

ÍNDIX GENERAL

Volum I

Pròleg	7
Ponències	11
VICENÇ BELTRAN, Aspectes de la transmissió textual d'Ausiàs March	13
JOSÉ MANUEL CACHO BLECUA, Texto e imagen en el <i>Libro del cavallero Zifar</i> .	31
ALAN DEYERMOND, Las relaciones literarias en el siglo xv	73
ALBERT G. HAUF, La huella de Ubertino de Casale en el preerasmismo hispánico: el caso de fra Francesc Eiximenis, O.F.M	93
FRANCESC MASSIP, Els models del Misteri d'Elx i el Misteri com a model ...	137
MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO, El retrato historiográfico de Fernando de Pulgar	169
NICASIO SALVADOR MIGUEL, Isabel, infanta de Castilla, en la corte de Enrique IV (1461-1467): formación y entorno literario	185
Comunicacions	213
MARÍA DEL ROSARIO AGUILAR PERDOMO, Aventuras amorosas en las dos primeras partes del <i>Florambel de Lucea</i> (1532)	215
ANNA ALBERNI, Gilabert de Pròixida, un poeta cortesà al servei del casal d'Aragó	227
RAFAEL ALEMANY FERRER, Artús i Espèrcius o el culte al meravellós en el <i>Tirant lo Blanch</i>	241
ÁLVARO ALONSO, Ausiàs March I, 13-16: seis versiones castellanas y una más	255
CARLOS ALVAR, «Sañudo e non con vino» (<i>Libro de Buen Amor</i> , 181b)	265
JOAQUIM ANYÓ I OLIVER, Constantinoble des de Castella. <i>Tirant lo Blanc</i> a través de la <i>Crónica de Enrique IV</i> d'Alfonso de Palencia	273
TERESA ARAÚJO, Um esboço dos «Romances velhos em Portugal»	283

JUANA MARÍA ARCELLUS ULIBARRENA, La desconocida librería de Isabel la Católica que perteneció al príncipe don Juan (1486-1497)	295
GEMMA AVENOZA VERA, Presència de l' <i>Evangelí de Nicodemus</i> en un sermó català del s. xv	321
CHRISTY BANDAK, El <i>Libro de los buenos proverbios</i> a propósito de algunas diferencias textuales	335
FERNANDO BAÑOS VALLEJO, San Vitores en otro incunable: texto e imagen . . .	341
MARIO BARBIERI, Hacia un estudio del tema judío y converso en el <i>Cancioneiro Geral</i> de García de Resende	355
ENRIC BASSEGODA PINEDA, Els poetes de l'orde de l'Hospital	365
GRUPO BATRO, Base de datos de los trovadores de Portugal y Extremadura. Primeros Resultados	375
RAFAEL BELTRÁN, Cuentos populares del <i>Libro de Buen Amor</i> en la tradición oral moderna, II: religiosos, novelescos, de matrimonios y de mentirosos . . .	385
ALFONSO BOIX JOVANÍ, Otra posible fuente bíblica en el <i>Cantar de mio Cid</i> . .	403
TOBIÁS BRANDENBERGER, El final atlántico de la ficción sentimental: un texto olvidado	413
MERCEDES BREA, <i>Cousir</i> en la lírica gallego-portuguesa	425
ANA CARMEN BUENO SERRANO, Motivos literarios de la representación de la violencia en los libros de caballerías castellanos (1508-1514): enanos, doncellas y dueñas anónimas	441
MIRIAM CABRÉ, «En breu sazo aura-l jorn pretentori»: Cerverí i Jaume I interpreten els fets de 1274	453
MARIANO DE LA CAMPA, La <i>Estoria de España</i> de Alfonso X: la <i>Versión crítica</i> en los primeros reyes castellanos	469
AXAYÁCATL CAMPOS GARCÍA ROJAS, Las lenguas extranjeras en los libros de caballerías: <i>Amadís de Gaula</i> y <i>Las sergas de Esplandián</i>	487
CLAUDIA CANO, «De los gozos a las penas de María»: el dolor en las cantigas marianas del Cancionero de Baena	499
ROSANNA CANTAVELLA, La percepció de l'amor i el poema 56 d'Ausiàs March	507
FERNANDO CARMONA FERNÁNDEZ, Amadís y Don Quijote: pervivencia del motivo medieval del don en blanco	525
ÍNDEX GENERAL	537

