di Studi Medievali (Palermo)

<http://seeshispmed.wordpress.com/> - Seminário de estudos hispano-medievais (Universidade de Santiago de Compostela)

[http://myweb.dal.ca/hrunte/seven\\_sages.html](http://myweb.dal.ca/hrunte/seven_sages.html) – *Seven Sages Society*, página especializada em literatura medieval de sapiência

¶ <http://smelps2015.wixsite.com/smelpsactividades> - Seminário Medieval de Literatura, Pensamento e Sociedade (Universidade do Porto)

<http://www.sismelfirenze.it> – *Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino*

### 8.3. Bases de dados

<http://alfclul.clul.ul.pt/teitok/cta/> – Corpus de Textos Antigos, base de dados com edições semi-diplomáticas, pesquisáveis, de textos medievais em português (coordenação de Cristina Sobral). O acesso também pode fazer-se pela página do Centro de Linguística da URL: <http://www.clul.ul.pt/en/research-teams/593-corpus-of-ancient-texts>.

<http://antt.dglab.gov.pt> – Página do Arquivo Nacional Torre do Tombo.

<http://www.memoriamedia.net/fabula/> - *Catálogo e História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa* (este site inclui a base de dados do *Catálogo da Fábula na Literatura Portuguesa* e os ensaios da *História Crítica da Fábula na Literatura Portuguesa*, ambos respeitando à produção fabulística na literatura nacional da Idade Média à época Contemporânea). Responsável: Ana Paiva Morais (Universidade Nova / IELT).

<http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html> – Base de dados sobre Don Juan Manuel

<http://www.abdn.ac.uk/bestiary/index.htj> - Bestiário de Aberdeen

<http://www.arlima.net/index.html> - *Archives de littérature du Moyen-Age*. Permite o acesso a inúmeras revistas de estudos medievais, bases de dados de manuscritos digitalizados e bibliografia sobre textos medievais

[http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap\\_po.html](http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bitagap_po.html) - Bibliografia de Textos Antigos Galegos e Portugueses

<http://www.bne.es/BDH/index.htm> - Biblioteca Digital Hispânica (Biblioteca Nacional de Espanha)

<http://www.cancioneros.org/> - *Cancioneros Impresos y Manuscritos* (2011-2012, Josep Lluís Martos).

<http://www.cantigas.fcsh.unl.pt/> - Cantigas medievais galego-portuguesas *online* (Instituto de Estudos Medievais, Universidade Nova de Lisboa).

<http://www.casadevelazquez.org/pt/investigacao/programas/ecrits-archives-recits/archifam/archifam> - ARCHIFAM - Arquivos de família na Península Ibérica (finais do século XIII – início do século XVII)

<http://cisadu2.let.uniroma1.it/glosarios/> - Glossari di Ispanistica a cura di Patrizia Botta (Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia)

<http://clavisbibliothecarum.bn.pt/> - «Complemento do livro *Clavis Bibliothecarum* (Luana Giurgevich e Henrique Leitão) o mais completo levantamento até agora efetuado de catálogos e inventários de bibliotecas de instituições religiosas portuguesas. O objetivo central do site é facilitar o acesso à cópia digital integral dos documentos constantes da obra. Para o efeito, foram já digitalizados os catálogos, inventários e outros documentos afins existentes nas coleções da Biblioteca Nacional de Portugal e da Biblioteca Pública de Évora, os quais serão gradualmente disponibilizados na Biblioteca Nacional Digital, ficando simultaneamente disponíveis neste site temático. Progressivamente, procurar-se-á disponibilizar o acesso a documentos de outras entidades detentoras que se disponibilizem a colaborar, digitalizando e colocando online os seus

documentos constantes do *Clavis Bibliothecarum*».

<http://www.cervantesvirtual.com> - *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Inclui páginas sobre autores medievais, como Martin Codax, Afonso X, Gonzalo de Berceo, o *Cantar de Mio Cid* e Hagiografia.

