

Volumen II

COMUNICACIONES _____	579
LA CORRESPONDÈNCIA AMOROSA ENTRE ISABEL SUARIS I BERNAT FENOLLAR: ALGUNES PUNTUALITZACIONS _____ Marinela Garcia Sempere	581
DEL «LOCO AMOR» A LA «MISERIA DE OMNE»: LA IMAGEN DEL CUERPO ANTE LA CRISIS DEL FEUDALISMO EN DOS POEMAS CLERICALES _____ Juan García Única	589
TRES CALAS EN EL TRATAMIENTO LITERARIO DE LA REINA URRACA _____ Saúl Gamelo Merayo	599
EL INFIERNO CITADINO _____ Nora M. Gómez	607
UN NUEVO PLANTEAMIENTO: EL «MESTER DE CLERECÍA», LOS «EPÍGONOS» Y LAS «OBRAS DE NUEVA CLERECÍA» _____ Jaime González Álvarez	619
O DEMO NA LÍRICA PROFANA GALEGO-PORTUGUESA _____ Déborah González Martínez	631
EL SUEÑO DEL GALLO CHANTECLER EN TRES VERSIONES DE LA LITERATURA MEDIEVAL EUROPEA _____ Emilio González Miranda	641
LA GLOSA FAMOSÍSSIMA DE ALONSO DE CERVANTES: POLÍTICA Y MORAL EN LA RECEPCIÓN DE LAS <i>COPLAS</i> DE JORGE MANRIQUE _____ Fco. Javier Grande Quejigo	651
LA RECEPCIÓN HISPÁNICA DE LA MATERIA DE BRETAÑA Y LA CANTIGA B479 / V62 DE ALFONSO X _____ Santiago Gutiérrez García	661
EL <i>FLOS SANTORUM</i> CON SUS <i>ETHIMOLOGÍAS</i> . RELACIONES CON LA TRADICIÓN MANUSCRITA MEDIEVAL _____ Vanesa Hernández Amez	673

EL FUNCIONARIADO LETRADO Y SU DIMENSIÓN LITERARIA EN LA CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS: EL CASO DE ALONSO RAMÍREZ DE VILLAESCUSA _____	685
Héctor Hernández Gassó	
PROSA RÍTMICA Y ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN LA <i>HISTORIA RODERICI</i> ____	699
Alejandro Higashi	
¿ES CASTELLANA O GALLEGO-PORTUGUESA LA FORMA ORIGINAL DEL POEMA IBERORROMÁNICO CITADO POR EL TROVADOR RAMÓN VIDAL? _____	707
Gerold Hilty	
EL PRÓLOGO DE LA <i>HISTORIA DE REBUS HISPANIAE</i> DE RODRIGO JIMÉNEZ DE RADA: ESCRITURA Y DISCURSO _____	713
Stéphanie Jean-Marie	
LA DIATRIBA DEL ARCIPRESTE COMO CAMPO SEMÁNTICO _____	721
Sofía Kantor	
GÉNERO Y RECEPCIÓN DE LAS <i>MEMORIAS</i> DE LEONOR LÓPEZ DE CÓRDOBA (1362/1363-1430) _____	731
María Jesús Lacarra	
SEGUNDO EL TACITURNO Y <i>CELESTINA COMENTADA</i> (MADRID, BN MS. 17631) _____	743
María Elisa Lage Cotos	
EL VESTIDO EN LA LÍRICA PROVENZAL: USOS LITERARIOS Y SIMBÓLICOS ____	755
Teresa Lopez Ares	
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y LA POESÍA TRADICIONAL _____	763
Armando López Castro	
LA OTRA REALIDAD SOCIAL EN LOS LIBROS DE CABALLERÍAS. III. EL CABALLERO «ANCIANO» _____	783
José Manuel Lucía Megías y Emilio José Sales Dasí	
LA SEPARACIÓN DE LOS AMANTES. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE UN MOTIVO EN LAS HISTORIAS CABALLERESCAS BREVES _____	797
Karla Xiomara Luna Mariscal	
A IDEOLOGIA DA VIOLÊNCIA EM D. JUAN MANUEL _____	807
Margarida Madureira	
LA DONCELLA ANDANTE EN LOS LIBROS DE CABALLERÍAS ESPAÑOLES: ANTECEDENTES Y DELIMITACIÓN DEL TIPO _____	817
M ^a Carmen Marín Pina	

