

ÍNDEx TERCER VOLUM

COMUNICACIONES

- ALBERTO MONTANER FRUTOS. Oliveros y la piedra filosofal15
- MANUEL MORENO. La variaciones en el Ms. Add. 10431 de la British Library (*LBI*)37
- CARLOS MOTA. El condestable en su laberinto: memoria literaria de Ruy López Dávalos49
- AIRES A. NASCIMENTO. *Nivigatio S. Brendani*, de Benedeit: originais e traduções, em situação de leitura e recepção63
- GEMMA NAVARRO MARQUINA. Faula, història i exemplaritat: dues compilacions catalanes de la *Histoire ancienne jusqu'à César*79
- GEORGINA OLIVETTO. «Punaredes de ganar amigos e en guardar e retenir los que ouistes ganado» (apuntes al cap. 156 del *Libro del Cavallero* ..91
- LILIA E. F. DE ORDUNA. Zoología real y fantástica: función narrativa en el *Belianís de Grecia*103
- MERCEDES PAMPÍN BARRAL. La función de los caballos en la *Estoria de dos amadores* de Juan Rodríguez del Padrón115
- JUAN PAREDES NUÑEZ. *Caboudanha*. En torno a la cantiga B 481, V 64 alfonsí125
- M^a DEL CARMEN PASTOR CUEVAS. Principios políticos en la *Crónica de Pedro I* de Pero López de Ayala133
- PEDRO PAYÁN SOTOMAYOR. Las *cantigas de loores de Santa María* de Juan Ruiz145
- GERARDO PÉREZ BARCALA. La *Fábula do rossynhol* y la novela sentimental castellana (notas para una aproximación cronológica) ...157

JOAN M. PERUJO MELGAR. «Així com plom en esguart de fin aur»: procediments traductològics de Jaume Conesa	169
JOSEP PUJOL. Boccaccio al <i>Tirant lo Blanc</i> : les «questioni d'amore del <i>Filocolo</i> (IV 14-72)	181
RAFAEL RAMOS. La transmisión textual del <i>Amadís de Gaula</i>	199
ROXANA RECIO. La evolución de las ideas sobre traducción y traductor en Castilla: la introducción del Infierno de Villegas	213
SUSANA REQUENA PINEDA. Historia de la transmisión de las versiones castellana y catalana de <i>El conde Partinuplés</i> . Estado de la cuestión ..	221
JAIME RODA BRUCE. El personaje femenino y las relaciones amorosas en la lírica de tipo tradicional de José Agustín Goytisolo	231
IGNACIO RODIÑO CARAMÉS. Escarnio de amor. Caracterización e corpus ..	245
MARÍA DEL CARMEN RODRÍGUEZ CASTAÑO. <i>A palavra perdida</i> : da teoria à prática	263
ISABEL ROMERO TABARES. <i>Don Silves de la Selva</i> . Las últimas imágenes del mundo amadisiano	287
JULIÁN ROZAS ORTIZ. Crear en tradición: acerca del motivo de las «tres morillas» en la poesía española del siglo xx	301
CARLOS RUBIO PACHO. Mares frente a Tristán: del triángulo amoroso al enfrentamiento caballeresco	311
JOAQUÍN RUBIO TOVAR. Literatura e ideología en <i>Literatura europea y Edad Media Latina</i> de E. R. Curtius (1948-1998)	319
GLÒRIA SABATÉ. <i>Curial e Güelfa</i> i <i>Tirant lo Blanc</i> davant la cavalleria de la tardor medieval	335
EMILIO JOSÉ SALES DASÍ. Algunos aspectos de lo maravilloso en la tradición del <i>Amadís de Gaula</i> : serpientes, naos y otros prodigios ...	345

CONCEPCIÓN SALINAS ESPINOSA. <i>La Epístola a los valientes letrados de España del Príncipe de Viana</i>	361
JORDI SÁNCHEZ MARTÍ. <i>La llegenda d'Amich i Mèlic: una versió secular</i>	373
MARÍA SANZ JULIÁN. <i>Las rúbricas en la Crónica Troyana de Juan Fernández de Heredia</i>	385
LOURDES SIMÓ. <i>Un olvidado poeta de cancionero: Diego del Castillo</i> ...	397
LOURDES SORIANO ROBLES. <i>Els fragments catalans del Tristany de Leonis</i>	413
MARÍA DEL MAR SUEIRO PENA. <i>Las bibliotecas monásticas en la Galicia medieval: testimonios documentales</i>	429
BARRY TAYLOR. <i>El hígado de don Juan Manuel: una imagen de placer y provecho en El conde de Lucanor</i>	447
LOUISE O. VASVÁRI. «La madeira certaíra... a medida d'Espanña» de Alfonso X: un <i>gap</i> carnavalesco	459
M ^a DEL CARMEN VÁZQUEZ PACHO. <i>A sanha nas cantigas de amigo</i>	471
JOAQUIM VENTURA. <i>La Gesta de mal-dizer d'Alfonso Lopes de Baian recepció i paròdia dels cantar de gesta</i>	489