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia\\_catalana\\_cat/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_catalana_cat/) - Hagiografia catalã

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia\\_castellana/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_castellana/) - Hagiografia castelhana

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia\\_hispanica/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/hagiografia_hispanica/) - Hagiografia Hispânica

<http://www.cesg.unifr.ch/fr> – Manuscritos da Abadia de St. Gall, Suíça, em livre acesso

<http://clarisel.unizar.es/> - Bases de dados bibliográficas sobre literatura cavaleiresca, conto medieval e literatura aragonesa

<http://cipm.fcsh.unl.pt> – *Corpus* informatizado do português medieval (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa).

<http://csm.mml.ox.ac.uk> - Base de dados das *Cantigas de Santa Maria* (*Centre for the Study of the Cantigas de Santa Maria* da Universidade de Oxford)

<http://www.fordham.edu/halsall/newadds.html> – *Medieval Source Book*

<http://gahom.ehess.fr/> – *Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval* (aloja várias bases de dados de *exempla* medievais)

<http://gmlc.imf.csic.es/codolcat/> - *Corpus Documentale Latinum Cataloniae* (CODOLCAT) de termos latinos e românicos documentados no território correspondente ao domínio do catalão entre os séculos IX e XII

[http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur\\_intr.html](http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur_intr.html)

*Carmina Burana* (textos e reprodução de manuscritos)

<http://www.lendarium.org/> - «O Arquivo Português de Lendas (APL) é uma base de dados relativa a um projecto liderado pelo CEAO da Universidade do Algarve (PTDC/ELT/65673/2006). Pretende dar entrada a tudo aquilo a que, *lato sensu*, chamamos lendas, desde a narrativa oral de crenças (*belief narratives*) até às lendas “literárias”, desde recolhas inéditas até todas as formas de fontes escritas. O APL é um instrumento de trabalho (por ora uma forma empírica de ordenação por género), trabalho esse que irá sendo apurado à medida que tivermos feedback não só a partir dos dados já entrados, mas também dos vossos comentários (ceao@ualg.pt)».

<http://oficinamssbento.wordpress.com/> - Site «criado para albergar edições das versões portuguesas da Regra de São Bento (...) no âmbito do projecto «Manuscritos Portugueses da Regra de São Bento», do curso livre *Oficina de edições*, da FLUL.» Responsável: Ivo Castro.

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/sefardiweb/> - «Sefardiweb es una web académica, producto del proyecto de investigación *Los sefardíes ante sí mismos y sus relaciones con España*, que se desarrolla en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid desde 2006, dirigido por la Dra. Paloma Díaz-Mas.»

[http://regesta-imperii.uni-giessen.de/index\\_lit.htm](http://regesta-imperii.uni-giessen.de/index_lit.htm) - Base de dados bibliográfica alemã (mais de 650.000 registos)

<http://diglit.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/> – *Codex Manesse*

<http://www.scrinium.pt> – SCRINIUM - TRADUÇÕES MEDIEVAIS PORTUGUESAS

Este projeto, financiado pela Fundação para Ciência e a Tecnologia (SFRH/BPD/47528/2008), propõe-se aprofundar o conhecimento das traduções medievais de textos latinos, contribuindo para o aprofundamento da investigação relacionada com os testemunhos remanescentes do português medieval, em particular no que respeita à sua recuperação como fontes para estudos linguísticos diacrónicos. Na prossecução deste objetivo, uma das suas finalidades foi constituir um corpus textual das traduções remanescentes de textos latinos, caracterizando-o a partir de

critérios objetivos e bem definidos.

<http://www.zotero.org/histmedport> - HISTMEDPORT - Biblioteca online de historiografia sobre Portugal medieval - Base de dados em software de gestão bibliográfica, alojada em site de open-access, disponível sem registo e sem custos a todos os utilizadores, com ou sem download do Programa Zotero (disponível na totalidade das funcionalidades com download, totalmente gratuito).

#### 8.4. Outros sítios de interesse

<http://www.archivium-sancti-iacobi.blogspot.com> - *Blog* dedicado a todas as atividades e investigações da área de documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela

<http://www.uhb.fr/alc/medieval/> - *Centre d'Etudes des Textes Médiévaux*, da Universidade de Rennes 2 (Haute Bretagne). Inclui informações sobre os projetos de investigação do CETM e ainda textos medievais on-line e bibliografias de textos críticos, agrupados em três temas: *Le monde Arthurien, Le savoir et les sciences, Théâtre médiéval*.

