

ÍNDICE GENERAL

PONENCIAS

DEYERMOND, Alan, «En la frontera de la ficción sentimental».	13
MACPHERSON, Ian, «Fray Íñigo de Mendoza, Francisco Delicado y dos enigmas salomónicos».	39
RECKERT, Stephen, «Espacio, tiempo y memoria en la lírica galaico-portuguesa».	57

SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

DÍAZ DE BUSTAMANTE, José Manuel, «Tendencias de investigación en literatura latina medieval».	73
GONZÁLEZ CASANOVAS, Roberto J., «La historiografía alfonsí: estado actual de investigaciones».	87
LACARRA, María Jesús, «Hacia un <i>Thesaurus exemplorum hispanicorum</i> (con especial referencia a las aportaciones de la crítica en los últimos diez años [1985-1995])».	111

COMUNICACIONES

ABAD, F., «Pensamiento político e idea del saber en los Proverbios de Santillana».	135
AMADO, T., «Investigação das origens: o reinado de d. Afonso Henriques».	143
AMASUNO, M. V., «La concepción de la enfermedad y el <i>Regimen sanitatis</i> en la <i>Dança general de la muerte</i> ».	151
ARAGÜES ALDAZ, J., «Sobre las fuentes del <i>Libro de los exemplos por a.b.c.</i> El caso de Valerio Máximo».	169

ARIZALETA, A., «La jerarquía de las fuentes del <i>Libro de Alexandre</i> ».	183
ATERO BURGOS, V. y VÁZQUEZ RECIO, N., «Hacia una tipología del romancero milagroso en un <i>corpus</i> del sur».	191
AVENOZA, G., «Datos para la identificación del traductor y del dedicatario de la traducción castellana de los <i>Factorum et dictorum memorabilium</i> de Valerio Máximo».	201
AYBAR RAMÍREZ, M. F., «Falsas imágenes en el modelo de realidad representado en la ficción sentimental».	225
BADIA, L., «Dos creaciones retóricas olvidadas en el epítome catalán de la <i>Historia gothica</i> ».	233
BAÑOS VALLEJO, F., «Teófilo» y «La iglesia robada» (¿o a la inversa?). El final de los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> de Gonzalo de Berceo».	243
BARANDA, N., «Argumentos para una versión desconocida de la historia del Rey Guillermo».	257
BELTRÁN, R., «La justificación de la escritura en las biografías de Alonso Carrillo y Alonso de Monroy».	265
BELTRAN, V., «Pero Goterres y la retórica de la impiedad: Alfonso X, Pero García Burgales, Gil Perez Conde y Vasco Gil».	279
BLANCO, E., «Artes de bien morir: para vivir mejor».	297
BLANCO VALDÉS, C. F., «El mundo animal en el <i>Dolce Stil Novo</i> ».	307
BLAY MANZANERA, V., «Anotaciones sobre la filosofía moral en <i>Triste Deleytación</i> : sus conexiones con la <i>Ética</i> del Príncipe de Viana y con la <i>Visión Deleytable</i> ».	323
BOTTA, P., « <i>Noche oscura</i> y la canción de mujer».	343
BRANCO, A., «O lugar do mestre Paio Correia na história-1. A <i>Crónica de 1419</i> e a <i>Crónica da conquista do Algarve</i> ».	357
BREA, M., « <i>Aissi com dis us castellans</i> : ¿en qué lengua?».	365
BUTINÁ JIMÉNEZ, J., «La influencia de Metge sobre Martorell: la sombra de <i>Lo somni</i> sobre el <i>Tirant lo Blanch</i> ».	381
CACHO BLECUA, J. M., «La vergüenza en el discurso del poder laico desde Alfonso X a Don Juan Manuel».	393
CAMPO, V., «Algunas consideraciones sobre la traducción castellana del <i>Contra hipócritas</i> de Leonardo Bruni».	413
CAMPOS SOUTO, M., «El Memorial de virtudes de Alonso de Cartagena».	423
CAMPOS SOUTO, M. B., «Núcleos temáticos en la poesía de Rodrigo Manrique».	431
CARLUCCI, L., «La figura de Giotto en la literatura de sus contemporáneos».	441
CARMONA, F., «Consideraciones sobre el monólogo en la narrativa de los siglos XII y XIII».	449
CARRIZO RUEDA, S. M., «Pero Tafur, un autor-personaje cuestionado desde su propio discurso».	461
CÁTEDRA, P. M., «Modos de consolar por carta».	469
CERDÀ SUBIRACHS, J., «Montserrat: un espacio para la regresión del hombre medieval».	489

