

L'EDAT MITJANA EN EL CINEMA
I EN LA NOVEL·LA HISTÒRICA

Edició a cura de Josep Lluís Martos i Marinela Garcia Sempere

L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel·la històrica / edició a cura de Josep Lluís Martos i Marínela Garcia - la ed. -
Alacant : Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009. - 592 p. ;
23 x 17 cm - (Symposia philologica ; 18)

ISBN: 978-84-608-0956-2

1. Edat Mitjana en el cinema. 2. Edat Mitjana en la literatura. I. Martos, Josep Lluís. II. Garcia Sempere, Marínela. III. Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. IV. Sèrie

930.85"653":791.43-24

930.85"653":82-311.6.09

Director de la col·lecció: Josep Martines

© Els autors

© D'aquesta edició: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana

Primera edició: setembre de 2009

Portada: Llorenç Pizà

Imprimeix: Quinta Impresión S. L.

ISBN: 978-84-608-0956-2

Dipòsit legal: A-764-2009

ÍNDICE GENERAL

Presentació.....	7
RAFAEL ALEMAY, La reescriptura fílmica del <i>Tirant lo Blanc</i> de Vicente Aranda.....	11
CARLOS ALVAR, Indiana Jones y Chrétien de Troyes.....	37
JUANA M. ARCELUS, El infante Luis de Navarra, la <i>Conquista de Albania</i> (1372-1376) y la novela que no fue: cine, lenguaje, realidad vs leyenda.....	45
CARME ARRONIS, L'hagiografia en el cinema: El cas de <i>La portentosa vida del padre Vicente</i> (1978). Desmuntant un mite.....	57
LOLA BADIA, La literatura medieval al cinema: desafiaments i troballes. El cas del poema anglosaxó <i>Beoivdf</i>	71
EDUARD BAILE, <i>Il Decameron</i> (1971) de Pasolini com a exploració natural del sexe a través d'un clàssic medieval.....	89
HÉCTOR CÁMARA & JOSÉ F. CÁMARA, El <i>Misteri d'Elx</i> es fa cinema: l'interés per la festa a través del cel·luloide.....	107
ANA Belén Chimeno, Relectura de una leyenda medieval: el mito del Preste Juan en <i>Baudolino</i> , de Umberto Eco.....	131
JOSÉ LUIS CORRAL, La novela histórica actual sobre la edad media.....	147
FRANCISCO CROSAS, Entre la historia y la ficción: <i>El bosque de la larga espera</i> , de Helia Haasse.....	163
ROSARIO DELGADO, Pervivencia de la leyenda de Tristán e Iseo. De las versiones literarias a las cinematográficas.....	171
ANTONIO DOÑAS, Boecio y <i>La consolación de la Filosofía</i> en dos novelas (<i>A Confederacy of Dunces</i> y <i>¡Perseguid a Boecio!</i>) y una película (<i>24 Hour Party People</i>).....	183
ANGEL L. FERRANDO & LLÚCIA MARTÍN, Música i cinema. Característiques i peculiaritats de la banda sonora <i>áExcalibur</i> de John Boorman (1981).....	197

CARLOS FERRER, La Edad Media desde el prisma del teatro español actual.....	213
JOSÉ PABLO GALLO & MARÍA VICTORIA JÁTIVA, La presencia de la Edad Media en el cómic.....	231
JUAN GARCÍA ÚNICA, Del «simple man» al «reino de mi corazón». La noción de héroe en las lecturas cinematográficas del <i>Cantar del Cid</i>	255
ANTONIO GARCÍA, El canto de las piedras. Presencia del pensamiento musical medieval en la novela histórica. <i>Cercamón</i>	275
SANTIAGO GUTIÉRREZ, La reescritura del pasado en la novela histórica contemporánea en lengua gallega.....	293
HÉCTOR HERNÁNDEZ GASSÓ, La búsqueda del Grial en el cine negro: <i>El halcón maltés</i> de John Huston.....	311
ANTONIO HUERTAS, La historia en la novela no histórica: Edad Media y thriller contemporáneo.....	317
GAETANO LALOMIA, «Ser Papas, o ser sabias, o ser poderosas...» La leyenda de la papisa Juana en <i>La Historia del Rey Transparente</i> de Rosa Montero.....	337
M. ÀNGELS LLORCA, La pervivencia de la búsqueda del grial a través de la literatura: de Chrétien de Troyes à Nicholas Wilcox.....	355
MARIA MERCÉ LÓPEZ CASAS, El món medieval Català al cinema Elisabet Magro, La orden de caballerías en los maestros jedais de <i>La guerra de las galaxias</i> y algunas reminiscencias de la orden del temple.....	377
ANTONIA MARTÍNEZ, La atracción del relato de viaje medieval en la estructuración narrativa del <i>Baudolino</i> de Umberto Eco.....	401
Minerva Martínez, Elements èpics i cavallerescos en <i>Braveheart</i>	415
Josep Lluís Martos, La violència en <i>The Passion of the Christ</i> de Mel Gibson: més enllà dels evangelis.....	425
Victor Millet, ¿Por qué <i>Los Nibelungos</i> , señor Fritz Lang?.....	447
Enrique Nogueras, Literatura, historia y fantasía en <i>El Unicornio</i> de Manuel Mujica Lainez.....	475
ISABEL ROMERO, Del templo de Salomon al templo jedi. El rastro de la caballería espiritual.....	485
ANTONIO RUBIO, Pervivencia, resistencia y contemporaneidad de la imagen de los libros historiados medievales. Proyección de corto experimental científico.....	497
GLÒRIA SORIANO & LOURDES SABATÉ, El llibre medieval a la novel·la històrica actual.....	501
Nicasio Salvador, Los Reyes Católicos y el cine español.....	511
JOHN D. SANDERSON, Reescritura cinematográfico-política de las obras históricas de Shakespeare: <i>Enrique V</i> (1944) y <i>Ricardo III</i> (1995).....	523
XELO SANMATEU, La puesta en escena de la Edad Media en el cine: <i>La Celestina</i> de César Fernández Ardavin.....	535

Joaquim Ventura, Ramón Otero Pedrayo y <i>Aromaría de Xelmírez</i> : 555	
Erudición para manipular la historia.....	
Rocío Vilches, Un paseo por el amor y la muerte.....	567
Alba Viñas, Los nibelungos en <i>Germania muerte en berlín</i> : paralelismos	
históricos y reescritura.....	577
índex General.....	587