

- GUTIÉRREZ, SANTIAGO, «El *Esplumeor Merlin en Meraugis de Portlesgues*» 923
- HAYWOOD, LOUISE M., «Pasiones, angustias y dolores en el *Libro de Buen Amor*» 935
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M^a ISABEL, «De la tradición impresa a la tradición manuscrita. Consideraciones sobre el *Libro de los claros varones de Castilla* de Fernando de Pulgar a la luz de un nuevo testimonio manuscrito del siglo XV» 945
- HILTY, GEROLD, «¿Existió o no existió una lírica mozárabe?» 975
- HUELAMO SAN-JOSÉ, ANA M^a, «La *Suma de collaciones*: apuntes para una retórica de la predicación» 987
- IGLESIAS, J. ANTONI, «Un bifolio en pergamino de Vilanova del Vallès (Barcelona): el testimonio (más) antiguo conocido en catalán del *Libre de conservació de sanitat* de Juan de Toledo» 997
- IMPEY, OLGA T., «Lectura bajtiniana de tres novelas sentimentales españolas» 1001
- IRISO ARIZ, SILVIA, «Consuelo y doctrina en los *Exemplos muy notables*» 1015
- JIMÉNEZ MOLA, ZULEMA, «Un género para "Un bel dictat": *Blandín de Cornualles*» 1017
- LACARRA, MARÍA JESÚS, «Tipos y motivos folclóricos en la literatura medieval española: "La disputa de los griegos y los romanos" entre la tradición oral y la escrita» 1039
- LEE, CHARMINE, «L'elogio del re d'Aragona nel *Jaufre*» 1051
- LEFKOWITZ, LINDA S., «A grandes males grandes remedios: Un tratado médico del siglo XV sobre la cura renal» 1061
- LIZABE, GLADYS ISABEL, «Proyecciones de la armonía cósmica en la construcción estético-literaria del *Libre de l'ordre de cavalleria* de Ramon Llull» 1073
- LÓPEZ CASTRO, ARMANDO, «Las aventuras de la carne en el *Libro de Buen Amor*» 1083
- LÓPEZ GUIL, ITZÍAR, «Algunos factores determinantes de la enunciación» 1095
- LORENZO GRADÍN, PILAR, «Trovadores, cronología y *razos* en los cancioneros gallego-portugueses» 1105
- LOZANO RENIEBLAS, ISABEL, «Notas sobre la formación de la novela en la Edad Media» 1127
- MADRENAS, M^a DOLORS y RIBERA, JOAN M^a, «Documentació del

- pelegrinatge i informació oralitzant» 1137
- MADUREIRA, MARGARIDA, «A representação da ordem social no *Libro de los estados* de don Juan Manuel» 1149
- MALLORQUI RUSCALLEDA, ENRIC, «El príncipe predestinado por la astrología. Tradición y fortuna de un motivo literario y folclórico» 1161
- MANZANARO, JOSEP MIQUEL, «Eiximenis y Martorell: ¿predicas divergentes?» 1175
- MARNIERRE, EDITH DE LA, «La transmission textuelle de Gace Brulé: sur une série de pièces communes aux chansonniers MT et KLNVPVX» 1185
- MARTÍN PASCUAL, LLÚCIA, «Aproximació a l'estudi del text de la Passió catalana de París» 1195
- MARTÍN PRADO, M^a DEL PRADO, «Terrenidad y espiritualidad en el jardín de la introducción a la Jornada III del *Decameron* de Boccaccio» 1209
- MARTINES, JOSEP, «L'expressió de les emocions i la creativitat lèxica: "estimar" 'amar', entre l'eufemisme i la metàfora cultural» 1221
- MARTINES I PERES, VICENT, «Cavalleria de pomposos actes versus cavalleria honesta en Joan Roís de Corella: més elements sobre la mimesi literària» 1245
- MARTÍNEZ-AMORÓS, JULI, «La destrucció de la simbologia animal en *Lo somni* de Joan Joan (València, s. XV)» 1253
- MARTOS, JOSEP LLUÍS, «La *Vida de Sancta Bàrbara* del *Jardinet d'Orats*: Joan Roís de Corella o la recepció de la seua obra» 1269
- MATTHIES BARAIBAR, SILVIA, «La dama en la torre: doña Ximena y Melibea, dos manifestaciones de un símbolo en nuestra literatura medieval» 1289
- MEJÍA, CARMEN, y MARTÍNEZ, MARÍA, «Merlín en la tradición caballeresca castellana» 1299
- MONTANER FRUTOS, ALBERTO, «Las maravillas de *La Meca* en el *Libro del conocimiento* y en el *Digenis Akritas*» 1313
- MORENO, MANUEL, «Una nueva edición de *LB1*» 1327
- MORRÁS, MARÍA, y HAMILTON, MICHELLE, «Un nuevo testimonio de *La danza de la muerte*: hacia la versión primitiva» 1341
- MOSETTI CASARETTO, FRANCESCO, «Il riso come meccanismo narrativo: la pseudo-resurrezione nei "Versus de Unibove"» 1353
- MOTA PLACENCIA, CARLOS, «Algo más sobre la versificación de los *Proverbios morales* de Sem Tob de Carrión» 1369
- MOYA, PABLO CÉSAR, «El águila y el azor. Notas sobre narrativa medieval» 1383
- NUNES ESTEVES, ELISA, «Cantigas de amor de poetas portugueses: Caracterización retórico-literaria» 1395

