

GEROLD HILTY, Una nueva edición alfonsí: las partes sexta a octava del <i>Libro conplido</i>	895
ANA M. HUÉLAMO SAN JOSÉ, El <i>Policraticus</i> en la literatura medieval castellana	905
OLGA T. IMPEY, De lealtad y connubio: Hipermestra en la <i>General Estoria</i>	917
MARÍA JESÚS LACARRA, El <i>Exemplario contra los engaños y peligros del mundo</i> y sus posibles modelos	929
GAETANO LALOMIA, «Omne lingua ha alchuna cosa propria che non ha un'altra». De algunas coplas de la <i>Vita Christi</i> de fray Íñigo de Mendoza en el <i>Amatorium</i> de fray Iacopo Mazza	947
VÍCTOR DE LAMA, Sobre el epitafio de Rodrigo Manrique	961
GLADYS LIZABE, El cuerpo en <i>La Celestina</i>	969
M. MERCÈ LÓPEZ CASAS, La recepció d'Ausiàs March al segle xvi: l'edició de la traducció castellana de Romaní (Sevilla, 1553)	979
ARMANDO LÓPEZ CASTRO, Sobre música e instrumentos en el <i>Libro de Buen Amor</i>	993
JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS & EMILIO JOSÉ SALES DASÍ, La otra realidad social en los libros de caballerías (ii): damas y doncellas lascivas	1007
M. DOLORS MADRENAS TINOCO & JOAN M. RIBERA LLOPIS, Itineraris i/o dietaris: models medievals, projecció i/o variants en la prosa viatgera catalana del sis-cents al vuit-cents	1023
MARGARIDA MADUREIRA, A legitimação da ordem político-social no <i>Libro de los Estados</i> de Don Juan Manuel	1031
JOAN MAHIQUES CLIMENT, Els apareguts i el culte del Purgatori: alguns testimonis catalans	1045
M. CARMEN MARÍN PINA, Las coplas del <i>Primaleón</i> y otros versos laudatorios en los libros de caballerías	1057
ÓSCAR MARTÍN, Del Cid histórico al del poema: el primer siglo de representaciones literarias de Rodrigo Díaz (1099-1207)	1067
LLÚCIA MARTÍN PASCUAL, La versió catalana del <i>Libre dels set savis de Roma</i>	1079
ÍNDIX GENERAL	1089

Volum III

Comunicacions	1103
JOSÉ JULIO MARTÍN ROMERO, El combate contra el gigante en los textos caballerescos	1105
PURIFICACIÓN MARTÍNEZ, De la crónica general a la crónica particular: la <i>Crónica de los reyes de Castilla</i> de Jofré de Loaysa	1123
ANTONIA MARTÍNEZ PÉREZ, El discurso de la lamentación en los primeros poemas del <i>lirismo aburguesado</i> : Jean Bodel, Colin Muset, Adam de la Halle y Rutebeuf	1133
JOSEP LLUÍS MARTOS, «Amor és tal que, si us obre la porta, / tart s'esdevé que pels altres la tanque»: una reinterpretació de la <i>Tragèdia de Caldesa</i>	1147
LÊNIA MÁRCIA MONGELLI, Reverendo o <i>Romance de Amadis</i> , de Alfonso Lopes Vieira	1169