CHAS AGUIÓN, A., «La pregunta disyuntiva como vehículo de cuestiones de amor en la poesía cancioneril castellana».	501
CONDE, J. C., «Una lanza por la existencia de una historiografía petrística sojuzgada: ecos y rastros en la historiografía del cuatrocientos castellano». ...	511
CONTRERAS MARTÍN, A., y JIMÉNEZ MOLA, Z., «Las armas en el <i>Lanzarote del Lago</i> castellano (ms. 9611 BNMadrid)».	523
CORRAL DÍAZ, «O vocabulário bélico na cantiga de amor».	533
CROSAS LÓPEZ, F., «Sobre los primeros mitógrafos españoles: El Tostado y Pérez de Moya».	543
CUESTA TORRE, M ^a L., «Uso del poder y amor paternal en el Libro de Apolonio».	551
DÍAZ-CORRALEJO, V.-J., «¿Todavía Beatriz?».	561
DÍEZ GARRETAS, M ^a J., «El Libro de los gatos: fragmento de un nuevo manuscrito». ...	571
ESTEVES, E. N., «A influência da retórica na historiografia portuguesa do séc. XIV. A <i>Crónica Geral de Espanha de 1344</i> ».	581
FAULHABER, Ch. B., «Sobre la cultura ibérica medieval: las lenguas vernáculas y la traducción».	587
FERNÁNDEZ VUELTA, M. del M., «La exploración de la subjetividad en la obra de Diego de San Pedro: la <i>Cárcel de Amor</i> y el uso de la alegoría».	599
FIDALGO, E., «En torno al <i>mot-équivoc</i> en la cantiga de amor gallego-portuguesa».	611
FORTUÑO LLORENS, S., «La modernidad literaria de la lírica galaico-portuguesa». .	617
FRATESCHI VIEIRA, Y., «João Soares Coelho e a moda popularizante nas cantigas de amigo».	629
GARCÍA FERNÁNDEZ, M., «La evolución de la leyenda del unicornio en la Baja Edad Media. Historia de una pareja».	639
GARCÍA PIQUERAS, I., «Análisis de los elementos maravillosos en la redacción de <i>La Fazienda de Ultra Mar</i> ».	653
GARCIA SEMPERE, M., «L'obra religiosa de Bernat Fenollar: la <i>Contemplació a Jesús crucificat</i> ».	661
GASCÓN URIS, S., «Eiximeniana fragmenta recuperata».	671
GASPAR, S., «La pastorela gallego-portuguesa. Apuntes para el estudio de una estética propia»	691
GÓMEZ REDONDO, F., «La otra épica»	701
GRACIA, P., «La leyenda de la <i>Condesa Traidora</i> : observaciones sobre su estructura y significación»	721
GUADALAJARA MEDINA, J., «El retrato del anticristo en los textos castellanos medievales»	729
GUTIÉRREZ CAROU, J., «La visión alegórica de tres damas en la obra de Dante, Villasandino y el Marqués de Santillana»	737
GUTIÉRREZ GARCÍA, S., «La cultura de la mesa y los libros de caballerías»	747
GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, M. del M., «Espacios y momentos peligrosos para el hombre medieval (Aparición del Maligno en algunos textos del XIII al XV)»	757
HARO CORTÉS, M., «Prólogos e introducciones de la prosa didáctica del XIII: estudio y función»	769

