

ÍNDICE

PONENCIAS

DEYERMOND, Alan, «En la frontera de la ficción sentimental»	13
MACPHERSON, Ian, «Fray Íñigo de Mendoza, Francisco Delicado y dos enigmas salomónicos»	39
RECKERT, Stephen, «Espacio, tiempo y memoria en la lírica galaico-portuguesa» ..	57

SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

DÍAZ DE BUSTAMANTE, José Manuel, «Tendencias de investigación en literatura latina medieval»	73
GONZÁLEZ CASANOVAS, Roberto J., «La historiografía alfonsí: estado actual de investigaciones»	87
LACARRA, María Jesús, «Hacia un <i>Thesaurus exemplorum hispanicorum</i> (con especial referencia a las aportaciones de la crítica en los últimos diez años [1985-1995])»	111

COMUNICACIONES

ABAD, F., «Pensamiento político e idea del saber en los Proverbios de Santillana» ..	135
AMADO, T., «Investigação das origens: o reinado de d. Afonso Henriques»	143
AMASUNO, M. V., «La concepción de la enfermedad y el <i>Regimen sanitatis</i> en la <i>Dança general de la muerte</i> »	151
ARAGÜÉS ALDAZ, J., «Sobre las fuentes del <i>Libro de los exemplos por a.b.c.</i> El caso de Valerio Máximo»	169

ARIZALETA, A., «La jerarquía de las fuentes del <i>Libro de Alexandre</i> ».	183
ATERO BURGOS, V. y VÁZQUEZ RECIO, N., «Hacia una tipología del romancero milagroso en un <i>corpus</i> del sur».	191
AVENOZA, G., «Datos para la identificación del traductor y del dedicatario de la traducción castellana de los <i>Factorum et dictorum memorabilium</i> de Valerio Máximo».	201
AYBAR RAMÍREZ, M. F., «Falsas imágenes en el modelo de realidad representado en la ficción sentimental».	225
BADIA, L., «Dos creaciones retóricas olvidadas en el epítome catalán de la <i>Historia gothica</i> ».	233
BAÑOS VALLEJO, F., «Teófilo» y «La iglesia robada» (¿o a la inversa?). El final de los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> de Gonzalo de Berceo».	243
BARANDA, N., «Argumentos para una versión desconocida de la historia del Rey Guillermo».	257
BELTRÁN, R., «La justificación de la escritura en las biografías de Alonso Carrillo y Alonso de Monroy».	265
BELTRAN, V., «Pero Goterres y la retórica de la impiedad: Alfonso X, Pero García Burgales, Gil Perez Conde y Vasco Gil».	279
BLANCO, E., «Artes de bien morir: para vivir mejor».	297
BLANCO VALDÉS, C. F., «El mundo animal en el <i>Dolce Stil Novo</i> ».	307
BLAY MANZANERA, V., «Anotaciones sobre la filosofía moral en <i>Triste Deleytación</i> : sus conexiones con la <i>Ética</i> del Príncipe de Viana y con la <i>Visión Deleytable</i> ».	323
BOTTA, P., « <i>Noche oscura</i> y la canción de mujer».	343
BRANCO, A., «O lugar do mestre Paio Correia na história-1. A <i>Crónica de 1419</i> e a <i>Crónica da conquista do Algarve</i> ».	357
BREA, M., « <i>Aissi com dis us castellans</i> : ¿en qué lengua?».	365
BUTIÑÁ JIMÉNEZ, J., «La influencia de Metge sobre Martorell: la sombra de <i>Lo somni</i> sobre el <i>Tirant lo Blanch</i> ».	381
CACHO BLECUA, J. M., «La vergüenza en el discurso del poder laico desde Alfonso X a Don Juan Manuel».	393
CAMPO, V., «Algunas consideraciones sobre la traducción castellana del <i>Contra hipócritas</i> de Leonardo Bruni».	413
CAMPOS SOUTO, M., «El Memorial de virtudes de Alonso de Cartagena».	423
CAMPOS SOUTO, M. B., «Núcleos temáticos en la poesía de Rodrigo Manrique».	431
CARLUCCI, L., «La figura de Giotto en la literatura de sus contemporáneos».	441
CARMONA, F., «Consideraciones sobre el monólogo en la narrativa de los siglos XII y XIII».	449
CARRIZO RUEDA, S. M., «Pero Tafur, un autor-personaje cuestionado desde su propio discurso».	461
CÁTEDRA, P. M., «Modos de consolar por carta».	469
CERDÀ SUBIRACHS, J., «Montserrat: un espacio para la regresión del hombre medieval».	489

