

ÍNDICE

TOMO I

PRESENTACIÓN	7
--------------------	---

PONENCIAS

Alan DEYERMOND, De las categorías de las letras: problemas de género, autor y título en la literatura medieval española	15
Margit FRENK, Lírica tradicional y cultura popular en la Edad Media española.....	41
Jacques JOSET, Del <i>Libro del Caballero Zifar</i> al <i>Libro de Buen Amor</i> : ¿Qué intertexto?	61

COMUNICACIONES

Francisco ABAD, Poéticas castellanas de la Edad Media: la estrofa segunda del <i>Libro de Alexandre</i>	71
Cristina ALMEIDA RIBEIRO, O lirismo e a emergência de subjectividade (a propósito da pastorela de Joan Airas de Santiago)	79
Álvaro ALONSO, Notas sobre el providencialismo en Juan de Mena y el Marqués de Santillana	85
Ana María ÁLVAREZ PELLITERO, Indicios de un auto de pastores en el siglo XV	91
José ARAGÜÉS ALDAZ, Historia y oratoria para la pervivencia renacentista del <i>exemplum</i> . A propósito del <i>Fructus Sanctorum</i> de Alonso de Villegas	117
M ^a Fernanda AYBAR RAMÍREZ, La crítica literaria de la prosa de ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Visión retrospectiva y nuevas aportaciones	129
Fernando BAÑOS VALLEJO, Simbología animal en la hagiografía castellana.....	139
Nieves BARANDA, El desencanto de la caballería	149

José BARROSO CASTRO, La retórica del <i>Tratado de amores</i> de Diego de San Pedro y su impronta en la prosa de Fray Antonio de Guevara	159
Rafael BELTRÁN, La huella de <i>Tirant lo Blanc</i> en la <i>Celestina</i>	169
Carmen BENITO-VESSELS, La prosa histórica de don Juan Manuel: La <i>Crónica abreviada</i> y el <i>Libro de las armas</i>	181
Vicenta BLAY MANZANERA, La dinámica espacio-temporal como elemento estructural en <i>Triste deleytación</i>	187
Juan Manuel CACHO BLECUA, El saber y el dominio de la Naturaleza en el <i>Libro de Alexandre</i>	197
Paolo CANETTIERI, Il <i>contrafactum</i> galego-portoghese di un <i>descort</i> occitanico	209
Rosanna CANTAVELLA, La crítica a la ornamentación femenina: Comentarios sobre un fragmento de <i>Lo somni</i>	219
Derek C. CARR, Don Enrique de Villena y la prosa epistolar del siglo XV	227
Félix CARRASCO, La recepción de <i>Celestina</i> a mediados del siglo XVI: Evaluación de dos lecturas	233
Eva CASTRO, La poesía litúrgica en el monasterio de Ripoll durante el siglo XI: Tropos del introito y prosa en honor de Sta. Cecilia (Barcelona, Arch. Cor. Arag., <i>Ripoll</i> 52, f. 210)	241
Victoria CIRLOT, La aparición de Florestán: Un episodio en el <i>Amadís</i> de Montalvo	255
Antonio M. CONTRERAS MARTÍN, La muerte de los caballos en el <i>Libro del caballero Zifar</i>	261
Amelina CORREA RAMÓN, La prosa literaria de Pedro I a través de los romances	269
Antonio CRUZ CASADO, Aventuras, peregrinaciones y reencuentros: notas sobre el <i>roman</i> español	277
Paloma CUENCA MUÑOZ, Preliminares sobre el tema de la magia en Lope de Barrientos	289
Carla DE NIGRIS, Poesías menores de Juan de Mena: Experiencias editoriales	295
Alberto DEL RÍO NOGUERAS, Libros de caballerías y poesía de cancionero: Invenciones y letras de justadores	303
M ^a Jesús DíEZ GARRETAS, Una primera lectura del <i>Sacramental</i> de Clemente Sánchez de Vercial: Fuentes	319
Camilo FLORES, Turpín, de clérigo a jugar	327
José Manuel FRADEJAS RUEDA, Prolegómenos a una edición «común» del <i>Libro de la caza de las aves</i> de Pero López de Ayala	335
María Jesús FRAMIÑÁN, Vestigios de Terencio en el primer teatro castellano.....	343
Enzo FRANCHINI, Los exorcismos hispanolatinos en el manuscrito de la <i>Razón de amor</i>	359