Volum II

Comunicacions	551
SOFÍA M. CARRIZO RUEDA, Construcción y deconstrucción de un personaje. El conde de Niebla en crónicas, romances, el <i>Laberinto de Fortuna</i> y el <i>Tractado</i> de Tafur	553
XAVIER CARRO, Formalismo e neotrobadorismo na poesia de Arcadio López-Casanova	561

MÁRCIO RICARDO COELHO MUNIZ, <i>Leal conselheiro e Livro dos conselhos de el-rei Dom Duarte</i> : diálogos	573
ANTONIO CONTRERAS MARTÍN, Aportación al estudio de la <i>Questa del Sant Grasal</i> catalana: las apariciones del Santo Grial	587
ESTHER CORRAL DÍAZ, El espacio y la <i>femina inclusa</i> en los <i>Lais</i> de María de Francia	597
M. MAR CORTÉS TIMONER, La mística nupcial en sor Juana de la Cruz y san Juan de la Cruz	611
FRANCISCO CROSAS, Las sirenas del Tostado	625
MARÍA LUZDIVINA CUESTA TORRE, Aquiles en la <i>General Estoria</i>	645
FRANCESCA DE SANTIS, Motivos tradicionales en una letrilla burlesca del s. xvii . .	655
ISABEL DE BARROS DIAS, A máscara retórica do historiador	665
ANA M. DOMÍNGUEZ FERRO, Paremiología misógina en la poesía didáctica italiana medieval	679
AVIVA DORÓN, La posición del poeta en tiempos de Alfonso X: reflejos literarios	689
JESÚS DUCE GARCÍA, Justicia y bandolerismo en el <i>Valerían de Hungría</i> de Dionís Clemente	697
LUIS FERNÁNDEZ GALLARDO, Tradiciones épicas en el siglo xv: los letrados ante la materia cidiana y carolingia	709
LILIA E. FERRARIO DE ORDUNA, Nuevamente en torno a <i>Primaleón</i> y el problema de su autoría	721
DANIEL FERRER I ISERN, La història i la geografia d'Alacant en l'obra de l'humanista Francesc Tarafa. L'antiga <i>Lucentum</i> i el <i>Tader</i> (Segura) de Jeroni Pau	731
YARA FRATESCHI VIEIRA, Lírica trovadoresca galego-portuguesa e cultura clerical	743
LAURA GALLEGO GARCÍA, Personajes femeninos en el <i>Belianís de Grecia</i> . Tipología y tradiciones	753
JORGE GARCÍA LÓPEZ, Honorio y Beda en el <i>Libro de Alexandre</i> : la lección de astronomía	765
MARINELA GARCIA SEMPERE, El <i>Llibre dels ocells de caça</i> . Aproximació a un tractat de falconeria del segle xv	777
SERGI GASCÓN URÍS, El voltor en el <i>Llibre dels àngels</i> d'Eiximenis. Una àpoca de 1398	793
DÉBORAH GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Reflexións sobre algúns elementos léxicos empregados por Fernan Fernandez Cogominho	809
FRANCISCO JAVIER GRANDE QUEJIGO, Tipología del formulismo expresivo en el mester de clerecía: formulismo nominal	819
ORLAND GRAPÍ ROVIRA, «Axi és fet lo compte dret». Textos i context de l'art del còmput cronològic a l'Edat Mitjana: un calendari en vers català	837
VANESA HERNÁNDEZ AMEZ, El ataque a lo femenino: tortura y muerte de las mártires en la hagiografía castellana medieval	851
HÉCTOR HERNÁNDEZ GASSÓ, Estructura y composición del <i>Espejo de corregidores y jueces</i> de Alonso Ramírez de Villaescusa	865
EMMA HERRÁN ALONSO, La configuración literaria del tópico del «miles Christi» entre la Edad Media y el Renacimiento	879