HERNÁNDEZ ESTEBAN, M., «El franciscanismo polémico de Jacopone da Todi: notas sobre su difusión en España y Portugal»	803
HILTY, G., «Fecha y autor del <i>Libro de Alexandre</i> »	813
HUÉLAMO SAN JOSÉ, A. M ^a , «El <i>Communiloquium</i> de Juan de Gales en las letras castellanas»	821
IMPEY, O. T., «Apuntes sobre la onomástica de la <i>Cárcel de Amor</i> »	829
INFANTES, V., «El <i>Catón</i> hispánico: versiones, ediciones y transmisiones»	839
IZQUIERDO, J., «De la lección de la sagrada escritura en lengua vulgar»	847
KANTOR, S., «Tiempo, espacio y espacio textual en la tienda de Don Amor»	857
LAMA, V. de, y FERNÁNDEZ, G., «Fortuna musical de las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique en los Siglos de Oro»	867
LÓPEZ CASTRO, A., «La música en el teatro de Gil Vicente»	879
LÓPEZ NIETO, J. C., «La glosa de <i>Cançión agena</i> de Gómez Manrique y otras cuestiones conexas»	895
LÓPEZ-RÍOS, S., «El episodio de los “omnes monteses” en el <i>Libro de Alexandre</i> (estrofas 2472-2474)»	907
LÓPEZ VALERO, M. del M., «La guerra de los dos Pedros: discurso e interpretación en las crónicas de Pere IV el Ceremoniós y Pedro I el Cruel» ..	915
MACHADO, A. M., «O <i>Orto do esposo</i> e as teorias interpretativas medievais».	925
MADRENAS TINOCO, M. D., ORTOS MOLINES, J. L., RIBERA LLOPIS, J. M., «Pelegrinatge i literatura: interrelació entre la realitat històrica i la ficció. Cap a una tipologia del pelegrí a la literatura catalana medieval»	937
MADUREIRA, M., «A <i>Arte da argumentação</i> no <i>Conde Lucanor</i> »	947
MAGÁN ABELLEIRA, F., «Sobre algunos rasgos epigramáticos en textos monoestróficos gallego-portugueses».	957
MARIMÓN LLORCA, C., «Palabra de rey: los actos de habla de Alfonso VI y el desarrollo estructural del <i>Cantar de Mio Cid</i> ».	967
MARÍN PINA, M. C., «Romancero y libros de caballerías más allá de la Edad Media»	977
MARTÍN DAZA, C., «Jean Gobi y don Juan Manuel: dos autores contemporáneos, dos formas distintas de trabajar el <i>exemplum</i> ».	989
MARTINES, V., «Aspectes de la recepció del <i>Tirant lo Blanch</i> a partir de les seues traduccions espanyola, italiana i francesa dels segles XVI-XVIII».	997
MARTÍNEZ PÉREZ, A., «Consideraciones sobre la estructuración narrativo-literaria del <i>Blandin de Cornualla</i> ».	1009
MARTÍN PASCUAL, LL., «Contribució a l'estudi de la versió catalana de les <i>Faules d'Isop</i> ».	1023
MARTOS SÁNCHEZ, J. L., «De sagetes i metalls sutzeus: l'al·legoria al poema LXXIX d'Ausiàs March».	1039
MICHALSKI, A., «Dos fableles en la literatura medieval castellana».	1049
MONTANER FRUTOS, A., «Un posible eco del <i>Cantar de mio Cid</i> en Gonzalo de Berceo».	1057
MORENO, M., «Sobre la relación de <i>LB1</i> con 11CG y 14CG»	1069
MUÑOZ RAYA, E., «Consideraciones sobre una traducción del <i>Canzoniere</i> de Petrarca del siglo XVI»	1085

NASCIMENTO, A. A., «Diálogo e impersonificação: modos de construção e intencionalidade no <i>Horologium fidei</i> de André do Prado em favor do infante d. Henrique».	1095
NODAR MANSO, F., « <i>Cantigas de Santa Maria</i> y sistema musical grecolatino».	1105
ORDUNA, G., «Para una historia de la literatura medieval española. Consideraciones a fines del siglo XX».	1113
PAMPÍN BARRAL, M. de las M., «Las aves de cetrería en el <i>Siervo libre de amor</i> ».	1119
PEREDES, J., «De términos y géneros: «cuento» en la literatura medieval (primeras documentaciones)».	1129
PASTOR CUEVAS, M. C., «Del tirano y del traidor en los libros de caballerías hispánicos: una primera aproximación desde los <i>Specula principis</i> ».	1139
PEDROSA, J. M., «La pizarra latina de Carrio (siglo VIII) y la cuestión de orígenes de la poesía tradicional románica y europea».	1147
PÉREZ BARCALA, G., «La poesía trovadoresca y las manifestaciones del amor en Duarte de Brito».	1159
PÉREZ PRIEGO, M. Á., «Noticia sobre Alonso Ramírez de Villaescusa, su <i>Espejo de corregidores</i> y el <i>Directorio de príncipes</i> ».	1169
PERUJO MELGAR, J. M., «Vers una classificació de les semblances de sant Vicent Ferrer».	1179
PONTÓN, G., «La ejemplaridad en la <i>Crónica</i> de Fernando de Pulgar».	1207
PRINCE, D. E., «El mecenazgo femenino y creación de «lo femenino» en el <i>Tractat de confessió</i> de Antoni Canals».	1217
QUISPE-AGNOLI, R., «‘Anse maravillado que muger haga tractados’: defensa y concepción de la escritura en Teresa de Cartagena (siglo XV)».	1227
RAMOS, R., «El <i>Libro del milenio</i> de fray Juan Unay: ¿una apología de Fernando el Católico?».	1241
REY SOMOZA, A., «Estamentos no cristianos en las cantigas satíricas gallego-portuguesas».	1249
RÍO NOGUERAS, A. del, «Amor, matrimonio secreto y libros de caballerías. El sinuoso camino de don Claribalte para llegar ante la faz de la iglesia».	1261
RIPOLL ANTA, A., «As cantigas de Estevam Coelho. Dúas composições de ritmo periódico».	1269
RODADO RUIZ, A., «La transmisión textual de la poesía de Cartagena».	1283
RODIÑO CARAMÉS, I., «Diogo Gonçalves de Montemor-o-Novo: un exemplo de acrecentamento posttrovadoresco nos cancioneiros galego-portugueses».	1297
RODRÍGUEZ CASTAÑO, M. del C., «Una cantiga de amor de Johan Fernandez d'Ardeleyro».	1315
RODRÍGUEZ VELASCO, J., «Para una periodización de las ideas sobre la caballería en Castilla (ca. 1250—1500)».	1335
RON FERNÁNDEZ, X. X., «Porque no mundo mengou a verdade. As cantigas morais na lirica galego-portuguesa».	1347
ROSSELL, A., «Intertextualidad, tradición literaria e imitación en <i>chant e deport, joi, dompnei e solatz</i> del trovador Gaucelm Faidit (<i>mot, so y razo</i>)».	1367

