

ÍNDICE

<i>Lo Detardar no Veda lo Venir. Cap a una Lectura d'Ausiàs March</i> F. Xavier Dilla	11
La Recepción del Planto de Pleberio en las Traducciones e Imitaciones de <i>Celestina</i> Félix Carrasco	17
Heroisches Modell einer allegorischen Reise (Alexander der Grosse, die Gymnosophisten und die makkaronische Sprache) — Zusammenfassung Fermin J. Tamayo; Mihai Moraru	27
Los Héroes Sagrados (elementos hagiográficos en la épica castellana) Fernando Baños Vallejo	29
Actos Dramáticos de Pentecostés en la España Medieval Francesc Massip	33
Pai Soarez de Taveirós: Datos Biográficos Gema Vallín	39
Tradición Manuscrita de la Versión Castellana de los <i>Dichos y Hechos Memorables</i> de Valerio Máximo Gemna Avenzoza	43
Orden y Número de las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique Gerold Hilty	49
La Diversidad Retórica de <i>El Conde Lucanor</i> Guillermo Serés	55
Melibea en Tres Jornadas Henk de Vries	63
«Por qué Celestina muda de casa» Ian Michael	69
La <i>Versión Crítica</i> . Presentación y Reconstrucción Textual de una Nueva Versión Alfonsí de la <i>Estoria de España</i> Inés Fernández-Ordóñez	91
Sobre la Primera Edición de las Anotaciones de Hernan Nuñez a la Obra de Juan de Mena Inés Valverde Azula	97
Orfeo en la Edad Media Española Jacques Joset	101
La <i>Partida II</i> (Tít. V, ley 20, Tít. VI, ley 2) como Transmisora de las Sentencias de Catón Jesús Montoya Martínez	109

El Text Literari de la Festa o Misteri d'Elx: Notes a la seua Evolució Joan Castaño; Gabriel Sansano	117
A Razão e o Afecto na Lírica de Amor Galego-Portuguesa João Amaral Frazão	125
Narrativa e Castigo nas <i>Cantigas de Santa Maria</i> de Afonso X — Aspectos dos Milagres de «Sanção Negativa» João David Pinto-Correia	129
A Leitura como Diálogo I. <i>Crónica de D. Fernando</i> João Dionísio	141
La Descripción de Jerusalén en Pero Tafur José A. Ochoa	147
Realeza e Cavalaria no <i>Livro de José de Arimateia</i> , Versão Portuguesa da <i>Estoire del Saint Graal</i> José Carlos Miranda	157
Motivos Medievales en los Contos Tradicionais do Algarve José Fradejas Lebrero	163
Relaciones entre la <i>Cronica de 1344</i> y la <i>Cronica de 1404</i> José I. Pérez Pascual	167
Discurso del Personaje en el <i>Cantar de Mio Cid</i> y en la <i>Primera Crónica General</i> José Luis Girón Alconchel	173
Aproximación ós Proemios e Discursos da <i>Historia Compostellana</i> en Termos de Retórica Clásica José Manuel Ares González	181
¿Una Versión Catalana del <i>Livro de Falcoaria</i> de Pero Menino? José Manuel Fradejas Rueda	187
La Evolución de la Narrativa de Ficción en España. De la Edad Media a la Edad Moderna José María Paz Gago	191
Lectura Retórica de la «Pelea» entre Don Amor y el Arcipreste (<i>Libro de buen amor</i> , cs. 181-575) José Miguel Martínez Torrejón	197
Ecos de la Literatura Medieval en <i>El Patrañuelo</i> , de Timoneda José Romera Castillo	203
Els Personatges Femenins en les <i>Novel-Letes Exemplars</i> : Tipologia i Evolució Josep-Lluís Orts	209
El Arte Mayor de Pablo de Santa María Juan Carlos Conde López	215
Peregrinación y Literatura: Pasos y Poses de Guillem de Caroic en <i>Tirant lo Blanc</i> de Joanot Martorell Juan M. Ribera Llopis	221

El Prólogo del <i>Libro de Cavallero Zifar</i> : el <i>Exemplum</i> de Ferrán Martínez Juan Manuel Cacho Blecua	227
La Materia de Bretaña en la Literatura Peninsular (La Literatura Genealógica) Juan Paredes Núñez	233
A Sílabas Contadas Juan Victorio Martínez	239
A Terra e as Gentes Africanas nas Crónicas de Zurara Julieta Maria de Almeida Araújo	245
Las <i>Barcas</i> de Gil Vicente — ¿la Síntesis Medieval más Perfecta? Laurence Keates	253
O Campo Semântico da Partida na Cantiga d'Amor Galego-Portuguesa Leonor Curado Neves	259
Anàlisi de les Imatges de la Poesia dels Trobadors Relacionades amb el món Animal Llúcia Martín Pascual; Marinela Garcia Sempere	267
<i>Aucis Amors</i> . Teoria i Practica del Desengany d'Amor segons Joan Rois de Corella Lola Badia	275
El <i>Tractado de los Rieptos e Desafios</i> de Mossen Diego de Valera: Notas para una Edición Crítica Lourdes Simó	283
Apostila a uma Genealogia proposta por Leite de Vasconcelos, a propósito de certas Características Sintáticas de <i>O Livro de Esopo</i> Luís Prista	293
La <i>Similitudo</i> en la Literatura Castellana Medieval Manuel Ambrósio Sánchez	299
A Funcionalidade Profética (ou Intenção Pedagógica) do <i>Chronicon Mundi</i> de Lucas de Tui Manuel Barbosa	307
La Comunicación no Verbal en los Autos y en las Farsas de Gil Vicente Manuel Calderón Calderón; Joana Lloret Cantero	313
A Cantiga de Rodrigu'Eanes d'Alvares. Edição Crítica Manuel Ferreira	319
En Torno a las Relaciones Villena-Chirino: Hacia la Datación del <i>Tratado de la Lepra</i> Marcelino V. Amasuno Sárraga	325
Factores Acentuales en el Hexámetro Latino Medieval Marcelo Martínez Pastor	337
La Satira Contra las Monjas en la Edad Media Castellana Marcial Rubio Arquez	343

Encina e Vicente: Disparates	
Margarida Vieira Mendes	347
Estudio Semiotico Comparado de la <i>Cantiga 7</i> de Alfonso X, el Sabio y el <i>Milagro</i>	
<i>XXI</i> de Gonzalo de Berceo	
Mari Carmen Barrado Belmar	355