

## ÍNDICE

### COMUNICACIONES

HERNÁNDEZ ESTEBAN, M., «El franciscanismo polémico de Jacopone da Todi: notas sobre su difusión en España y Portugal» .....	803
HILTY, G., «Fecha y autor del <i>Libro de Alexandre</i> » .....	813
HUÉLAMO SAN JOSÉ, A. M <sup>a</sup> , «El <i>Communiloquium</i> de Juan de Gales en las letras castellanas» .....	821
IMPEY, O. T., «Apuntes sobre la onomástica de la <i>Cárcel de Amor</i> » .....	829
INFANTES, V., «El <i>Catón</i> hispánico: versiones, ediciones y transmisiones» .....	839
IZQUIERDO, J., «De la lección de la sagrada escritura en lengua vulgar» .....	847
KANTOR, S., «Tiempo, espacio y espacio textual en la tienda de Don Amor» .....	857
LAMA, V. de, y FERNÁNDEZ, G., «Fortuna musical de las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique en los Siglos de Oro» .....	867
LÓPEZ CASTRO, A., «La música en el teatro de Gil Vicente» .....	879
LÓPEZ NIETO, J. C., «La glosa de <i>Cançión agena</i> de Gómez Manrique y otras cuestiones conexas» .....	895
LÓPEZ-RÍOS, S., «El episodio de los “omnes monteses” en el <i>Libro de Alexandre</i> (estrofas 2472-2474)» .....	907
LÓPEZ VALERO, M. del M., «La guerra de los dos Pedros: discurso e interpretación en las crónicas de Pere IV el Ceremoniós y Pedro I el Cruel» ..	915
MACHADO, A. M., «O <i>Orto do esposo</i> e as teorias interpretativas medievais». .....	925
MADRENAS TINOCO, M. D., ORTS MOLINES, J. L., RIBERA LLOPIS, J. M., «Pelegrinatge i literatura: interrelació entre la realitat històrica i la ficció. Cap a una tipologia del pelegrí a la literatura catalana medieval» .....	937
MADUREIRA, M., «A <i>Arte da argumentação</i> no <i>Conde Lucanor</i> » .....	947

MAGÁN ABELLEIRA, F., «Sobre algunos rasgos epigramáticos en textos monoestróficos gallego-portugueses».	957
MARIMÓN LLORCA, C., «Palabra de rey: los actos de habla de Alfonso VI y el desarrollo estructural del <i>Cantar de Mio Cid</i> ».	967
MARÍN PINA, M. C., «Romancero y libros de caballerías más allá de la Edad Media».	977
MARTÍN DAZA, C., «Jean Gobi y don Juan Manuel: dos autores contemporáneos, dos formas distintas de trabajar el <i>exemplum</i> ».	989
MARTINES, V., «Aspectes de la recepció del <i>Tirant lo Blanch</i> a partir de les seues traduccions espanyola, italiana i francesa dels segles XVI-XVIII».	997
MARTÍNEZ PÉREZ, A., «Consideraciones sobre la estructuración narrativo-literaria del <i>Blandin de Cornualla</i> ».	1009
MARTÍN PASCUAL, Ll., «Contribució a l'estudi de la versió catalana de les <i>Faules d'Isop</i> ».	1023
MARTOS SÁNCHEZ, J. L., «De sagetes i metalls sutzeus: l'al·legoria al poema LXXIX d'Ausiàs March».	1039
MICHALSKI, A., «Dos fableles en la literatura medieval castellana».	1049
MONTANER FRUTOS, A., «Un posible eco del <i>Cantar de mio Cid</i> en Gonzalo de Berceo».	1057
MORENO, M., «Sobre la relación de <i>LBI</i> con 11CG y 14CG».	1069
MUÑOZ RAYA, E., «Consideraciones sobre una traducción del <i>Canzoniere</i> de Petrarca del siglo XVI».	1085
NASCIMENTO, A. A., «Diálogo e impersonificação: modos de construção e intencionalidade no <i>Horologium fidei</i> de André do Prado em favor do infante d. Henrique».	1095
NODAR MANSO, F., « <i>Cantigas de Santa María</i> y sistema musical grecolatino».	1105
ORDUNA, G., «Para una historia de la literatura medieval española. Consideraciones a fines del siglo XX».	1113
PAMPÍN BARRAL, M. de las M., «Las aves de ceterría en el <i>Siervo libre de amor</i> ».	1119
PAREDES, J., «De términos y géneros: «cuento» en la literatura medieval (primeras documentaciones)».	1129
PASTOR CUEVAS, M. C., «Del tirano y del traidor en los libros de caballerías hispánicos: una primera aproximación desde los <i>Specula principis</i> ».	1139
PEDROSA, J. M., «La pizarra latina de Carrio (siglo VIII) y la cuestión de orígenes de la poesía tradicional románica y europea».	1147
PÉREZ BARCALA, G., «La poesía trovadoresca y las manifestaciones del amor en Duarte de Brito».	1159
PÉREZ PRIEGO, M. Á., «Noticia sobre Alonso Ramírez de Villaescusa, su <i>Espejo de corregidores</i> y el <i>Directorio de príncipes</i> ».	1169
PERUJO MELGAR, J. M., «Vers una classificació de les semblances de sant Vicent Ferrer».	1179
PONTÓN, G., «La ejemplaridad en la <i>Crónica</i> de Fernando de Pulgar».	1207
PRINCE, D. E., «El mecenazgo femenino y creación de «lo femenino» en el <i>Tractat de confessió</i> de Antoni Canals».	1217