ALBERTO MONTANER FRUTOS, La huida de Vellido, ¿por las puertas o el postigo? (O de la <i>Chronica naierensis</i> y las fuentes alfonsíes)	1179
MILAGROS MUÍÑA, O contido teolóxico das cantigas de loor: algunhas hipóteses para a súa autoría	1199
AIRES A. NASCIMENTO, O júbilo da vitória: celebração da tomada de Santarém aos mouros (A. D. 1147)	1217
ELENA NÚÑEZ GONZÁLEZ, Alejandro Magno como mito caballeresco: ascenso y caída del héroe en el <i>Libro de Alexandre</i>	1233
ELAMI ORTIZ-HERNÁN PUPARELLI, El papel de la mujer en el <i>Cristalián de España</i>	1243
MERCEDES PAMPÍN BARRAL, Las virtudes cardinales en el <i>Triunfo de las donas</i> de Juan Rodríguez del Padrón	1253
JUAN PAREDES, La <i>novella</i> de Nicostrato (<i>Dec.</i> vii, 9): para una gramática visual del <i>Decameron</i>	1267
ALEXANDRE GAIFEROS PARRADO FREIRE, O léxico da guerra como metáfora do obsceno nas <i>Cantigas de escarnio e mal dizer</i> galego-portuguesas	1277
ESTELA PÉREZ BOSCH, Notas sobre la recepción del romancero: del <i>Cancionero general</i> a otras colecciones poéticas del siglo xvi	1289
JOSÉ LUIS PÉREZ LÓPEZ, Algunos datos nuevos sobre Ferrand Martínez y sobre el prólogo del <i>Libro del cavallero Zifar</i>	1305
SIMONE PINET, «Será todo en cabo a un lugar»: cartografías del <i>Libro de Alexandre</i>	1321
MARIA ANA RAMOS, «Mise en texte» nos manuscritos da lírica galego-portuguesa	1335
MARJORIE RATCLIFFE, Las raíces épicas en el siglo dieciocho español: cuatro obras de Manuel Fermín de Laviano	1355
XAVIER RENEDO, El <i>Tirant lo Blanc</i> i l'illa de Gran Canaria	1367
FRANCISCO J. RODRÍGUEZ RISQUETE, La <i>Regoneixença</i> de Francesc Carrós Pardo de la Casta	1379
RAQUEL ROJAS FERNÁNDEZ, La huella de Francesc Eiximenis en las comunidades de Castilla	1391
DIEGO ROMERO LUCAS, El grabado en los incunables valencianos	1405
ANTONI ROSSSELL, La imitación métrico-melódica y los procesos intertextuales e intermelódicos en las <i>Cantigas de Santa María</i> de Alfonso X	1421
GLÒRIA SABATÉ, Una cort per a <i>Curial</i>	1433
CONCEPCIÓN SALINAS ESPINOSA, La filosofía del amor en Hugo de Urriés	1447
M. DOLORES SÁNCHEZ PALOMINO & GEMA VALLÍN, Una antología selecta de Thibaut de Champagne	1461
MARÍA SANZ JULIÁN, El concepto de la verdad en la <i>Crónica Troyana</i> de Juan de Burgos	1473
LOURDES SORIANO ROBLES, «Tres cosas vos quiero dezir»: una lectura del prólogo del <i>Tristán de Leonís y el rey don Tristán el Joven, su hijo</i> (Sevilla, 1534)	1485
ISABELLA TOMASSETTI, La glosa en Portugal, entre tradición e innovación: el corpus del <i>Cancioneiro Geral</i> de Garcia Resende	1499
JAUME TURRÓ TORRENT, Ausiàs March, falconer d'Alfons el Magnànim	1521
JUAN MIGUEL VALERO MORENO, La persistencia alegórica. Un poema narrativo dantesco en el corpus de cancioneros salmantinos: la <i>Revelación que fue mostrada a Lope de Salazar por un ángel</i> (BUS ms. 2762)	1539

MERCEDES VAQUERO, Materia carolingia y motivos folklóricos en <i>Flores y Blancaflor</i> y el romance de <i>Gerineldos</i>	1559
JOAQUIM VENTURA, Algunes reflexions sobre la formació dels arquetips galaicoportuguesos medievals	1575
MARISOL VILLARUBIA ZÚÑIGA, El hombre completo destinado a la eternidad	1587
MARÍA DO PILAR ZAPICO BARBEITO, O cancionero de Estevan Faian	1597
ANDREA ZINATO, «Magna res ac difficilis est interpretatio recta»: unas cosas más sobre los errores cometidos por los traductores medievales	1617
ÍNDIX GENERAL	1629