ROZAS ORTIZ, J., «Por qué son los fidalgos»: el franciscanismo de fray Diego de Valencia».	1383
RUBIO ÁRQUEZ, M., «La traducción castellana de la <i>Teseida</i> de Boccaccio».	1389
SÁNCHEZ-PIRIETO BORJA, P., «Fuentes de la tercera parte de la <i>General Estoria</i> : la vida de Salomón».	1401
SANTANA PAIXÓ, R., «Ficção e realidade nos prólogos dos primeiros livros de cavalarias peninsulares».	1419
SIMÓ GOBERNA, M. L., «Mitología e historia en los tratados de heráldica del siglo xv».	1427
SOARES CARNEIRO, A., «Significados políticos na obra de Gil Vicente: comentários sobre o <i>Auto pastoril castelhano</i> ».	1439
SOBRAL, C., «A <i>Vida de S. Gonçalo de Amarante</i> : hipóteses de datação e autoria».	1449
SORIANO, C., «Conveniencia política y tópico literario en el <i>Jardín de nobles</i> <i>doncellas</i> (1468?) de fray Martín Alonso de Córdoba».	1457
SUEIRO PENA, M. y GUTIÉRREZ GARCÍA, S., «Traducción, romanceamiento y difusión de un diálogo de Luciano en la España del siglo xv».	1467
TATO, C., «Algunas precisiones sobre el romance <i>Retraida estava la reyna</i> ».	1479
TAYLOR, B., «Un texto breve catalán sobre cortesía: texto y edición».	1491
TORO PASCUA, M. I., «Las versiones castellanas del sermón Ecce positus est hic in ruinam, atribuido a san Vicente Ferrer».	1501
TORRES RODRÍGUEZ, M. J., «El rui señor tradicional en San Juan de la Cruz».	1513
TURPIN, E., «Philocaptio y teorías amorosas del xv en la <i>Crónica sarracina</i> de Pedro del Corral».	1523
VAQUERO, M., «El episodio del cohombro de los Siete Infantes de Lara en el marco de la épica española».	1543
VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J., «El asno de Buridán tocado por la gracia (<i>Paradiso</i> , IV, 1-15)».	1555
VASVÁRI, L. O., «Peregrinaciones por topografías pornográficas en el <i>Libro de buen amor</i> ».	1563
VENTURA, J., «Tradición satánica e pacto co demo: o miragre de Teófilo nas <i>Cantigas de Santa Maria</i> de Afonso o Sabio e nos <i>Milagros de</i> <i>Nuestra Señora</i> de Gonzalo de Berceo».	1573
VILLARRUBIA ZÚNIGA, M. S., «El Canto I del <i>Purgatorio</i> : un esbozo de interpretación alegórica».	1581
VÍÑEZ, A., y SÁEZ, J., «Un rimario de las cantigas de amigo».	1589
ZWARTJES, O., «Algunas observaciones sobre elementos extra-andalusíes en las jar a-s romances y bilingües: la cuestión de la rima».	1599