

ÍNDICE

Prólogo	9
PONENCIAS	
V. BERTOLUCCI PIZZORUSSO, <i>Retorica della poesia alfonsina: le figure dell'analogia</i>	11
G. BILLANOVICH, <i>La biblioteca dei papi salvò le storie di Livio</i>	31
A. DEYERMOND, <i>El punto de vista narrativo en la ficción sentimental del siglo XV</i>	45
P. DRONKE, <i>Nemrod en la tradición medieval y en Dante</i>	61
J. FILGUEIRA VALVERDE, <i>Rasgos popularizantes en los cancioneros galaico-portugueses</i>	73
A. GIER, <i>Reflexiones preliminares sobre unos centros de la literatura hispánica en la Edad Media</i>	87
R. LORENZO, <i>Da Iliada á Crónica Troiana. A visión dos heroes e do mundo en que se moven</i>	101
J. SUBRENAT, <i>Ambigüité de la vision de la clere Espagne dans les chansons de geste françaises</i>	117
COMUNICACIONES	
C. ALVAR, <i>La cruzada de Jaén y la poesía gallego-portuguesa</i>	139
A.M. ÁLVAREZ PELLITERO, <i>La configuración del doble sentido en la lírica tradicional</i>	145
L. BADIA, <i>La segona visió mitològica de Curial: notes per a una interpretació de l'anònim català del segle XV Curial e Güelfa</i>	157

R. BELTRÁN LLAVADOR, <i>De la crónica oficial a la biografía heroica: algunos episodios de López de Ayala y Alvar García de Santa María y su versión en El Victorial</i>	177
V. BELTRÁN PEPIÓ, <i>La Leonoreta del Amadís</i>	187
E. BERMEJO LARREA, <i>Narratio y argumentatio en el Roman d'Eneas</i>	199
J.M. CACHO BLECUA, <i>Nunca quiso mamar leche de mugier rafez (Notas sobre la lactancia. Del Libro de Alexandre a don Juan Manuel)</i>	209
F. CABO ASEGUINOLAZA, <i>Sobre la perspectiva masculina en la lírica tradicional castellana</i>	225
R. CARVALHO CALERO, <i>Esquios e Lagos em terras de Ferrol</i>	231
P.G. CAUCCI VON SAUCKEN, <i>Relazioni italiane di pellegrinaggio a Compostella nel Quattrocento</i>	235
J.M. DÍAZ DE BUSTAMANTE – J.E. LÓPEZ PEREIRA, <i>El Acta instaurationis ecclesie beati iacobi: texto y pretexto</i>	247
F. DOMÍNGUEZ REBOIRAS, <i>Idea y estructura de la Vita Raymundi Lulii</i> ..	263
T. FIAÑO GANDARAS, T. LÓPEZ FERNÁNDEZ, E. LORENZO GARCÍA, X. M. DOBARRO PAZ, C.P. MARTÍNEZ PEREIRO, <i>As cantigas de Pero Larouco</i> ...	281
S. FERNÁNDEZ MOSQUERA, <i>Organización del espacio en Razón de amor</i> ..	289
C. FLORES, <i>La utilización del lenguaje y de situaciones cortesas en Courtois d'Arras</i>	295
F. GÓMEZ REDONDO, <i>Relaciones literarias entre la historiografía latina y las crónicas romances del siglo XIII</i>	305
M.I. R. GONÇALVES, <i>Simbologia animal: prolongamentos clássicos na tradição literária da Idade Média</i>	321
J. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, <i>Volviendo al alba de Nuno Fernandes Torneol</i> ..	329
C. GUARDIOLA, <i>La mención del Amadís en el Regimiento de príncipes, aclorada</i>	337
A. JUÁREZ, <i>Martinho: una denominación heroico-cristiana para zenete en Alfonso X</i>	347
M.E. LACARRA, <i>Sobre la cuestión de la autobiografía en la ficción sentimental</i>	359
M.J. LACARRA, <i>Amor, música y melancolía en el Libro de Apolonio</i>	369
M.E. LAGE COTOS, <i>Abandonará el hombre a su padre y a su madre: Génesis 2.24</i>	381
A. LINAGE CONDE, <i>San Benito y las fuentes literarias de la obra monástica de Fructuoso de Braga</i>	391
A. LÓPEZ CASTRO, <i>Šelomó ibn Gabirol, sabio y poeta</i>	401
P. LORENZO GRADÍN, <i>Jalous / Vs / Ami: la antítesis en la chanson de malma-riée (ss. XII–XIV)</i>	407
D. MACKENZIE, <i>¿Unha crónica en galego de Xan Rodríguez do Padrón?</i> ..	419

M. MARTÍN SARACHO, <i>Interpretación del salmo 101 en la alta edad media</i> ..	423
A. MONTANER FRUTOS, <i>La *Gesta de las mocedades de Rodrigo y la Crónica particular del Cid</i>	431
J. MONTOYA MARTÍNEZ, <i>El ms. 110 de la Biblioteca Nacional de Madrid: ¿un texto más próximo a Berceo?</i>	445
S. MORALEJO, <i>Da Mariae tympanum: de Pedro Abelardo al claustro de Silos</i>	453
B. MORROS, <i>Los problemas ecdóticos del Baladro del Sabio Merlín</i>	457
J. MUELA EZQUERRA, <i>Fórmulas de tratamiento en la narrativa medieval en verso: el ejemplo del Roman d'Eneas</i>	473
A.A. NASCIMENTO, <i>Marginalidade e integração: o projecto codicológico como indicio da recepção do texto</i>	485
M.L. OTERO, D. LÓPEZ AIRA, H. RABUÑAL CORGO, <i>Análise de cantiga As ffoles do meu amigo (CV 401, CBN 817) de Paio Gómez Charinho</i>	493
J. PAREDES NÚÑEZ, <i>Los Nobiliarios portugueses medievales (importancia histórica y literaria)</i>	499
C. PARRILLA GARCÍA, <i>Una versión inédita de Grimalte y Gradisa en la Biblioteca Colombina</i>	509
M. REQUENA MARCO, <i>Servilismo e irracionalidad: dos aspectos de una traducción bíblica del siglo XV</i>	515
J.L. RODRÍGUEZ, <i>Os nomes dos trovadores. Algumas anotações para umha fixação possível</i>	523
C. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, <i>Del desamparo e indefensión del hombre a su abrigo en Dios, en los Salmos y su comentarista Alcuino</i>	539
A. ROSSELL I MAYO, <i>Las comparaciones animales en las cántigas de escarnio galaico-portuguesas</i>	551
H.L. SHARRER, <i>La materia de Bretaña en la poesía gallego-portuguesa</i> ..	561
M.C. TATO GARCÍA, <i>En torno al poema ¡Ay Iherusalem! y a sus vinculaciones con la literatura galorrománica</i>	571
M. VAQUERO, <i>Relación entre el Poema de Alfonso XI y el Poema da Batalha do Salado</i>	581
J. VICTORIO, <i>¡Ay Jerusalem!: la guerra y la literatura</i>	595