

# ÍNDICE

|                                                                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cantigas Paralelísticas de Tradição Oral de Trás-os-Montes e do Algarve<br>Maria Aliete Galhoz .....                                                                                          | 11  |
| A Sabedoria Esotérica na <i>Clavícula de Salomão</i><br>Maria Benedita Araújo .....                                                                                                           | 19  |
| Los Monstruos Híbridos en los Libros de Caballerías Españoles<br>María Carmen Marín Pina .....                                                                                                | 27  |
| Tipología del Ermitaño: Ficcionalización y Función en los Libros de Caballerías<br>Hispanicos ( <i>Zifar</i> , <i>Amadís</i> y <i>Tirante el Blanco</i> )<br>María Carmen Pastor Cuevas ..... | 35  |
| A Figura da «Donzela» nas <i>Cantigas de Santa Maria</i><br>Maria Carmen Seijas Sarceda .....                                                                                                 | 41  |
| O Poder Temporal na Hagiografia de Quinhentos<br>Maria Clara de Almeida Lucas .....                                                                                                           | 45  |
| <i>Larga ubera sapientiae</i><br>María Elisa Lage Cotos .....                                                                                                                                 | 51  |
| O Interdito e a Ocultação: Dois <i>Topoi</i> na <i>Demanda do Santo Graal</i><br>Maria Gabriela Carvalhão Buescu .....                                                                        | 57  |
| Sobre «Diuersas Virtudes e Viçios...» de Fernán Pérez de Guzmán<br>Maria Jesus Diez Garretas; Maria Wenceslada de Diego Lobejon .....                                                         | 65  |
| De la Risa Profética a la Nostalgia del Paraíso en el <i>Libro del Cavallero Zifar</i><br>María Jesús Lacarra .....                                                                           | 75  |
| Jarchas de Posible Origen Galaico-Portugues<br>María Jesús Rubiera Mata .....                                                                                                                 | 79  |
| Del <i>Exemplum</i> a la Novela Corta Barroca: la Ejemplaridad Confusa<br>de Juan Perez de Montalban<br>María Jesús Ruiz .....                                                                | 83  |
| Elementos Fantásticos en los Cancioneros<br>María José Gómez Sánchez-Romate .....                                                                                                             | 93  |
| Una Aproximación a la Evolución del Género Alegórico: el <i>Infierno</i><br>de los <i>Enamorados</i> del Marqués de Santillana<br>María del Mar Fernández Vuelta .....                        | 101 |
| Las Fuentes Bíblicas de la <i>Historia Roderici</i> : un Ejemplo a Modo de Demostración<br>María del Mar Martín Saracho .....                                                                 | 107 |
| Un Tópico Ciceroniano en el Debate sobre las Armas y las Letras<br>María Morrás .....                                                                                                         | 115 |

|                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| El Esposo Transformado en <i>Tirant lo Blanc</i><br>Maria de la Pau Janer .....                                                                                                   | 123 |
| A Cantiga da <i>Guarvaya</i> : uma Nova Proposta de Interpretação<br>Maria do Rosário Ferreira .....                                                                              | 129 |
| <i>En Gran Coita Vivo Sennor</i> (A68, B[181bis]; B1451, V1061): un Caso nella Lirica<br>Galego-Portoghese di Doppia Tradizione e Dubbia Attribuzione?<br>Mariagrazia Russo ..... | 139 |
| Do Romance Grego ao Romance de Cavalaria: <i>As Etiópicas</i> de Heliodoro<br>e <i>A Demanda do Santo Graal</i><br>Marília Futre Pinheiro .....                                   | 147 |
| La Concepción del Amor Cristiano a través de la Virtuosa Casada: <i>Castigos<br/>y Doctrinas que vn Sabio daua a sus Hijas</i><br>Marta Haro .....                                | 155 |
| El Romance <i>Rio Verde</i> : sus Problemas Historicos y Literarios<br>Maximiano Trapero .....                                                                                    | 161 |
| De la Transmisión Manuscrita de los <i>Loores de los Claros Varones de España</i><br>de Fernán Pérez de Guzmán<br>Mercè López Casas .....                                         | 169 |
| El <i>Escondit</i> como Variante de las Cantigas de Amor y de Amigo<br>Mercedes Brea .....                                                                                        | 175 |
| Un Contributo Visigotico alla Prosopografia Letteraria dell' Alto Medioevo<br>Italiano — Leone di Amalfi<br>Nicolò Messina .....                                                  | 189 |
| La <i>Tribagia</i> y otras Peregrinaciones a Tierra Santa<br>Nieves Baranda .....                                                                                                 | 199 |
| O Elemento Popular no Texto Medieval (Problemas de Metodologia)<br>Nuno Júdice .....                                                                                              | 205 |
| Poesia de Cancioneros en Ensaladas de los Siglos XVI y XVII<br>Paloma Díaz-Mas .....                                                                                              | 209 |
| Algunas Ordalias a Propósito del «Arco de los Leales Amadores»<br>Paloma Gracia .....                                                                                             | 215 |
| La Técnica de la Traducción en la <i>General Estoria</i> : la Historia de<br>Alejandro Magno en GE4<br>Pedro Sánchez-Prieto Borja .....                                           | 221 |
| Notas a la Obra de Juan de Mandeville. Edición Valenciana de 1524<br>Pedro Tena Tena .....                                                                                        | 233 |
| El Ideal de Belleza Feminino en el <i>Libro de Buen Amor</i> . Tradición Europea y/o Árabe<br>Pilar García Carcedo .....                                                          | 237 |
| De la Lògica d'un Final Aparentment II-Lògic: a Propòsit del Desenllaç del <i>Tirant<br/>lo Blanc</i><br>Rafael Alemany .....                                                     | 243 |

