

INDICE GENERAL

Volumen I

PRESENTACIÓN _____	13
PONENCIAS _____	15
GEOGRAFÍA E HISTORIA LITERARIA _____ Carlos Alvar	17
ASPECTOS HUMORÍSTICOS DEL MESTER DE CLERECÍA _____ José María Balcells	27
LEONES Y TIGRES EN LA LITERATURA MEDIEVAL CASTELLANA _____ Alan Deyermond	41
BEATO Y LOS « <i>BEATOS</i> ». TRADICIÓN DE UN TEXTO MEDIEVAL _____ Vicente García Lobo	65
RODRIGO DÍAZ RE-VISITADO _____ Eukene Lacarra Lanz	81
EL <i>TRATADO</i> LLAMADO <i>NOTABLE DE AMOR</i> : EN TORNO A UNA CLAVE DE LECTURA _____ Carmen Parrilla	95
MATIÈRE DE BRETAGNE Y LOORES DE ESPAÑA: UN TEMA REVISITADO _____ Stephen Reckert	111
LIBROS Y LECTURAS DE CRISTÓBAL COLÓN _____ Nicasio Salvador Miguel	123
COMUNICACIONES _____	141
VERBOS E TEMPOS VERBAIS NOS ROMANCES CAROLÍNGEOS DA TRADIÇÃO ORAL MODERNA PORTUGUESA, EDITADOS ENTRE 1828 E 1960 _____ Natália Albino Pires	143
EL <i>ECO</i> DE JUAN DEL ENCINA: UN GÉNERO ITALIANO EN EL <i>CANCIONERO GENERAL</i> _____ Álvaro Alonso	153
COMPARACIÓN DEL TEXTO DE LA <i>CANTIGA NÚMERO 6</i> DE ALFONSO X EL SABIO, Y EL TEXTO DEL <i>CUENTO DE LA PRIORA</i> , DE CHAUCER, RESPECTO A LOS <i>MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA</i> _____ Manuel José Alonso García	163

ACTUALIZACIÓN Y LECTURA CRÍTICA DE <i>EREC Y ENID</i> EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA _____	183
Natalia Álvarez Méndez	
QUESTÕES TEXTUAIS SOBRE MANUSCRITOS DAS CRÓNICAS DE FERNÃO LOPES _____	191
Teresa Amado	
EL <i>FLOS SANCTORUM CON SUS ETHIMOLOGÍAS</i> . EL INCUNABLE, LA COMPILACIÓN B Y LA <i>LEYENDA DE LOS SANTOS</i> : DEUDAS, HERENCIAS, FILIACIONES _____	197
José Aragués Aldaz	
NOTAS PARA A HISTORIA DO <i>CANCIONEIRO DA AJUDA</i> : AS COPIAS DOS FOLIOS DE ÉVORA (LISBOA, BN, COD. 11191; ÉVORA, BP, MS. CXIV/2-34) _____	217
Mariña Arbor Aldea	
REAL, IMAGINARIO E ICONOGRAFÍA EN LA TRADUCCIÓN DEL <i>PELEGRINO DE LA VIDA HUMANA</i> DE FR. VICENTE MAÇUELO _____	229
Juana María Arcelus Ulibarrena	
LA ALIANZA DE CLERECÍA Y MONARQUÍA (CASTILLA, 1157-1230) _____	239
Amaia Arizaleta	
AMOR, POESÍA Y EROTISMO EN EL <i>CANCIONERO</i> DE JUAN DEL ENCINA _____	249
Carmen Elena Armijo	
ALGUNES CONSIDERACIONS SOBRE LA POESIA PROFANA DE MIQUEL PERES COMPILADA EN EL <i>CANCIONERO GENERAL</i> DE HERNANDO DEL CASTILLO (1514) _____	257
Carmen Arronis i Llopis	
EL EXILIO DE LOPE GARCÍA DE SALAZAR _____	265
Gemma Avenozza Vera	
ESTUDI PAREMIOLÒGIC DEL <i>TIRANT LO BLANCH</i> _____	277
Eduard Baile López	
<i>EL FLOS SANCTORUM CON SUS ETHIMOLOGÍAS</i> . PRIMER INCUNABLE DEL GÉNERO _____	287
Fernando Baños Vallejo	
ESPACIO Y REFUNCIONALIZACIÓN NARRATIVA EN EL <i>POEMA DE MÍO ÇID</i> Y EL ROMANCERO VULGAR: LA RUTA <i>LOCUS AMOENUS</i> , ROBLLEDAL DE CORPES, CIUDAD DE TRUJILLO Y PUNTOS INTERMEDIOS _____	299
Rodrigo Bazán Bonfil	
EL PLEC POÈTIC DE TARRAGONA I EL COMTE DE PRADES _____	311
Vicente Beltrán	