GEROLD HILTY, Una nueva edición alfonsí: las partes sexta a octava del <i>Libro conplido</i>	895
ANA M. HUÉLAMO SAN JOSÉ, El <i>Policraticus</i> en la literatura medieval castellana	905
OLGA T. IMPEY, De lealtad y connubio: Hipermestra en la <i>General Estoria</i>	917
MARÍA JESÚS LACARRA, El <i>Exemplario contra los engaños y peligros del mundo</i> y sus posibles modelos	929
GAETANO LALOMIA, «Omne lingua ha alchuna cosa propria che non ha un'altra». De algunas coplas de la <i>Vita Christi</i> de fray Íñigo de Mendoza en el <i>Amatorium</i> de fray Iacopo Mazza	947
VÍCTOR DE LAMA, Sobre el epitafio de Rodrigo Manrique	961
GLADYS LIZABE, El cuerpo en <i>La Celestina</i>	969
M. MERCÈ LÓPEZ CASAS, La recepció d'Ausiàs March al segle xvi: l'edició de la traducció castellana de Romaní (Sevilla, 1553)	979
ARMANDO LÓPEZ CASTRO, Sobre música e instrumentos en el <i>Libro de Buen Amor</i>	993
JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS & EMILIO JOSÉ SALES DASÍ, La otra realidad social en los libros de caballerías (ii): damas y doncellas lascivas	1007
M. DOLORS MADRENAS TINOCO & JOAN M. RIBERA LLOPIS, Itineraris i/o dietaris: models medievals, projecció i/o variants en la prosa viatgera catalana del sis-cents al vuit-cents	1023
MARGARIDA MADUREIRA, A legitimação da ordem político-social no <i>Libro de los Estados</i> de Don Juan Manuel	1031
JOAN MAHIQUES CLIMENT, Els apareguts i el culte del Purgatori: alguns testimonis catalans	1045
M. CARMEN MARÍN PINA, Las coplas del <i>Primaleón</i> y otros versos laudatorios en los libros de caballerías	1057
ÓSCAR MARTÍN, Del Cid histórico al del poema: el primer siglo de representaciones literarias de Rodrigo Díaz (1099-1207)	1067
LLÚCIA MARTÍN PASCUAL, La versió catalana del <i>Libre dels set savis de Roma</i>	1079
ÍNDIX GENERAL	1089

Volum III

Comunicacions	1103
JOSÉ JULIO MARTÍN ROMERO, El combate contra el gigante en los textos caballerescos	1105
PURIFICACIÓN MARTÍNEZ, De la crónica general a la crónica particular: la <i>Crónica de los reyes de Castilla</i> de Jofré de Loaysa	1123
ANTONIA MARTÍNEZ PÉREZ, El discurso de la lamentación en los primeros poetas del <i>lirismo aburguesado</i> : Jean Bodel, Colin Muset, Adam de la Halle y Rutebeuf	1133
JOSEP LLUÍS MARTOS, «Amor és tal que, si us obre la porta, / tart s'esdevé que pels altres la tanque»: una reinterpretació de la <i>Tragèdia de Caldesa</i>	1147
LÊNIA MÁRCIA MONGELLI, Reverendo o <i>Romance de Amadis</i> , de Alfonso Lopes Vieira	1169

