

«A manera de “gracias”»	VII
RICO, FRANCISCO, «Quince años después»	IX
A GERMÁN ORDUNA, IN MEMORIAM	
ORDUNA, GERMÁN, «La secuencia temporo-espacial en la estructura narrativa de la <i>Crónica del rey don Pedro y del rey don Enrique, su hermano</i> del Canciller Ayala»	XV
BIBLIOGRAFÍA DE GERMÁN ORDUNA	
PLENARIAS	
ARMISTEAD, SAMUEL G., «El Romancero y la épica carolingia»	3
LINAGE, ANTONIO, «Los monjes y las letras»	15
MENEGHETTI, MARIA LUISA, «Lo continuo y lo discreto en la escritura narrativa medieval»	41
NASCIMENTO, ARIES A., «O Comentário ao Apocalipse de Beato de Liébana: Construção de leitura em horizontes de memória e de espiritualidade»	53
PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL, «Vida y escritura del Marqués de Santillana»	81
TYSSENS, MADELEINE, «Réflexions sur la chanson de femme»	95
COMUNICACIONES	
ALEMANY FERRER, RAFAEL, «Tres reescrituras del mito de Orfeo en las letras catalanas medievales: Bernat Metge, Joan Roís de Corella y Francesc Alegre»	117
ALONSO, ÁLVARO, «Acerca de la <i>Égloga de los tres pastores</i> de Juan del Encina»	129
ALONSO GARCÍA, MANUEL JOSÉ, «Los milagros de Nuestra Señora en <i>El cuento del corregidor</i> (<i>The Tale of the Man of Lawe</i> , <i>Cuentos de Canterbury</i> , Chaucer)»	137
AMASUNO, MARCELINO V., «Parodia y patología erótica en <i>La</i>	

<i>Celestina</i> : el binomio Calisto-Sempronio»	153
ARAGÜES ALDAZ, JOSÉ, « <i>Falses semblances</i> , ejemplarismo divino y literatura ejemplar a la luz de Ramón Llull»	175
ARBOR ALDEA, MARINA, «O cancionero de Fernan Rodriguez de Calheiros: análise da tradição manuscrita»	185
ARCELUS ULIBARRENA, JUANA MARÍA, «El fin de los tiempos a través del filtro de las <i>fontes franciscani</i> en la Castilla medieval»	207
ARIZALETA, AMAIA, «La transmisión del saber médico: <i>Libro de Alexandre</i> y <i>Libro de Apolonio</i> »	221
ARMIGO, CARMEN ELENA, «La imagen del diablo en el <i>Libro de los gatos</i> »	233
AVENOZA, GEMMA, «Versiones medievales de los Macabeos: San Jerónimo, Josefo y la <i>Megil-lat Antiochus</i> »	245
BADIA, LOLA, «Entre <i>Los amores deleitables</i> petrarquescos y la condenada opinión de Epicuro: en el laberinto de <i>Lo somni</i> de Bernat Metge»	257
BALESTRINI, M ^a CRISTINA, «Entre la aflicción y la gloria: cuerpo e ideología en las vidas de santos de Gonzalo de Berceo»	269
BAÑOS, FERNANDO, «Manuscrito 8 de la Biblioteca Menéndez Pelayo: peculiaridades de la versión castellana de la <i>Legenda aurea</i> »	279
BARANDA, NIEVES, «Las <i>historias</i> caballerescas en la imprenta toledana (I). Manuscrito, impreso y transmisión. Toledo, 1480-1518»	291
INFANTES, VÍCTOR, «Las <i>historias</i> caballerescas en la imprenta toledana (II). Manuscrito, impreso y transmisión. Toledo, 1480-1518»	303
MARÍN PINA, M ^a CARMEN, «Las <i>historias</i> caballerescas en la imprenta toledana (III). La prosa caballeresca y los primeros años de la imprenta en Toledo»	317
BARBIERI, MARIO, «Una re-lectura de la cantiga <i>Pediu oj'un ric'ome</i> (V 1.204) de Pedr'Amigo de Sevilha»	331
BATALLER, ALEXANDRE, «Les traduccions castellaness del <i>Liber de moribus</i> de Jacobus de Cessulis»	337
BELTRAN, VICENÇ, «La Reina, los poetas y el limosnero. La corte literaria de Isabel la Católica»	353
BLANCO, EMILIO, «Ver, oír y callar en <i>La Celestina</i> : (I) Ver»	365
BLAY MANZANERA, VICENTA, «Las embajadas de amor en verso en los cancioneros peninsulares: el recurso de las cartas personificadas»	373
BORRÁS, LAURA, «Imágenes de la locura en la Edad Media»	391
BREA, MERCEDES, «El panegírico del trovador en las cantigas de amigo»	399
CABRÉ, MIRIAM, «"Como por los márgenes del libro verá Vuestra Alteza": la presencia del entorno alfonsí en la traducción de la	

