

INDICE GENERAL

TOMO I

PRESENTACIÓN	7
PONENCIAS	
Alan D. DEYERMOND	
<i>La literatura perdida en la Edad Media castellana: Problemas y métodos de la investigación</i>	11
Giuseppe DI STEFANO	
<i>Estado actual de los estudios sobre el Romancero</i>	33
Michel GARCIA	
<i>La Crónica castellana en el siglo XV</i>	53
Ian MICHAEL	
<i>Orígenes de la epopeya en España: Reflexiones sobre las últimas teorías</i>	71
Luciana STEGAGNO PICCHIO	
<i>Para una nueva interpretación de la pastorela gallego-portuguesa</i>	89
Alberto VÁRVARO	
<i>Literatura medieval castellana y literaturas románicas: Hechos y problemas</i>	103
COMUNICACIONES	
Francisco ABAD	
<i>El Canciller Ayala desde la Historia de las mentalidades</i>	119
Rafael ALEMANY	
<i>Turmeda / Abdal-la: Un joc de perspectives</i>	133
Álvaro ALONSO	
<i>Consideraciones sobre el tema de la riqueza en los Proverbios del Marqués de Santillana</i>	151
Marcelino V. AMASUNO	
<i>Galeno y el galenismo en el Lapidario de Alfonso X el Sabio</i>	161

Fernando BAÑOS	
<i>El Arcipreste de Talavera como hagiógrafo</i> <i>(La moralización, más allá de la reprobación)</i>	175
Jeanne BATTESTI-PELEGRIN	
<i>Decir / Callar: Reflexiones sobre un motivo cancioneril</i>	187
Rafael BELTRÁN	
<i>Sobre el género del Tratado de Pero Tafur: Entre el libro de viajes</i> <i>y la autobiografía</i>	203
Rosanna CANTAVELLA	
<i>Sobre el Triunfo de les Dones de Roís de Corella</i>	217
Juan Carlos CONDE	
<i>Sobre el texto de las Siete Edades del Mundo</i> <i>de Pablo de Santa María</i>	229
José Manuel DÍAZ DE BUSTAMANTE	
<i>Sobre el lastre medieval de Casiodoro de Reina</i>	245
M ^a Jesús Díez GARRETAS	
<i>Tiempo de vida- Tiempo de muerte en la poesía de Fernán Sánchez</i> <i>Calavera</i>	256
Camilo FLORES VARELA	
<i>Dous lances amorosos no Roman de Troie e nas suas versions</i> <i>ibericas</i>	265
José FRADEJAS LEBRERO	
<i>Un villancico de bodas en el Arcipreste de Hita</i>	273
José Manuel FRADEJAS RUEDA	
<i>El autor del Libro de la Montería: Historia y comentario de seis</i> <i>siglos de controversia</i>	285
Charles F. FRAKER	
<i>La sentencia en el Libro de Buen Amor</i>	313
Enzo FRANCHINI	
<i>La fuente latina de los Diez Mandamientos</i>	321
Antonietta FUCELLI	
<i>Entre historia y mito: La España del Cid y del Pseudo-Turpín</i>	331
Jorge GARCÍA LÓPEZ	
<i>De la prioridad cronológica del Libro de Alexandre</i>	341
Rosa María GARRIDO	
<i>Heroidas de Ovidio, manuscrito de la Biblioteca Colombina</i>	355
José Luis GIRÓN	
<i>Sobre la lengua poética de Berceo: El estilo indirecto libre</i> <i>en los Milagros</i>	367
Fernando GÓMEZ REDONDO	
<i>Géneros literarios en la Estoria de España alfonsí</i>	383
M ^a Eugenia LACARRA	
<i>La representación de la mujer en algunos textos épicos castellanos</i>	395

María Elisa LAGE	
Puer Senex: ¿También Fetus Senex?	409
Antonio LINAGE	
<i>Nostalgias eremiticas en Silos: De la Vida de Santo Domingo a la donación de San Frutos</i>	421
J.E. LOPEZ PEREIRA	
<i>Tres décadas de aportaciones españolas al mejor conocimiento de la literatura latina medieval</i>	433

