

	<i>Pág.</i>
Prólogo	9
PONENCIAS	
BERNARD DARBORD	
La tradición del saber en la <i>Doncella Teodor</i>	13
ALAN DEYERMOND	
Las autoras medievales castellanas a la luz de las últimas investigaciones	31
NICOLÁS EXTREMERA TAPIA	
Ecos del cancionero y romancero peninsulares en el Brasil del siglo XVI	53
CHARLES B. FAULHABER	
Desiderata para el estudio de las literaturas hispánicas medievales	93
A. GALLEGO MORELL	
Menéndez Pelayo y Menéndez Pidal ante la Literatura Medieval	109
GIULIA LANCIANI	
Per una tipologia della tenzone galego-portoghese	117
JOSÉ MATTOSO	
O imaginário do Alem-Túmulo nos <i>exempla</i> peninsulares da Idade Media	131
JESÚS MONTOYA MARTÍNEZ	
La norma retórica en la obra de Alfonso X	147
MARTÍN DE RIQUER	
El arte de la guerra en Eiximenis y el conde de Denia	171
ANDRÉS SORIA ORTEGA	
Algunas pervivencias y transformaciones de la tradición medieval: oralidad religiosa	191

COMUNICACIONES

FRANCISCO ABAD

- Los siglos XIV y XV como categorías historiográficas 211

MERCEDES ALCÁZAR ORTEGA

- La epístola de Juan Rodríguez del Padrón: *El siervo libre de amor* 223

RAFAEL ALEMANY FERRER

- Presències i ecos d'un jo individuau en Anselm Turmeda 233

ÁLVARO ALONSO

- Huellas de *La Celestina* en la ficción pastoril 251

CARLOS ALVAR

- Alvar Gómez de Guadalajara y la traducción del *Triunfo d'amore* 261

MARCELINO V. AMASUNO SÁRRAGA

- Literatura loimológica en la Castilla del siglo XIV 269

GEMMA AVENOZA

- La versión del libro de los macabeos de la Biblia de Ajuda. Una traducción bíblica poco conocida 289

FERNANDO BAÑOS VALLEJO

- La Istoria de Sant Mamés: Un ejemplo de ficción* (Ms. 8 de la Biblioteca Menéndez Pelayo) 301

M^a. ÁNGELES BELMAR MARCHANTE

- La tensión de la dicotomía del personaje actor, como acción amorosa y del autor-narrador como ocultamiento: Ardanlier, Arnalte, Leriano 311

M^a. LUISA BERNABÉ GIL

- El viaje en la Literatura Medieval francesa: Ironía y fantasía en *Aucassin et Nicolette* 321

CARMEN F. BLANCO VALDÉS

- Significado y función de la "Fiera" en *Il canzoniere* de Francisco Petrarca 333

VICENTA BLAY MANZANERA

- A propósito de las relaciones literarias de D. Carlos de Viana: poeta y humanista 347

ANNA BOGNOLO

- La entrada de la realidad y de la burla grotesca en un libro de caballerías: el *Lepolemo, Caballero de la Cruz* (Valencia 1521) 371

PATRIZIA BOTTA	
El romance del Palmero e Inés de Castro	379
ANTONIO BRANCO	
A representação das mulheres na <i>Coronica do Condestabre</i>	401
MERCEDES BREA	
El milagro de Teófilo. Texto dramático y texto narrativo	415
JÚLIA BUTIÑÀ JIMÉNEZ	
El diálogo de Bernat Metge con Ramon Llull. (Dos nuevas fuentes tras <i>Lo Somni</i>)	429
JUAN MANUEL CACHO BLECUA	
La <i>Representación de los Reyes Magos</i> : texto literario y espectáculo religioso	445
PIEDAD CALDERÓN	
El género autobiográfico en las memorias de Leonor López de Córdoba	463
MARÍA BEGOÑA CAMPOS SOUTO	
La poesía cancioneril de Don Rodrigo Manrique	471
PAOLO CANETTIERI - CARLO PULSONI	
Contrafacta galego-portoghesei	479
LAURA CARLUCCI	
La desvirtualización de la belleza femenina en algunos textos castellanos en prosa del siglo XV	499
FERNANDO CARMONA	
Largueza y <i>Don en blanco</i> en el <i>Amadís de Gaula</i>	507
MICAELA CARRERA DE LA RED	
Las Glosas Silenses: algunas precisiones	523