LAS LEYENDAS PIADOSAS DEL CÓDICE 83 (FONDO DE SANT CUGAT) DEL ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGÓN _____	827
Llúcia Martín Pascual	
EL REFLEJO LITERARIO DE LA BATALLA EN JUAN DE MENA, EL MARQUÉS DE SANTILLANA Y OTROS AUTORES DEL SIGLO XV _____	839
José Julio Martín Romero	
LA PRÁCTICA LITERARIA DE LA TRADICIÓN ANTIFRATERNAL: RUTEBEUF Y JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITTA _____	851
Antonia Martínez Pérez	
UN ASCLE EN L'EDICIÓ CRÍTICA DE LA POESIA DE JOAN ROÍS DE CORELLA _____	863
Josep Lluís Martos	
EL OCASO DE LOS HÉROES. ORIGEN Y FIN DE LA 'EDAD HEROICA' SEGÚN UN TEXTO ALEMÁN DE MEDIADOS DEL SIGLO XV _____	873
Victor Millet	
A PROPÓSITO DEL HERVOR CLÁSICO EN EL LIBRO III DE <i>CURIAL E GÜELFA</i> : ATISBO DE UNA METALITERATURA _____	881
Jorge Minchiotti Fábregas	
CABALGAR POR LA MATANZA: SOBRE UN MOTIVO ÉPICO EN EL <i>CANTAR DE MIO CID</i> _____	891
Alberto Montaner Frutos	
EL VIGÍA EN EL ALBA MEDIEVAL ALEMANA. UNAS CONSIDERACIONES GENERALES PARA UN ESTUDIO MONOGRÁFICO _____	913
María Paz Muñoz Saavedra	
EL «LOCO AMOR» COMO PECADO CAPITAL: LA LUJURIA EN EL <i>CORBACHO</i> _____	921
Elena Núñez González	
EL TIEMPO SUBJETIVO DE DANIEL VON DEM BLÜHENDEN TAL _____	927
Almudena Otero Villena	
EL VIAJE COMO ESTRUCTURA METANARRATIVA: LA <i>NOVELLA DE MADONNA ORETTA (DEC. VI, 1)</i> _____	937
Juan Paredes	
DE ALCANATE A SANTA MARÍA DO PORTO: ALGUNHAS REFLEXIÓNS ACERCA DA <i>FRONTEIRA NAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA</i> _____	943
Xosé Ramón Pena	
DA <i>ESTOIRE DEL SAINT GRAAL AO LIVRO DE JOSÉ DE ARIMATEIA</i> : AS RELAÇÕES ENTRE A EDIÇÃO DE PARIS DE 1516 E O MS. PORTUGUÊS _____	953
Carlos Pio	

MITO FUNDACIONAL Y MEMORIA COLECTIVA: BERNARDO DEL CARPIO _____	959
Marjorie Ratcliffe	
CHRISTINE DE PIZAN EM PORTUGUÊS _____	967
Sara Rodrigues de Sousa	
LOS TROVADORES EN LENGUA D' OC Y EL REINO DE NAVARRA (SIGLOS XI-XIII): SOCIOGÉNESIS DE UN DESENCUENTRO _____	979
Elena Roig	
HACIA LA AUTONOMÍA DEL LIBRO IMPRESO. UN EJEMPLO PRÁCTICO: LOS INICIOS DE LA IMPRENTA EN VALENCIA _____	993
Diego Romero Lucas	
CONSTANTINOPLA COMO ESPACIO MÍTICO-FANTÁSTICO EN LA SAGA DE LOS <i>AMADISES</i> _____	1003
Isabel Romero Tabares	
LATÍN Y ROMANCE EN LA COMPOSICIÓN DEL <i>LIBER PRINCIPIORUM MEDICINAE</i> DE RAMÓN LLULL _____	1011
María Asunción Sánchez Manzano	
BURCHIELLO FUENTE DE UN SONETO CASTELLANO ANÓNIMO DEL S. XVII__	1021
Francesca de Santis	
EL <i>USUS SCRIBENDI</i> DE LOS COPISTAS DEL <i>LBA</i> _____	1029
Omar Sanz Burgos	
LAS AVENTURAS DE JASÓN EN LA <i>CRÓNICA TROYANA</i> DE JUAN DE BURGOS _____	1037
María Sanz Julián	
EL PRE-TEXTO CELESTINESCO: POSIBILIDADES INTERPRETATIVAS _____	1047
Joseph T. Snow	
LA <i>HISTORIA DE INGLATERRA CON EL FRUCTO DE LOS TIEMPOS</i> DE RODRIGO DE CUERO (1509) _____	1055
Lourdes Soriano Robles	
PRESENCIA Y AUSENCIA DEL CUENTO MARAVILLOSO EN LA LITERATURA EJEMPLAR DE LA EDAD MEDIA ESPAÑOLA _____	1069
Barry Taylor	
HIBRIDACIÓN DE CÓDIGOS Y POLIMORFISMO EXPRESIVO EN EL VILLANCICO CORTÉS _____	1075
Isabella Tomassetti	
UNA NOTA SOBRE LA POLÍTICA CASTELLANISTA DEL <i>LIBRO DE FERNÁN GONZÁLEZ</i> _____	1087
Isabel Uría Maqua	

UN MUNDO DE MARAVILLAS Y ENCANTAMIENTOS: LOS LIBROS DE
CABALLERÍAS PORTUGUESES _____ 1099
Aurelio Vargas Díaz-Toledo

LA RECUPERACIÓN CASTICISTA DE DON DENIS: ¿UNA INVENCIÓN PARA
UNA LITERATURA NACIONAL? _____ 1109
Joaquim Ventura Ruiz