TOMO II

Carmen M ^a MARTINEZ	
<i>La figura del niño. Personaje o tipo en los textos alfonsíes</i>	449
Carmen MEJIA RUIZ	
<i>La oralidad en la lírica gallegoportuguesa</i>	457
Angela MOLL	
<i>Pier Cándido Decembrio y España: Estado de la cuestión</i>	465
Alberto MONTANER	
<i>Las quejas de Doña Jimena: Formación y desarrollo de un tema en la épica y en el Romancero</i>	475
Isabel MONTOYA	
<i>El Libro de la Montería y su relación con el Moamin español</i>	509
Jesús MONTOYA	
<i>El "Jugar de palabra" en la Partida Segunda</i>	517
Bienvenido MORROS	
<i>Problemas del Cantar de Mio Cid: El destierro y el episodio de Raquel y Vidas</i>	527
Carlos MOTA	
<i>Sobre la fortuna del compendio de las Éticas de Aristóteles atribuido a Alonso de Cartagena y Alonso de la Torre</i>	549
Miguel Angel MURO	
<i>Nuevos materiales filológicos para una edición del Poema de Fernán González</i>	563
Ana M ^a MUSSONS	
<i>Flores Y Blancaflor en la literatura castellana</i>	569
Aires Augusto NASCIMENTO	
<i>Selectividade e estrutura nas coleções de milagres medievais: O Alc. 39 da B.N. de Lisboa e as Cantigas de Santa María</i>	587
Juan Carlos OCHOA	
<i>El viaje de Pero Tafur por tierra Santa</i>	597

Juan PAREDES	
<i>La estructura del cuento medieval: el marco narrativo</i>	609
Carmen PARRILLA GARCIA	
<i>La narratio en la Crónica incompleta de los Reyes Católicos</i>	619
Dolores PELAEZ	
<i>Funciones de narrador en la Crónica de don Álvaro de Luna</i>	631
Miguel Ángel PEREZ PRIEGO	
<i>La escritura proverbial de Santillana</i>	643
Alicia PUIGVERT	
<i>Paremiología y creación en la obra poética de Villasandino</i>	653
Marjorie RATCLIFFE	
<i>Jimena: Historia y ficción</i>	673
Juan Miguel RIBERA LLOPIS	
<i>Intertextualidad y literariedad: Las Cròniques catalanas, texto confluyente</i>	683
Alberto del RIO NOGUERAS	
<i>Misoginia medieval y libros de caballerías: El caso de don Florindo, un héroe del desamor</i>	691
Ana María RODADO RUIZ	
<i>La Santa María de Magdalo en la literatura castellana de la cuaderna vía clerical</i>	709
Celso RODRIGUEZ	
<i>Tipología estructural y contaminación genérica en las Pasiones</i>	723
Antoni ROSSELL	
<i>La lírica trovadoresca y el análisis automático de textos</i>	745
M ^a Jesús RUIZ FERNANDEZ	
<i>Supervivencias de la canción de mayo medieval: Un ejemplo en el Romancero andaluz</i>	783
Carlos SAINZ DE LA MAZA	
<i>El Toledot Yeshu castellano en el maestro Alfonso de Valladolid</i>	797
Emilio J. SALES y Juan NOYES	
<i>Morgana y Artús en Constantinopla (Un episodio del Tirant lo Blanc)</i>	815
Concepción SALINAS	
<i>El Inventario de Alfonso de Toledo</i>	827
Josep Lluís SIRERA	
<i>Sobre la estructura dramática del teatro medieval: El caso de El auto de la huida a Egipto</i>	837
Mercedes VAQUERO	
<i>Relectura del Libro del cavallero Çifar a la luz de algunas de sus referencias históricas</i>	857
Antonia VÍNEZ	
<i>La estética de la Cantiga de Amor: Un Rimario del Cancionero de Ajuda</i>	873

Henk de VRIES	
<i>Estructuras literarias calculadas (Once ejemplos)</i>	887
M ^a José ZAMARRO	
<i>Aspectos retórico-semánticos en la sintaxis prepositiva del siglo XIII</i>	907
PALABRAS FINALES	917
INDICE GENERAL DE LA OBRA	919