QUISPE-AGNOLI, R., «'Anse maravillado que muger haga tractados': defensa y concepción de la escritura en Teresa de Cartagena (siglo xv)». ....	1227
RAMOS, R., «El <i>Libro del milenio</i> de fray Juan Unay: ¿una apología de Fernando el Católico?». ....	1241
REY SOMOZA, A., «Estamentos no cristianos en las cantigas satíricas gallego-portuguesas». ....	1249
RÍO NOGUERAS, A. del, «Amor, matrimonio secreto y libros de caballerías. El sinuoso camino de don Claribalte para llegar ante la faz de la iglesia» ....	1261
RIPOLL ANTA, A., «As cantigas de Estevam Coelho. Dúas composicións de ritmo periódico». ....	1269
RODADO RUIZ, A., «La transmisión textual de la poesía de Cartagena». ....	1283
RODIÑO CARAMÉS, I., «Diogo Gonçalvez de Montemor-o-Novo: un exemplo de acrecentamento postrobadoresco nos cancioneiros galego-portugueses». .	1297
RODRÍGUEZ CASTAÑO, M. del C., «Una cantiga de amor de Johan Fernandez d'Ardeleyro». ....	1315
RODRÍGUEZ VELASCO, J., «Para una periodización de las ideas sobre la caballería en Castilla (ca. 1250—1500)». ....	1335
RON FERNÁNDEZ, X. X., « <i>Porque no mundo mengou a verdade</i> . As cantigas morais na lirica galego-portuguesa». ....	1347
ROSSELL, A., «Intertextualidad, tradición literaria e imitación <i>en chant e deport, joi, dompnei e solatz</i> del trovador Gaucelm Faidit ( <i>mot, so y razo</i> )». .	1367
ROZAS ORTIZ, J., «Por qué son los fidalgos»: el franciscanismo de fray Diego de Valencia». ....	1383
RUBIO ÁRQUEZ, M., «La traducción castellana de la <i>Teseida</i> de Boccaccio». ....	1389
SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, P., «Fuentes de la tercera parte de la <i>General Estoria</i> : la vida de Salomón». ....	1401
SANTANA PAIXÓ, R., «Ficção e realidade nos prólogos dos primeiros livros de cavalarias peninsulares». ....	1419
SIMÓ GOBERNA, M. L., «Mitología e historia en los tratados de heráldica del siglo xv». ....	1427
SOARES CARNEIRO, A., «Significados políticos na obra de Gil Vicente: comentários sobre o <i>Auto pastoril castelhano</i> ». ....	1439
SOBRAL, C., «A <i>Vida de S. Gonçalo de Amarante</i> : hipóteses de datação e autoria». ..	1449
SORIANO, C., «Conveniencia política y tópico literario en el <i>Jardín de nobles doncellas</i> (1468?) de fray Martín Alonso de Córdoba». ....	1457
SUEIRO PENA, M. y GUTIÉRREZ GARCÍA, S., «Traducción, romanceamiento y difusión de un diálogo de Luciano en la España del siglo xv» .....	1467
TATO, C., «Algunas precisiones sobre el romance <i>Retraida estava la reyna</i> ». ....	1479
TAYLOR, B., «Un texto breve catalán sobre cortesía: texto y edición». ....	1491
TORO PASCUA, M. I., «Las versiones castellanas del sermón Ecce positus est hic in ruinam, atribuido a san Vicente Ferrer». ....	1501
TORRES RODRÍGUEZ, M. J., «El ruiseñor tradicional en San Juan de la Cruz». ....	1513
TURPIN, E., «Philocaptio y teorías amorosas del xv en la <i>Crónica sarracina</i> de Pedro del Corral». ....	1523

VAQUERO, M., «El episodio del cohombro de los Siete Infantes de Lara en el marco de la épica española».....	1543
VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J., «El asno de Buridán tocado por la gracia ( <i>Paradiso</i> , IV, 1-15)».....	1555
VASVÁRI, L. O., «Peregrinaciones por topografías pornográficas en el <i>Libro de buen amor</i> ».....	1563
VENTURA, J., «Tradición satánica e pacto co demo: o miragre de Teófilo nas <i>Cantigas de Santa Maria</i> de Afonso o Sabio e nos <i>Milagros de Nuestra Señora</i> de Gonzalo de Berceo».....	1573
VILLARRUBIA ZÚÑIGA, M. S., «El Canto I del <i>Purgatorio</i> : un esbozo de interpretación alegórica».....	1581
VÍÑEZ, A., y SÁEZ, J., «Un rimario de las cantigas de amigo».....	1589
ZWARTJES, O. «Algunas observaciones sobre elementos extra-andaluses en las jar a-s romances y bilingües: la cuestión de la rima».....	1599