- ORAZI, VERONICA, «L'adaptació de la *Crònica* de Ramon Muntaner al *Libre de les nobleses dels reis* de Francesc de Barcelona» 1405
- PAREDES, JUAN, «La cantiga V61/B478? de Alfonso X. Un problema de tradición manuscrita» 1423
- PAYÁN SOTOMAYOR, PEDRO, «El *Libro de los proverbios* de Ramon Llull» 1433
- PÉREZ LÓPEZ, JOSÉ LUIS, «El *Libro de buen amor* y la iglesia toledana» 1443
- PERUJO MELGAR, JOAN M., «Prolegòmens per a una edició crítica de la traducció catalana de la *Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne» 1469
- PONTÓN, GONZALO, «Sobre algunas epístolas de Fernando de Pulgar» 1487
- RAMOS ARTEAGA, JOSÉ ANTONIO, «Homofobia y propaganda: la construcción literaria y política de Enrique IV» 1501
- RAMOS NOGALES, RAFAEL, «Castigos al *Amadís de Gaula*» 1511
- RECIO, ROXANA, «El nuevo petrarquismo y el petrarquismo cuatrocentista: Hernando de Hozes y los otros traductores de *Trionfi* en la Península Ibérica» 1523
- REY SOMOZA, ANTONIO, «A mesa e a carne nas cantigas de escarnio e maldicir» 1535
- RODADO RUIZ, ANA M., «Notas para la edición de SA10» 1547
- ROZAS ORTIZ, JULIÁN, «La *annominatio* como núcleo de la connotación en la obra política del Marqués de Santillana» 1559
- RUBIO PACHO, CARLOS, «El amor de Iseo destructor en el *Cuento de Tristán de Leonís*» 1569
- SABATÉ, GLÒRIA, y SORIANO, LOURDES, «Martorell i la Taula Rodona: la matèria de Bretanya al *Tirant lo Blanch*» 1575
- SALINAS ESPINOSA, CONCEPCIÓN, «Las glosas del Príncipe de Viana a la *Ética* aristotélica» 1587
- SÁNCHEZ MARTÍ, JORDI, «*Eixiempli e miracle dels dos leals amichs Amich e Meli*. Estudio de la versión catalana de una leyenda medieval» 1603
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, MANUEL AMBROSIO, «La originalidad y el supuesto origen agustiniano de las *Homilies d'Organyà*» 1611
- SANZ JULIAN, MARÍA, «La *Historia troyana* de Pedro de Chinchilla» 1631
- SCARBOROUGH, CONNIE L., «Relaciones entre los *Milagros de Nuestra Señora* y las *Cantigas de Santa María*» 1643
- SEGRE, CESARE, «La crítica de las variantes y las correcciones a un soneto de Petrarca (RVF 188)» 1655
- SIMÓ, MERITXELL, «Lecturas del *Roman de la rose*: la doncella y el beso en cuatro textos medievales» 1663
- SUEIRO PENA, M^a DEL MAR, «Las dos lecturas de Josefo en la España medieval: la *Guerra judaica* de Alfonso de Palencia y el

- Yosifon en romance» 1677
- TATO, M^a CLEOFÉ, «Un texto poético singular recogido en el *Cancionero de Palacio*: ID 2.635 “Mi senyor/ mi Rey mi salut et mi vida» 1693
- TOMASSETTI, ISABELLA, «Sobre la tradición ibérica de los decires con citas: apuntes para un estudio tipológico» 1707
- TORRES RODRÍGUEZ, M^a JOSÉ, «El alcance de la caza: tradición e individualidad en San Juan de la Cruz» 1725
- URIA MAQUA, ISABEL, «Naturaleza del ritmo del alejandrino del siglo XIII» 1741
- VALLÍN, GEMA, «La “retrouenge” de Thibaut de Champagne» 1751
- VARELA-PORTAS DE ORDUNA, JUAN, «“Fue la mi poridat luego a la plaça salida”: jamores públicos en el *LBA*?» 1759
- VASVARI, LOUISE O., «De todos instrumentos, yo, libro, só pariente” (*LBA* 70): El texto liminal como cuerpo sexual» 1769
- VENTURA, JOAQUIM, «Pedr’Agudo: ¿insult genèric o sàtira contra Pedro García Burgalés?» 1781
- VILLARRUBIA ZUÑIGA, MARISOL, «La persuasiva metáfora del viento, el agua y la luz en el paraíso terrenal (*Purgatorio* XXVIII-XXXIII)» 1789
- VOZZO MENDIA, LIA, «Sfasature temporali negli episodi *fantastici* del *Libro del Caballero Zifar*» 1799
- WALTHAUS, RINA, «“Esto no lo quiero aquí prouar por razones, más enxemplos”. Los *exempla* de las mujeres célebres en la discusión sobre la mujer, especialmente en el *Jardín de nobles donzellas* de fray Martín de Córdoba» 1807
- ÍNDICE TEMÁTICO 1817
- SANJULIAN, MARIA, «La historia temprana del *Libro de Chinçillas*» 1821
- SCARBOROUGH, CONNIE L., «Relaciones entre los *Libros de Chinçillas* y el *Libro de los Contadores de Santa Marta*» 1843
- SEGRE, CESARE, «La crítica de las variantes y las conexiones en el *Libro de Petrarca* (RVF 188)» 1855
- SIMO, MERTXEL, «Lecturas del *Roman de la rosa*: la doncella y el peso en cuatro textos medievales» 1863
- SUIRO PENA, M^a PILAR, «Las dos lecturas de *José*: en la España medieval: la Guerra judaica de Alfonso de Palencia y el