ALBERTO MONTANER FRUTOS, La huida de Vellido, ¿por las puertas o el postigo? (O de la <i>Chronica naierensis</i> y las fuentes alfonsíes)	1179
MILAGROS MUÍÑA, O contido teolóxico das cantigas de loor: algunhas hipóteses para a súa autoría	1199
AIRES A. NASCIMENTO, O júbilo da vitória: celebração da tomada de Santarém aos mouros (A. D. 1147)	1217
ELENA NÚÑEZ GONZÁLEZ, Alejandro Magno como mito caballeresco: ascenso y caída del héroe en el <i>Libro de Alexandre</i>	1233
ELAMI ORTIZ-HERNÁN PUPARELLI, El papel de la mujer en el <i>Cristalián de España</i>	1243
MERCEDES PAMPÍN BARRAL, Las virtudes cardinales en el <i>Triunfo de las donas</i> de Juan Rodríguez del Padrón	1253
JUAN PAREDES, La <i>novella</i> de Nicostrato (<i>Dec.</i> vii, 9): para una gramática visual del <i>Decameron</i>	1267
ALEXANDRE GAIFEROS PARRADO FREIRE, O léxico da guerra como metáfora do obsceno nas <i>Cantigas de escarnio e mal dizer</i> galego-portuguesas	1277
ESTELA PÉREZ BOSCH, Notas sobre la recepción del romancero: del <i>Cancionero general</i> a otras colecciones poéticas del siglo xvi	1289
JOSÉ LUIS PÉREZ LÓPEZ, Algunos datos nuevos sobre Ferrand Martínez y sobre el prólogo del <i>Libro del cavallero Zifar</i>	1305
SIMONE PINET, «Será todo en cabo a un lugar»: cartografías del <i>Libro de Alexandre</i>	1321
MARIA ANA RAMOS, «Mise en texte» nos manuscritos da lírica galego-portuguesa	1335
MARJORIE RATCLIFFE, Las raíces épicas en el siglo dieciocho español: cuatro obras de Manuel Fermín de Laviano	1355
XAVIER RENEDO, El <i>Tirant lo Blanc</i> i l'illa de Gran Canaria	1367
FRANCISCO J. RODRÍGUEZ RISQUETE, La <i>Regoneixença</i> de Francesc Carrós Pardo de la Casta	1379
RAQUEL ROJAS FERNÁNDEZ, La huella de Francesc Eiximenis en las comunidades de Castilla	1391
DIEGO ROMERO LUCAS, El grabado en los incunables valencianos	1405
ANTONI ROSSELL, La imitación métrico-melódica y los procesos intertextuales e intermelódicos en las <i>Cantigas de Santa María</i> de Alfonso X	1421
GLÒRIA SABATÉ, Una cort per a <i>Curial</i>	1433
CONCEPCIÓN SALINAS ESPINOSA, La filosofía del amor en Hugo de Urriés	1447
M. DOLORES SÁNCHEZ PALOMINO & GEMA VALLÍN, Una antología selecta de Thibaut de Champagne	1461
MARÍA SANZ JULIÁN, El concepto de la verdad en la <i>Crónica Troyana</i> de Juan de Burgos	1473
LOURDES SORIANO ROBLES, «Tres cosas vos quiero dezir»: una lectura del prólogo del <i>Tristán de Leonís y el rey don Tristán el Joven, su hijo</i> (Sevilla, 1534)	1485
ISABELLA TOMASSETTI, La glosa en Portugal, entre tradición e innovación: el corpus del <i>Cancioneiro Geral</i> de Garcia Resende	1499
JAUME TURRÓ TORRENT, Ausiàs March, falconer d'Alfons el Magnànim	1521
JUAN MIGUEL VALERO MORENO, La persistencia alegórica. Un poema narrativo dantesco en el corpus de cancioneros salmantinos: la <i>Revelación que fue mostrada a Lope de Salazar por un ángel</i> (BUS ms. 2762)	1539

MERCEDES VAQUERO, Materia carolingia y motivos folklóricos en <i>Flores y Blancaflor</i> y el romance de <i>Gerineldos</i>	1559
JOAQUIM VENTURA, Algunes reflexions sobre la formació dels arquetips galaicoportuguesos medievals	1575
MARISOL VILLARUBIA ZÚÑIGA, El hombre completo destinado a la eternidad	1587
MARÍA DO PILAR ZAPICO BARBEITO, O cancionero de Estevan Faian	1597
ANDREA ZINATO, «Magna res ac difficilis est interpretatio recta»: unas cosas más sobre los errores cometidos por los traductores medievales	1617
ÍNDIX GENERAL	1629