Jorge GARCÍA LÓPEZ, La edición crítica de <i>Visión deleytable</i> : Apostillas a un criterio neolachmanniano	365
José María GARCÍA MARTÍN Y Juan SÁEZ DURÁN, Algunas cuestiones léxicas en el manuscrito L-III-2 de <i>Poridat de las poridades</i>	371
Miguel M. GARCÍA-BERMEJO GINER, De nuevo sobre Rodrigo de Cota	379
Rosa María GARRIDO, La primitiva moaxaja: dos lenguas y dos voces poéticas	389
Jesús GÓMEZ, Literatura paraescolar y difusión del humanismo en el siglo XV: la <i>Repetición de amores</i> de Lucena	399
Juan GÓMEZ PALLARÉS, La literatura de cómputo en la Cataluña de los siglos X-XII: el caso de Ripoll	407
Fernando GÓMEZ REDONDO, La crónica particular como género literario	419
Isabel GONZÁLEZ, El apóstrofe en Guido Guinizzelli. Semejanzas y diferencias con la lírica gallego-portuguesa	429
Paloma GRACIA, El nacimiento de Esplandián y el folclore	437
Marta HARO CORTÉS, La ficción como elemento didáctico en la <i>Visión deleytable</i> de Alfonso de la Torre	445
Francisco J. HERNÁNDEZ, Historia y epopeya. El * <i>Cantar del Cid</i> entre 1147 y 1207	453
Carmen HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, Algunos aspectos del cuento en el <i>Libro del caballero Zifar</i> : Estructuras de la narrativa breve	469
Gerold HILTY, Un episodio enigmático del <i>Libro de Buen Amor</i> : De la vieja que vino a ver al arcipreste e de lo que le contesçió con ella	479
Frede JENSEN, Sobre la herencia de los trovadores en la lírica galaico-portuguesa	485
Sofía KANTOR, Construcción de la alegoría en los <i>Milagros</i> de Berceo	493
María Jesús LACARRA, La imaginación en los primeros libros de viajes ...	501
Antonio LINAGE CONDE, ¿Barlaam y Josafat entre el budismo y el cristianismo?	511
Armando LÓPEZ CASTRO, La lírica de Gil Vicente	517
Margarida MADUREIRA, Didactismo e verosimilhança no <i>Conde Lucanor</i> M ^a de las Mercedes MARCOS SÁNCHEZ, Arcipreste de Talavera: <i>de los viçios e tachas de las malas mugeres</i> . Análisis del discurso	525
María Carmen MARÍN PINA, El tópico de la falsa traducción en los libros de caballerías españoles	533
Vicent MARTINES, Un joc de terços. El tercer en la literatura catalana medieval. Una visió inicial	541
Esther M. MARTÍNEZ, La coherencia textual en el <i>Libro de Alexandre</i>	549
Carmen M ^a MARTÍNEZ BLANCO, Las edades de la vida: La infancia en la documentación literaria medieval	557
M ^a Pilar MARTÍNEZ LATRE, Usos amorosos e indumentaria cortesana en la ficción sentimental castellana: Siglos XV y XVI	563
	569

TOMO II

Emilio MARTÍNEZ MATA, El romance del conde Arnaldos y el más allá ..	605
Francesc MASSIP BONET, Teatro medieval catalán. Estado de la cuestión	613
Rafael Manuel MÉRIDA JIMÉNEZ, Urganda la Desconocida o tradición y originalidad	623
Nicolò MESSINA, <i>Toletanus</i> ABC 35.6 <i>Eterne prolis patris et inclite</i> Notas previas a la edición crítica del himno de Bartolomé (AH 27, 138:96)	629
José María MICÓ JUAN, Precepto y concepto en la lírica cancioneril	643
Víctor MILLET, Oralidad versus escritura: teoría de una incompatibilidad y el ejemplo del romance de Gaiferos	651
José Alberto MIRANDA, Signos gráficos en <i>El Victorial</i> (ms. 17648 Biblioteca Nacional)	659
Alberto MONTANER FRUTOS, <i>Emendatio</i> , buena forma y entropía: reflexiones sobre la restauración de textos épicos medievales	669
Jesús MONTOYA MARTÍNEZ, El primer prólogo o «dedicatoria» del <i>Cancionero</i> de Juan Alfonso de Baena. Su conexión con la doctrina de la <i>Partida Segunda</i> (Tit. V, leyes 20 y 21)	701
M ^a Isabel MONTOYA RAMÍREZ, Algunas fuentes del libro de <i>Moamín</i>	709
Carlos MOTA PLACENCIA, Unas observaciones sobre Fernando de Antequera en la obra de Villasandino	717
Anna M ^a MUSSONS, La «istoria de Amich e Melis»	725
Aires A. NASCIMENTO, O pacto com o demónio em fontes medievais portuguesas: Teófilo e Fr. Gil de Santarém	737
Francisco NODAR MANSO, El cancionero de Joan Nunes Camanes y el teatro poliescénico castellano	747
Carmen PARRILLA, La literatura apologética en el siglo XV: el <i>Declarante de judíos</i>	757
José Luis PÉREZ LÓPEZ, Un poeta de cancionero sobrino del marqués de Santillana, Pedro de Mendoza, señor de Almazán	767
Miguel PÉREZ ROSADO, El manuscrito 174 de la Biblioteca Nacional de Madrid (sus glosas y comentarios a Boecio)	781
Brian POWELL, Las técnicas narrativas de Juan Ruiz y Geoffrey Chaucer .	789
María Remedios PRIETO DE LA IGLESIA, Las piezas preliminares de <i>La Celestina</i> : un mensaje comunicacional	797
Antonio SÁNCHEZ SÁNCHEZ-SERRANO, Diálogos interpolados o refundidos en la <i>Comedia de Calisto y Melibea</i>	805
Carlo PULSONI, In margine ad un <i>partimen</i> giocoso di Alfonso X	813
Luis QUIRANTE SANTACRUZ, La Asunción de la Virgen en el <i>Códice de Autos Viejos</i>	821
Ana RAMIL, El problema de las fuentes en las navegaciones al Más Allá de los <i>scotti</i> : <i>Immram Maelduin navigatio sancti Brendani abbatis</i>	831