|                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Para los Antecedentes Literarios de los «Diarios» Colombrinos<br>Rafael Beltrán .....                                                                                                      | 249 |
| ¿Las Desgracias de un Editor? Diego de Gumiel, <i>Tirant lo Blanc</i> y <i>Tirante el Blanco</i><br>Rafael M. Mérida .....                                                                 | 257 |
| El <i>Amadís</i> de Juan de Dueñas, II: «La Capilla de las Flores»<br>Rafael Ramos .....                                                                                                   | 263 |
| «Gender», Revalorización y Marginalización: la Defensa de la Mujer en el Siglo XV<br>Rina Walthaus .....                                                                                   | 269 |
| La Recepción Ejemplar de Fernán González en Épica y Crónica<br>Roberto Julio González-Casanovas .....                                                                                      | 275 |
| Lectura Alfonsi de las <i>Heroidas</i> de Ovidio<br>Rosa María Garrido .....                                                                                                               | 283 |
| <i>Crónica do Imperador Clarimundo</i> : Predestinação, Aventura e Glória do Herói<br>Medieval na Origem do Reino Português<br>Rosário Santana Paixão .....                                | 293 |
| Aproximaciones a una Retórica del Discurso Paródico: el Episodio de <i>Carnal</i><br>y <i>Cuaresma</i><br>Sofía Kantor .....                                                               | 297 |
| A Cada um a sua Batalha de Tarifa<br>Teresa Amado .....                                                                                                                                    | 303 |
| As «Coplas del Menesprecio y Contempto de las Cosas Hermosas del Mundo»<br>do Condestável D. Pedro: a Vertente Didáctica da Poesia Palaciana do Século XV<br>Teresa Castro Rodrigues ..... | 309 |
| Sobre a Traducción de Textos Literarios Franceses na Edade Media: o Capítulo 6<br>de <i>Erec</i><br>Teresa García-Sabell Tormo .....                                                       | 315 |
| Leituras Poéticas dos Cancioneiros<br>Teresa López .....                                                                                                                                   | 325 |
| El <i>Tirante il Bianco</i> : èxit, ficció i ofici del <i>Tirant lo Blanch</i> a Itàlia<br>Vicent Martines .....                                                                           | 331 |
| La Sociedad Cortesana como Texto en la Ficción Sentimental<br>Vicenta Blay Manzarena .....                                                                                                 | 335 |
| Tipos y Temas Trovadorescos. VIII. Datos para la Biografía de Pero Mafaldo<br>Vicente Beltrán Pepió .....                                                                                  | 345 |
| Motes y Poemas entre <i>Dichos</i> o cómo Pervive un Cancionerillo Cortesano<br>del Siglo XV<br>Víctor Infantes .....                                                                      | 353 |
| <i>La Poncella de Francia</i> : una Versión Castellana de la Historia de Juana de Arco<br>Victoria Campo .....                                                                             | 361 |

|                                                      |            |
|------------------------------------------------------|------------|
| La Ficción del Original en los Libros de Caballerías |            |
| Victoria Cirlot .....                                | 367        |
| <b>ÍNDICE GERAL</b> .....                            | <b>375</b> |