- «Ética de Carlos de Viana» 411
- CACHO BLECUA, JUAN MANUEL, «La configuración literaria del ribaldo en el *Libro del cavallero Zifar*: modelos cultos y folclóricos» 427
- CALDERÓN CALDERÓN, MANUEL, «Para un itinerario del teatro medieval: las *Laudas e oraçoens contemplativas* de André Dias» 441
- CÁLEF, PAOLA, «“En el medio del camino”. Intorno alla traduzione della *Divina commedia* di Enrique de Villena» 453
- CALVO VALDIVIELSO, LAURA, «En torno a Leonor López de Córdoba» 467
- CAMPA, MARIANO DE LA, «La edición crítica de una variante anovelada de la *Estoria de España* de Alfonso X: la *Crónica fragmentaria*» 483
- CAPPELLI, GUIDO M., «Hércules en la encrucijada entre Italia y España» 503
- CARRASCO, FÉLIX, «*Celestina* como “libro sagrado”: perspectivas de su recepción en el siglo XVI» 515
- CARRERA DE LA RED, MICAELA, «Dos autos de la “escuela vicentina” en contraste: *Auto das regateyras* y *Auto das capellãs*» 525
- CHICOTE, GLORIA B., «El ritual de la hospitalidad en el Romancero: algunas diferentes textualizaciones de un motivo narrativo» 537
- CONTRERAS, ANTONIO, «Lanzarote del Lago, Arturo y Ginebra en la literatura artúrica castellana» 547
- CORTÉS CAÑAGUAL, MATILDE, «*Curial e Güelfa* y la tradición trobadoresca» 559
- CORTÉS TIMONER, M^a MAR, «La predicación en palabras de mujer: Teresa de Cartagena y Juana de la Cruz» 571
- CORTIJO, ANTONIO, «La *Confessio amantis* portuguesa en el debate del origen del sentimentalismo ibérico: un posible contexto de recepción» 585
- CROSAS, FRANCISCO, «El imaginario de lo medieval en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer: un paseo literario por Toledo» 603
- CUESTA TORRE, M^a LUZDIVINA, «Fiestas de boda en (algunos) libros de caballerías» 617
- DEYERMOND, ALAN D., «La parodia bíblica como táctica en la épica» 631
- DÍAS, ISABEL DE BARROS, «*Translatio Auctoritatis*» 639
- DÍAZ-CORRALEJO, VIOLETA, «Gesticular en el *Infierno*» 651
- DÍEZ GARRETAS, M^a JESÚS, «La transmisión manuscrita de *Diuersas virtudes y vícios* de Fernán Pérez de Guzmán» 659
- DORÓN, AVIVA, «Características literarias en la España alfonsí reflejadas en la poesía hispano-hebreo coetánea» 681
- FERNÁNDEZ GRAÑA, DULCE M^a, «La utilidad del método del análisis retórico-estilístico para la resolución de problemas» 689