Rafael RAMOS, <i>El Amadís</i> de Juan de Dueñas, I: «La ínsola del Ploro»	843
Marjorie RATCLIFFE, <i>Las hijas del Cid</i> de Eduardo Marquina: una variante cidiana del siglo veinte	853
Juan Miguel RIBERA LLOPIS, Gerba, Atenes, Constantinoble: tres viajes por los diplomas, crónicas y narrativa catalana (ss. XIV–XV)	859
Isabel de RIQUER, Canción de cruzada del siglo XV	869
Celso RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Lo ordinario, lo extraordinario y lo fantástico en el <i>Passionario Hispánico</i>	877
José ROMERA CASTILLO, La literatura medieval castellana desde la retina de la semiótica española	893
Concepción SALINAS ESPINOSA, La <i>Visión deleitable</i> de Alfonso de la Torre y el viaje alegórico	905
Manuel Ambrosio SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Los Bestiarios en la predicación castellana medieval	915
Pedro SÁNCHEZ–PRIETO BORJA, La <i>General estoria</i> como obra de traducción (a propósito de GE3 Sab.)	923
Jacobo SANZ HERMIDA, La función mágica del anillo en el <i>Amadís de Gaula</i>	933
Connie SCARBOROUGH, <i>Las Cantigas de Santa María</i> como texto penitencial	941
Emma SCOLÉS, Otra vez hacia una edición crítica de <i>La Celestina</i> (I)	947
Patrizia BOTTA, Otra vez hacia una edición crítica de <i>La Celestina</i> (II)	953
Francisco LOBERA SERRANO, Otra vez hacia una edición crítica de <i>La Celestina</i> (III)	965
Guillermo SERÉS, Don Pedro de Portugal y el Tostado	975
Harvey L. SHARRER, La <i>Cárcel de amor</i> de Diego de San Pedro: La confluencia de lo sagrado y lo profano en «la imagen femenil entallada en una piedra muy clara»	983
Lourdes SIMÓ, Razón de amor y la lírica latina medieval	997
Josep Lluís SIRERA, La construcción del <i>Auto de la Pasión</i> y el teatro medieval castellano	1011
Joseph T. SNOW, ‘Macar poucos cantares acabei e con son’: La firma de Alfonso X a sus <i>Cantigas de Santa María</i>	1021
Michael Ray SOLOMON, El viento de la poesía: neumatología y la poética amorosa del siglo XV	1031
Catherine SORIANO, ¿Autor o autores en los <i>Hechos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo</i> ?	1037
Valeria TOCCO, La elegía funebre portoghese: Diogo Brandão piange la morte di D. João II	1049
Juana TOLEDANO MOLINA, El elemento maravilloso en las aventuras de Roboán y en la Leyenda del Caballero del Cisne	1075
María Isabel TORO PASCUA, Guevara y la teoría amorosa en el reinado de Enrique IV	1085

Isabel URÍA, La dialefa en el mester de clerecía del siglo XIII	1095
Inmaculada URZAINQUI, La literatura medieval ante la historiografía literaria del siglo XVIII: criterios y actitudes	1103
Gema VALLÍN, Trovador versus juglar: conclusiones de la crítica y documentos	1115
Louise O. VASVARI, <i>Don Hurón</i> como <i>trickster</i> : Un arquetipo psico-folklórico	1121
Emilia VELASCO, Fortitudo et sapientia: Marte y Minerva en las <i>Coplas y Loores</i> de Fernán Pérez de Guzmán	1127
Juan VICTORIO, Más aún sobre el romancero viejo	1141
Francisco VIDAL GONZÁLEZ, El <i>Sacramental</i> de Clemente Sánchez de Vercial y el manuscrito 432 del fond espagnol de la Bibliothèque Nationale de Paris	1147
José VILA SELMA, Consideraciones en torno a la <i>palabra</i> en la obra filológica lingüística de Alfonso X el Sabio	1153
Antonia VÍÑEZ SÁNCHEZ, Súplica y réplica: el infante don Enrique en la lírica gallego-portuguesa	1161
Rina WALTHAUS, La fortuna de Dido en la literatura española medieval (Desde las crónicas alfonsíes a la tragedia renacentista de Juan Cirne) ..	1171