LA HISTORIOGRAFÍA CASTELLANA EN EL ENTORNO DE SANCHO IV: CONTINUIDAD Y RUPTURA _____	323
Hugo O. Bizzarri	
METAMORFOSES DE URRACA DE CASTELA-LEÃO E DE TERESA DE PORTUGAL: CONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES DAS IMAGENS DE DUAS RAINHAS _____	335
Maria João Branco e Isabel De Barros Dias	
LA FUERZA DEL PRÓLOGO: LA TRADUCCIÓN CATALANA DEL <i>LIBER DE MODO BENE VIVENDI AD SOROREM</i> DE ANTONI CANALS _____	349
Dawn Bratsch-Prince	
LOS <i>MOTIVOS</i> LITERARIOS EN LOS LIBROS DE CABALLERÍAS CASTELLANOS (1508-1516): EL «DOLOR DE LAS DUEÑAS» _____	357
Ana Carmen Bueno Serrano	
LOS GRABADOS DE LA <i>CÁRCEL DE AMOR</i> (ZARAGOZA, 1493, BARCELONA, 1493, Y BURGOS, 1496): LA MUERTE DE LERIANO _____	367
Juan Manuel Cacho Bleuca	
CONSIDERACIONES SOBRE LA HISTORIA DE LOS ESTUDIOS DE LA POESÍA CANCIONERIL: LOS ORÍGENES _____	381
Mariano de la Campa Gutiérrez	
EL «EXEMPLUM» VIVIDO EN <i>EL LIBRO DEL CAVALLEIRO ZIFAR</i> _____	389
Axayácatl Campos García Rojas	
LOS BAÑOS EN LA LITERATURA CATALANA MEDIEVAL DURANTE LOS SIGLOS XIV Y XV _____	395
Antònia Carré y Lluís Cifuentes	
MEMORIA Y PARODIA DEL AMOR CORTÉS _____	405
Elena Carrillo	
HERENCIA MEDIEVAL Y TRANSFORMACIONES EN EL CANCIONERO TRADICIONAL ARGENTINO _____	415
Sofía M. Carrizo Rueda	
EL REINO DEL PRESTE JUAN Y LOS VIAJEROS DE LA ALTA EDAD MEDIA _____	423
Ana Belén Chimeno del Campo	
EL JUEGO DEL AJEDREZ EN EL <i>LANZAROTE DEL LAGO</i> (MS. 9611 BNMADRID) _____	431
Antonio Contreras Martín	
<i>DICHOS DE LOS SANTOS PADRES</i> DE PERO LÓPEZ DE BAEZA _____	439
Francisco Crosas	

VARIA TALAVERANA _____	457
José Manuel Díaz de Bustamante	
OTRA DEFINICIÓN DE NOBLEZA DE PERAFÁN DE RIBERA _____	469
M ^a Jesús Díez Garretas y Déborah Dietrick Smithbauer	
ASTROLOGÍA Y MELANCOLÍA EN EL <i>SIERVO LIBRE DE AMOR</i> _____	481
Enric Dolz i Ferrer	
<i>LA CONSOLACIÓN NATURAL</i> , VERSIÓN CASTELLANA DE LA <i>CONSOLATIO PHILOSOPHIAE</i> ENCARGADA POR RUY LÓPEZ DÁVALOS: CARTAS PRELIMINARES _____	491
Antonio Doñas	
LOS CIERVOS EN LA LITERATURA CABALLERESCA HISPÁNICA _____	501
Jesús Duce García	
A PESSOA DO AMOR NA CANTIGA DE AMOR GALEGO-PORTUGUESA _____	511
Ana Espírito Santo	
LA MUERTE DE DOS JÓVENES HEREDEROS: DE JUAN, PRÍNCIPE DE LAS ESPAÑAS, A PERIÓN DE GAULA _____	523
Patricia Esteban Erlés	
<i>CLAROS VARONES</i> EN EL CONTEXTO DE LA BIOGRAFÍA CASTELLANA DEL SIGLO XV _____	533.
Luis Fernández Gallardo	
<i>EL FLOS SANCTORUM CON SUS ETHIMOLOGÍAS</i> . MÁS ALLÁ DE LA <i>LEGENDA AUREA</i> : SAN JULIÁN Y SANTA BASILISA. _____	543
Natalia Fernández Rodríguez	
LOS MONJES DE SAHAGÚN A LA LUZ DE SU ESCRITURA. IMAGEN DE UNA COMUNIDAD Y CONSTRUCCIÓN MEMORIAL (LEÓN – CASTILLA, S. XII-XIII). _____	551
Ludivine Gaffard	
LOS «LIBROS DE HÉROES». UN GÉNERO LITERARIO Y BIBLIOGRÁFICO DE LA BAJA EDAD MEDIA ALEMANA _____	561
M. Julia García Carracedo y Victor Millet	
ROMÁN Y CUARTETAS MONORRIMAS EN <i>EL LIBRO DE ALEXANDRE</i> _____	567
Jorge García López	