

ÍNDICE

CONFERÊNCIAS	11
D. Denis: um Poeta Rei e um Rei Poeta Elsa Gonçalves	13
As Artes Poéticas Hispânicas do Século XIII e do Início do XIV, na Perspectiva das Teorizações Provençais Giuseppe Tavani	25
Literatura Latina y Lenguas Romances Manuel C. Díaz y Díaz	35
COMUNICAÇÕES	45
El Heredero Anhelado, Condenado y Perdonado Alan Deyermund	47
Comentarios Lingüísticos y Filológicos en <i>El Victorial</i> Alberto Miranda	57
<i>Cave Carmen!</i> De Huellas de Asonancia a «Prosa Rimada» en las Prosificaciones Épicas Cronísticas Alberto Montaner Frutos	67
Del Caballero Medieval al Cortesano Renacentista. Un Itinerario por los Libros de Caballerías Alberto del Río Nogueras	73
O Tratamento dos Xudeus nas Cantigas de Santa Maria Alfredo Xosé Ferreiro Salgueiro; Dulce María Fernández Graña	81
La Muerte de los Amantes en el «Tristan» Castellano Alicia Yllera	85
Poesía y Realidad en la <i>Comedieta de Ponça</i> Álvaro Alonso	91
Texto e Metatexto Historiográfico em Fernão Lopes Américo António Lindeza Diogo	95
La Poesia de Cancioneros del Siglo XV: el Acercamiento a su Análisis Métrico Ana María Gómez-Bravo	101
Estudio del <i>Recull de Exemples y Miracles per Alfabeto</i> Ana Maria Mussons	105
A Mulher e a Representação do Mal na Hagiografia Medieval Portuguesa — Alguns Aspectos Ana Maria e Silva Machado	111

O Bucolismo: das <i>Églogas</i> de Juan del Encina ao Teatro Natalício de Gil Vicente Ana Pedroso	117
Sobre a Funcionalidade da Narrativa Hagiográfica Ângela Correia	121
Sobre el Público de los Libros de Caballerías Anna Bognolo	125
Anisosilabismo: Regularidad, Irregularidad, o Punto de Vista? Antoni Rossell	131
Angelo Colocci i la Literatura Catalana Antònia Carré	139
Aproximación Intertextual de la Rotrouengue «Oez com je sui Bestournez» Antonia Martínez Perez	143
A Mulher e o Homem na Poesia Obscena de D. Afonso X António Branco	151
El Caballero Zifar en Busca del Linaje Antonio M. Contreras Martín	155
Aplicaciones Informáticas de Última Generación a un Texto Medieval: la Segunda Partida de Alfonso X Antonio Rafael Rubio Flores	161
Investigação Histórica e Compilações Trovadorescas António Resende de Oliveira	169
Las Cantigas Paralelísticas de Gil Vicente Armando López Castro	175
<i>Perdi o sen e a razon</i> — fortuna do tópico da <i>loucura amorosa no Cancioneiro Geral</i> de Garcia de Resende Aura Simões	187
Datos de Retórica Literaria Emanados de la Poesía de los Cancioneros Aurora Juárez Blanquer	193
O <i>Genete</i> Alfonsi (18,28). Consideraciones Métricas Carlos Alvar	203
Poesia Cancioneril en Pliegos Suelos: un Margen del <i>Cancionero General</i> Carlos Mota Placencia	209
Nova Proposta Textual da Cantiga B 1528 de Gil Perez Conde. Frustração Amorosa e Blasfémia Carlos Paulo Martínez Pereiro	215
La Muerte de la Danza en «La Danza General de la Muerte» Carlos Vaíllo	221
Acerca de una Idea del Matrimonio en la Poesía Provenzal Carmen F. Blanco Valdes	227

Cuestiones de Género en torno a la Historia de <i>Grisel y Mirabella</i> Carmen Hernández Valcárcel	237
Los Arabismos en la Obra de D. Juan Manuel Carmen Hoyos Hoyos	247
El Campo Semántico de la Infancia en la Literatura Medieval Carmen María Martínez Blanco	253
A propósito del <i>Tratado de amicitia</i> de Ferrán Núñez Carmen Parrilla	259
Mujer, Historia, Literatura: Un Ensayo sobre la Condición de la Mujer Bajomedieval a Través de la Biografía Castellana del Siglo XV Catherine Soriano	267
Las «Causas de las Persecuciones» en el Núcleo Justificativo del Subgénero Hagiográfico Pasional Celso Rodríguez Fernández	275
MS 1520 de la Biblioteca de Palacio. De los «papeles del antiguo auctor» a la <i>Comedia de Calisto y Melibea</i> : Fernando de Rojas trabaja su fuente Charles B. Faulhaber	283
Rei Lear: Percurso de uma Lenda Cláudia Sousa Pereira	289
Las <i>Cuestiones de Filosofía Moral</i> de Alfonso Fernández de Madrigal Concepción Salinas Espinosa	295
Diálogo em Presença e Diálogo na Ausência nas Novelas de Diego de San Pedro Cristina Almeida Ribeiro	301
Oraltat i Narratologia: de la «Història de Jacob Xalabín» a la «Tragèdia de Caldesa» de Joan Roís de Corella Dolors Madrenas Tinoco; Juan M. Ribera Llopis	307
«Enemigos» y «Traidores» en el <i>Tristán</i> Castellano Elena Moltó Hernández	315
O Motivo da Tenda Real na <i>Crónica Geral de Espanha</i> de 1344 Elisa Nunes Esteves	321
Aproximación a un Análisis del Esquema Estructural de las <i>Cantigas de Santa Maria</i> (Con Relación a sus Fuentes) Elvira Fidalgo	325
Sobre la Influencia de las <i>Caídas de Príncipes</i> en el <i>Amadís de Gaula</i> y las <i>Sergas</i> <i>de Esplandián</i> Emílio J. Sales Dasí	333
El Elogio de la Escritura en las Fórmulas Enrique Otón Sobrino	339
Ay, <i>Iherusalem</i> — ¿una Canción de Cruzada Castellana? Enzo Franchini	343

A Donzela na Lírica Profana Galego-Portuguesa Esther Corral Díaz	349
Una Visión de la <i>Visión Delectable</i> Esther Gómez Sierra	357
De lo Espectacular a lo Teatral: Consideraciones sobre el Teatro Medieval Castellano Eva Castro Caridad; Pilar Lorenzo Gradín	361