CHAS AGUIÓN, A., «La pregunta disyuntiva como vehículo de cuestiones de amor en la poesía cancioneril castellana».	501
CONDE, J. C., «Una lanza por la existencia de una historiografía petrística sojuzgada: ecos y rastros en la historiografía del cuatrocientos castellano».	511
CONTRERAS MARTÍN, A., y JIMÉNEZ MOLA, Z., «Las armas en el <i>Lanzarote del Lago</i> castellano (ms. 9611 BNMadrid)».	523
CORRAL DÍAZ, «O vocabulario bélico na cantiga de amor».	533
CROSAS LÓPEZ, F., «Sobre los primeros mitógrafos españoles: El Tostado y Pérez de Moya».	543
CUESTA TORRE, M ^a L., «Uso del poder y amor paternal en el Libro de Apolonio».	551
DÍAZ-CORRALEJO, V.-J., «¿Todavía Beatriz?».	561
DÍEZ GARRETAS, M ^a J., «El <i>Libro de los gatos</i> : fragmento de un nuevo manuscrito».	571
ESTEVES, E. N., «A influência da retórica na historiografia portuguesa do séc. XIV. A <i>Crónica Geral de Espanha de 1344</i> ».	581
FAULHABER, Ch. B., «Sobre la cultura ibérica medieval: las lenguas vernáculas y la traducción».	587
FERNÁNDEZ VUELTA, M. del M., «La exploración de la subjetividad en la obra de Diego de San Pedro: la <i>Cárcel de Amor</i> y el uso de la alegoría».	599
FIDALGO, E., «En torno al <i>mot-equivoc</i> en la cantiga de amor gallego-portuguesa».	611
FORTUÑO LORENS, S., «La modernidad literaria de la lírica galaico-portuguesa».	617
FRATESCHI VIEIRA, Y., «Joam Soarez Coelho e a moda popularizante nas cantigas de amigo».	629
GARCÍA FERNÁNDEZ, M., «La evolución de la leyenda del unicornio en la Baja Edad Media. Historia de una pareja».	639
GARCÍA PIQUERAS, I., «Análisis de los elementos maravillosos en la redacción de <i>La Fazienda de Ultra Mar</i> ».	653
GARCIA SEMPERE, M., «L'obra religiosa de Bernat Fenollar: la <i>Contemplació a Jesús crucificat</i> ».	661
GASCÓN URIS, S., «Eiximeniana fragmenta recuperata».	671
GASPAR, S., «La pastorela gallego-portuguesa. Apuntes para el estudio de una estética propia».	691
GÓMEZ REDONDO, F., «La otra épica».	701
GRACIA, P., «La leyenda de la <i>Condesa Traidora</i> : observaciones sobre su estructura y significación».	721
GUADALAJARA MEDINA, J., «El retrato del anticristo en los textos castellanos medievales».	729
GUTIÉRREZ CAROU, J., «La visión alegórica de tres damas en la obra de Dante, Villasandino y el Marqués de Santillana».	737
GUTIÉRREZ GARCÍA, S., «La cultura de la mesa y los libros de caballerías».	747
GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, M. del M., «Espacios y momentos peligrosos para el hombre medieval (Aparición del Maligno en algunos textos del XIII al XV)».	757
HARO CORTÉS, M., «Prólogos e introducciones de la prosa didáctica del XIII: estudio y función».	769