

ÍNDIX

PONÈNCIES

LOLA BADIA. La literatura alternativa de Ramon Llull: tres mostres	11
ALBERT G. HAUF I VALLS. Text, pintura i meditació: el <i>Speculum Animae</i> atribuït a Sor Isabel de Villena, i la funció empàtica de l'art religiós	33
EUKENE LACARRA LANZ. Sobre la evolución del discurso del género y del cuerpo en los estudios medievales (1985-1997)	61
ROSA NAVARRO DURÁN. La creación literaria medieval vista desde los siglos áureos	101
GERMÁN ORDUNA. La versión del autor y la tradición manuscrita e impresa de la literatura medieval	115
MARIA ANA RAMOS. <i>Invoco el rrey Dom Denis...</i> Pedro Homem e o <i>Cancioneiro da Ajuda</i>	127
JOSEP-ENRIC RUBIO ALBARRACIN. Les figures de l'art lul·liana: la transmutació de l'art en literatura	187
JULIO SAMSÓ. Traducciones científicas arabo-romances en la península Ibérica	199
CURT WITTLIN. Traducciones medievales: Tito Livio. Resumen y complementos	233

COMUNICACIONS

JORDI AINAUD I ESCUDERO. De Jaume Roig a Stephen Sondheim: canibalisme i misogínia	243
ÁLVARO ALONSO. El duelo de Persio y Leriano en «Cárcel de Amor» ...	255

MARCELINO V. AMASUNO. El <i>regimen sanitatis</i> en el pseudo aristotélico <i>Secreto de los secretos</i>	263
GEMMA AVENOZA. El manuscrito catalán de la <i>Visión deleitable</i> de A. de la Torre	275
FERNANDO BAÑOS VALLEJO. Innovaciones en la edición de <i>Los Milagros</i> <i>de Nuestra Señora</i> , de Berceo	293
PERE-ENRIC BARREDA. Elements retòrics en les clàusules dels documents llatins de la cancelleria reial (segles XIV-XV)	305
RAFAEL BELTRÁN. La maldición a la mujer y a la ciudad en el romance cidiano «En las almenas de Toro»	319
VICENÇ BELTRAN. Tipologia i gènesi del cançoner <i>J</i> , ms. esp. 225 de la Bibliothèque Nationale de Paris	337
VICENTA BLAY MANZANERA. «Sin sentir nadie la mía»: el discurso sordo de la mujer poeta en el ocaso de la Edad Media	353
ALFONSO BOIX JOVANÍ. Sobre dos fragmentos comunes al <i>Cantar de</i> <i>Myo Çid</i> y la <i>Histoire de Merlin</i>	373
MERCEDES BREA. Las «Cantigas de romería» de los juglares gallegos ...	381
JUAN MANUEL CACHO BLECUA. La <i>ordinatio</i> del <i>Rams de flores</i> de Juan Fernández de Heredia	397
MANUEL CALDERÓN CALDERÓN. Para la edición crítica de la <i>Crónica</i> <i>de Alfonso X</i> : cuestiones liminares	411
MARÍA BEGOÑA CAMPOS SOUTO. La revisión de un texto perdido en la memoria: el <i>Libro dos cambeadores da cidade de Santiago</i>	421
MARIA GRAZIA CAPUSO. El vestido y el disfraz en el Libro de Apolonio: valores socio-culturales, origen literario y simbolismo religioso	431