TOMO II

Emilio MARTÍNEZ MATA, El romance del conde Arnaldos y el más allá ..	605
Francesc MASSIP BONET, Teatro medieval catalán. Estado de la cuestión	613
Rafael Manuel MÉRIDA JIMÉNEZ, Urganda la Desconocida o tradición y originalidad	623
Nicolò MESSINA, <i>Toletanus</i> ABC 35.6 <i>Eterne prolis patris et inclite</i> Notas previas a la edición crítica del himno de Bartolomé (AH 27, 138:96)	629
José María MICÓ JUAN, Precepto y concepto en la lírica cancioneril	643
Víctor MILLET, Oralidad versus escritura: teoría de una incompatibilidad y el ejemplo del romance de Gaiferos	651
José Alberto MIRANDA, Signos gráficos en <i>El Victorial</i> (ms. 17648 Biblioteca Nacional)	659
Alberto MONTANER FRUTOS, <i>Emendatio</i> , buena forma y entropía: reflexiones sobre la restauración de textos épicos medievales	669
Jesús MONTOYA MARTÍNEZ, El primer prólogo o «dedicatoria» del <i>Cancionero</i> de Juan Alfonso de Baena. Su conexión con la doctrina de la <i>Partida Segunda</i> (Tit. V, leyes 20 y 21)	701
M ^a Isabel MONTOYA RAMÍREZ, Algunas fuentes del libro de <i>Moamín</i>	709
Carlos MOTA PLACENCIA, Unas observaciones sobre Fernando de Antequera en la obra de Villasandino	717
Anna M ^a MUSSONS, La «istoria de Amich e Melis»	725
Aires A. NASCIMENTO, O pacto com o demónio em fontes medievais portuguesas: Teófilo e Fr. Gil de Santarém	737
Francisco NODAR MANSO, El cancionero de Joan Nunes Camanes y el teatro poliescénico castellano	747
Carmen PARRILLA, La literatura apologética en el siglo XV: el <i>Declarante de judíos</i>	757
José Luis PÉREZ LÓPEZ, Un poeta de cancionero sobrino del marqués de Santillana, Pedro de Mendoza, señor de Almazán	767
Miguel PÉREZ ROSADO, El manuscrito 174 de la Biblioteca Nacional de Madrid (sus glosas y comentarios a Boecio)	781
Brian POWELL, Las técnicas narrativas de Juan Ruiz y Geoffrey Chaucer .	789
María Remedios PRIETO DE LA IGLESIA, Las piezas preliminares de <i>La Celestina</i> : un mensaje comunicacional	797
Antonio SÁNCHEZ SÁNCHEZ-SERRANO, Diálogos interpolados o refundidos en la <i>Comedia de Calisto y Melibea</i>	805
Carlo PULSONI, In margine ad un <i>partimen</i> giocoso di Alfonso X	813
Luis QUIRANTE SANTACRUZ, La Asunción de la Virgen en el <i>Códice de Autos Viejos</i>	821
Ana RAMIL, El problema de las fuentes en las navegaciones al Más Allá de los <i>scotti</i> : <i>Immram Maelduin navigatio sancti Brendani abbatis</i>	831

Rafael RAMOS, <i>El Amadís</i> de Juan de Dueñas, I: «La ínsola del Ploro»	843
Marjorie RATCLIFFE, <i>Las hijas del Cid</i> de Eduardo Marquina: una variante cidiana del siglo veinte	853
Juan Miguel RIBERA LLOPIS, Gerba, Atenes, Constantinoble: tres viajes por los diplomas, crónicas y narrativa catalana (ss. XIV–XV)	859
Isabel de RIQUER, Canción de cruzada del siglo XV	869
Celso RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Lo ordinario, lo extraordinario y lo fantástico en el <i>Passionario Hispánico</i>	877
José ROMERA CASTILLO, La literatura medieval castellana desde la retina de la semiótica española	893
Concepción SALINAS ESPINOSA, La <i>Visión deleitable</i> de Alfonso de la Torre y el viaje alegórico	905
Manuel Ambrosio SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Los Bestiarios en la predicación castellana medieval	915
Pedro SÁNCHEZ–PRIETO BORJA, La <i>General estoria</i> como obra de traducción (a propósito de GE3 Sab.)	923
Jacobo SANZ HERMIDA, La función mágica del anillo en el <i>Amadís de Gaula</i>	933
→ Connie SCARBOROUGH, <i>Las Cantigas de Santa María</i> como texto penitencial	941
Emma SCOLÉS, Otra vez hacia una edición crítica de <i>La Celestina</i> (I)	947
Patrizia BOTTA, Otra vez hacia una edición crítica de <i>La Celestina</i> (II)	953
Francisco LOBERA SERRANO, Otra vez hacia una edición crítica de <i>La Celestina</i> (III)	965
Guillermo SERÉS, Don Pedro de Portugal y el Tostado	975
Harvey L. SHARRER, <i>La Cárcel de amor</i> de Diego de San Pedro: La confluencia de lo sagrado y lo profano en «la imagen femenil entallada en una piedra muy clara»	983
→ Lourdes SIMÓ, Razón de amor y la lírica latina medieval	997
→ Josep Lluís SIRERA, La construcción del <i>Auto de la Pasión</i> y el teatro medieval castellano	1011
Joseph T. SNOW, ‘Macar poucos cantares acabei e con son’: La firma de Alfonso X a sus <i>Cantigas de Santa María</i>	1021
Michael Ray SOLOMON, El viento de la poesía: neumatología y la poética amorosa del siglo XV	1031
Catherine SORIANO, ¿Autor o autores en los <i>Hechos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo</i> ?	1037
Valeria TOCCO, La elegía funebre portoghese: Diogo Brandão piange la morte di D. João II	1049
Juana TOLEDANO MOLINA, El elemento maravilloso en las aventuras de Roboán y en la Leyenda del Caballero del Cisne	1075
María Isabel TORO PASCUA, Guevara y la teoría amorosa en el reinado de Enrique IV	1085

Isabel URÍA, La dialefa en el mester de clerecía del siglo XIII	1095
Inmaculada URZAINQUI, La literatura medieval ante la historiografía literaria del siglo XVIII: criterios y actitudes	1103
Gema VALLÍN, Trovador versus juglar: conclusiones de la crítica y documentos	1115
Louise O. VASVARI, <i>Don Hurón</i> como <i>trickster</i> : Un arquetipo psico-folklórico	1121
Emilia VELASCO, Fortitudo et sapientia: Marte y Minerva en las <i>Coplas y Loores</i> de Fernán Pérez de Guzmán	1127
Juan VICTORIO, Más aún sobre el romancero viejo	1141
Francisco VIDAL GONZÁLEZ, El <i>Sacramental</i> de Clemente Sánchez de Vercial y el manuscrito 432 del fond espagnol de la Bibliothèque Nationale de Paris	1147
José VILA SELMA, Consideraciones en torno a la <i>palabra</i> en la obra filológica lingüística de Alfonso X el Sabio	1153
Antonia VÍÑEZ SÁNCHEZ, Súplica y réplica: el infante don Enrique en la lírica gallego-portuguesa	1161
Rina WALTHAUS, La fortuna de Dido en la literatura española medieval (Desde las crónicas alfonsíes a la tragedia renacentista de Juan Cirne) ..	1171