- atributivos, ejemplificado en *Nostro sehnor, que' mi a min faz amar* (A 157)» 693
- FERNÁNDEZ, LAURA, y RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER, «Historia de J (La *Grān conquista de Ultramar*, Ms. 1.187 de la Biblioteca Nacional de Madrid)» 701
- FERRARIO DE ORDUNA, LILIA E., «*Palmerín de Olivia y Primaleón*: algunas observaciones sobre su autoría» 717
- FORTUÑO LLORENS, SANTIAGO, y SEGARRA OÑA, BLANCA, «La lírica tradicional en la poesía española de postguerra (José Suárez Carreño)» 729
- FRANCHINI, ENZO, «Prolegómenos para una nueva edición de *Ay, Iherusalem*» 741
- FRANTESCHI VIEIRA, YARA, «Pai Soarez de Taveirós e Peire Raimon de Tolosa» 751
- FREIXAS, MARGARITA, «Observaciones sobre la *cuaderna vía* de Juan Ruiz» 763
- FUENTE, TORIBIO, «Bilingüismo y bipoeticidad. A propósito de algunos textos medievales» 773
- FUNES, LEONARDO, «Don Juan Manuel y la herencia alfonsí» 781
- GARCIA, MICHEL, «“Destemplado está esse laúd”. Una cita poético-musical en *Celestina* a la luz del Manuscrito de Palacio» 789
- GARCÍA LÓPEZ, JORGE, «La alegoría de la Naturaleza en el *Libro de Alexandre*» 797
- GARCIA SEMPERE, MARINELA, «Una lectura del *Poema sobre la Passió* “Que si no-y prenem qualche consell”» 809
- GÓMEZ ACUÑA, BEATRIZ, «Re-evaluación del mito de la mujer envenenadora en el romance “El veneno de Moriana”» 819
- GÓMEZ REDONDO, FERNANDO, «Don Juan Manuel, autor molinista» 827
- GÓMEZ SIERRA, ESTHER, «Pedagogía y *amicitia*: los diálogos latinos de Pedro Ciruelo» 843
- GONZÁLEZ, AURELIO, «Tópicos caracterizadores épicos y novelescos en el Romancero viejo» 857
- GONZÁLEZ ESCOLANO, HÉCTOR, «El debat medieval de les armes i les lletres: l'aportació catalana del *Cuñal e Güelfa*» 869
- GRACIA, PALOMA, «Las *Coplas de Mingo Revulgo*: providencia y retribución» 883
- GRANDE QUEJIGO, FRANCISCO JAVIER, «Huellas de la transmisión literaria en los poemas en pareados del siglo XIII» 893
- GRAPH ROVIRA, ORLAND, «Martim de Caldas y Nuno Fernández Torneol: un caso de intertextualidad dentro de la escuela lírica gallego-portuguesa medieval» 905

- GUTIÉRREZ, SANTIAGO, «El *Esplumeor*, *Merlin* en *Meraugis de Portlesgues*» 923M
- HAYWOOD, LOUISE M., «Pasiones, angustias y dolores en el *Libro de Buen Amor*» 935
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M^a ISABEL, «De la tradición impresa a la tradición manuscrita. Consideraciones sobre el *Libro de los claros varones de Castilla* de Fernando de Pulgar a la luz de un nuevo testimonio manuscrito del siglo XV» 945
- HILTY, GEROLD, «¿Existió o no existió una lírica mozárabe?» 975
- HUELAMO SAN-JOSÉ, ANA M^a, «La *Suma de collaciones*: apuntes para una retórica de la predicación» 987
- IGLESIAS, J. ANTONI, «Un bifolio en pergamino de Vilanova del Vallès (Barcelona): el testimonio más antiguo conocido en catalán del *Llibre de conservació de sanitat* de Juan de Toledo» 997
- IMPEY, OLGA T., «Lectura bajtiniana de tres novelas sentimentales españolas» 1001M
- IRISO ARIZ, SILVIA, «Consuelo y doctrina en los *Exemplos muy notables*» 1015
- JIMÉNEZ MOLA, ZULEMA, «Un género para "Un bel dictar": *Blandín de Cornualles*» 1031
- LACARRA, MARÍA JESÚS, «Tipos y motivos folclóricos en la literatura medieval española: "La disputa de los griegos y los romanos" entre la tradición oral y la escrita» 1039
- LEE, CHARMAINE, «L'elogio del re d'Aragona nel *Jaufre*» 1051M
- LEFKOWITZ, LINDA S., «A grandes males grandes remedios: Un tratado médico del siglo XV sobre la cura renal» 1061M
- LIZABE, GLADYS ISABEL, «Proyecciones de la armonía cósmica en la construcción estético-literaria del *Llibre de l'ordre de cavalleria* de Ramon Llull» 1073M
- LÓPEZ CASTRO, ARMANDO, «Las aventuras de la carne en el *Libro de Buen Amor*» 1083M
- LÓPEZ GUIL, ITZ'AR, «Algunos factores determinantes de la enunciación» 1095M
- LORENZO GRADÍN, PILAR, «Trovadores, cronología y razos en los cancioneros gallego-portugueses» 1105M
- LOZANO RENIEBLAS, ISABEL, «Notas sobre la formación de la novela en la Edad Media» 1127
- MADRENAS, M^a DOLORS y RIBERA, JOAN M^a, «Documentació del