

ÍNDIX GENERAL

Volum I

Pròleg	7
Ponències	11
VICENÇ BELTRAN, Aspectes de la transmissió textual d'Ausiàs March	13
JOSÉ MANUEL CACHO BLECUA, Texto e imagen en el <i>Libro del cavallero Zifar</i> .	31
ALAN DEYERMOND, Las relaciones literarias en el siglo xv	73
ALBERT G. HAUF, La huella de Ubertino de Casale en el preerasmismo hispánico: el caso de fra Francesc Eiximenis, O.F.M	93
FRANCESC MASSIP, Els models del Misteri d'Elx i el Misteri com a model . . .	137
MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO, El retrato historiográfico de Fernando de Pulgar	169
NICASIO SALVADOR MIGUEL, Isabel, infanta de Castilla, en la corte de Enrique IV (1461-1467): formación y entorno literario	185
Comunicacions	213
MARÍA DEL ROSARIO AGUILAR PERDOMO, Aventuras amorosas en las dos primeras partes del <i>Florambel de Lucea</i> (1532)	215
ANNA ALBERNI, Gilabert de Pròixida, un poeta cortesà al servei del casal d'Aragó	227
RAFAEL ALEMANY FERRER, Artús i Espèrcius o el culte al meravellós en el <i>Tirant lo Blanch</i>	241
ÁLVARO ALONSO, Ausiàs March I, 13-16: seis versiones castellanas y una más	255
CARLOS ALVAR, «Sañudo e non con vino» (<i>Libro de Buen Amor</i> , 181b)	265
JOAQUIM ANYÓ I OLIVER, Constantinoble des de Castella. <i>Tirant lo Blanc</i> a través de la <i>Crònica de Enrique IV</i> d'Alfonso de Palencia	273
TERESA ARAÚJO, Um esboço dos «Romances velhos em Portugal»	283

JUANA MARÍA ARCELLUS ULIBARRENA, La desconocida librería de Isabel la Católica que perteneció al príncipe don Juan (1486-1497)	295
GEMMA AVENOZA VERA, Presència de l' <i>Evangelí de Nicodemus</i> en un sermó català del s. xv	321
CHRISTY BANDAK, El <i>Libro de los buenos proverbios</i> a propósito de algunas diferencias textuales	335
FERNANDO BAÑOS VALLEJO, San Vitores en otro incunable: texto e imagen . . .	341
MARIO BARBIERI, Hacia un estudio del tema judío y converso en el <i>Cancioneiro Geral</i> de García de Resende	355
ENRIC BASSEGODA PINEDA, Els poetes de l'orde de l'Hospital	365
GRUPO BATRO, Base de datos de los trovadores de Portugal y Extremadura. Primeros Resultados	375
RAFAEL BELTRÁN, Cuentos populares del <i>Libro de Buen Amor</i> en la tradición oral moderna, II: religiosos, novelescos, de matrimonios y de mentirosos . . .	385
ALFONSO BOIX JOVANÍ, Otra posible fuente bíblica en el <i>Cantar de mio Cid</i> . .	403
TOBIÁS BRANDENBERGER, El final atlántico de la ficción sentimental: un texto olvidado	413
MERCEDES BREA, <i>Cousir</i> en la lírica gallego-portuguesa	425
ANA CARMEN BUENO SERRANO, Motivos literarios de la representación de la violencia en los libros de caballerías castellanos (1508-1514): enanos, doncellas y dueñas anónimas	441
MIRIAM CABRÉ, «En breu sazo aura'l jorn pretentori»: Cerverí i Jaume I interpreten els fets de 1274	453
MARIANO DE LA CAMPA, La <i>Estoria de España</i> de Alfonso X: la <i>Versión crítica</i> en los primeros reyes castellanos	469
AXAYÁCATL CAMPOS GARCÍA ROJAS, Las lenguas extranjeras en los libros de caballerías: <i>Amadís de Gaula</i> y <i>Las sergas de Esplandián</i>	487
CLAUDIA CANO, «De los gozos a las penas de María»: el dolor en las cantigas marianas del Cancionero de Baena	499
ROSANNA CANTAVELLA, La percepció de l'amor i el poema 56 d'Ausiàs March	507
FERNANDO CARMONA FERNÁNDEZ, Amadís y Don Quijote: pervivencia del motivo medieval del don en blanco	525
ÍNDIX GENERAL	537

Volum II

Comunicacions	551
SOFÍA M. CARRIZO RUEDA, Construcción y deconstrucción de un personaje. El conde de Niebla en crónicas, romances, el <i>Laberinto de Fortuna</i> y el <i>Tractado de Tafur</i>	553
XAVIER CARRO, Formalismo e neotrobadorismo na poesia de Arcadio López-Casanova	561