<http://www.fcsh.unl.pt/ceil/> - CEIL - Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário -, que resulta da fusão do IELM (Instituto de Estudos de Literatura Medieval) e do GES (Gabinete de Estudos de Simbologia). Responsável: Hélder Godinho.

<http://glossa.gal/> - Glossário da poesia medieval profana galego-portuguesa

«O *Glosario da poesía medieval galego-portuguesa* (GLOSSA) constitúe o primeiro repertorio lexical dicionarizado, contextualizado e exhaustivo do corpus da lírica profana galego-portuguesa: cantigas de amor, cantigas de amigo e mais cantigas de escarnho e de maldizer, para alén dalgúns textos doutros xéneros con menor representación.

O GLOSSA nace no seo do Grupo de Investigación Lingüística e Literaria (ILLA) da Universidade da Coruña, baixo a dirección de Manuel Ferreiro como Investigador Principal e coa colaboración doutros membros de ILLA, cales Xosé Ramón Freixeiro Mato, Xosé Manuel Sánchez Rei, Xoán López Viñas, Leticia Eirín García e Estefanía Mosquera Castro, e mais de Bieito Arias Freixedo da Universidade de Vigo».

<http://www.irht.cnrs.fr/> – *Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*, unidade de investigação do *Centre National de la Recherche Scientifique*, que desenvolve trabalho de investigação sobre o manuscrito medieval e a transmissão dos textos desde a Antiguidade até ao Renascimento.

<http://www.medievalia.org.mx:80/> - Projeto *Medievalia*. Inclui a Revista *Medievalia*, organização das Jornadas Medievales, Publicações, Bibliografia e Recursos sobre Hispanomedievalismo.

<http://www.medievalismo.org> – Portal da *Sociedad Historica de Estudios Medievales*

<http://medievalwriting.50megs.com/scripts/history1.htm> – Sítio de Dianne Tillotson dedicado à história da escrita medieval.

<http://pecia.tooblog.fr/> – *Blog* sobre o manuscrito medieval

<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia.htm> – *Memorabilia*. Boletim de Literatura Sapiencial Medieval, dirigido por Marta Haro.

<http://www.retimedievali.it> – *Reti medievali*. Iniciativa *on line* para os Estudos Medievais

<http://rmc.library.cornell.edu/medievalbook/default.htm> – *The Evolution of Medieval Book* (Universidade de Cornell – *Library Division of Rare and Manuscript Collections*)

<http://www.lasemyr.es/> – Sítio renovado da *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*

<http://www.santamarialareal.org/> - Fundação Santa Maria la Real – Centro de Estudos do

Românico (Aguilar de Campoo, Palencia)

<http://www.scriptorium-adm.blogspot.com> – *Blog* de acesso e descarga gratuitos, dedicado exclusivamente à edição em rede de publicações, estudos e materiais relacionados com a documentação medieval do Arquivo da Catedral de Santiago de Compostela.

<http://www.spolia.it> – Página de divulgação de informações sobre a lírica galego-portuguesa

[http://www.ucm.es/info/romanica/red\\_romanica.htm](http://www.ucm.es/info/romanica/red_romanica.htm) - Recursos eletrónicos para romanistas

<http://www.uniovi.es/CEHC/> – Site do projeto *Coordinación de la Edición de Hagiografía Castellana*, dirigido por Fernando Baños Vallejo.

<http://www.york.ac.uk/inst/cms/> - *Centre for Medieval Studies* (Universidade de York)

<http://mimss-english.blogspot.com/> - Blog do MIMSS - *The Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar*

### **8.5. Lista eletrónica da AHLM**

[ahlm@listserv.uv.es](mailto:ahlm@listserv.uv.es) Lista para os sócios da AHLM. Fórum eletrónico aberto à informação e ao diálogo sobre todos os assuntos de interesse geral para o medievalismo ibérico.