

LA NOVELA DE TEMA MEDIEVAL DESDE 1990

Antonio Huertas Morales
Universidad Rey Juan Carlos

ECLOSIÓN fue el término que, en un artículo pionero, empleó Fernando Gómez Redondo (1990) para referirse, hace ya casi treinta años, al interés suscitado por las letras españolas y occidentales por la Edad Media. Sus trabajos, junto con los de otros medievalistas, como Díez de Revenga (1993), Salvador Miguel (2000), Pérez Priego (2005), etc., y el aval prestado al género por quienes le cedieron la pluma (José Luis Corral, Paloma Díaz Mas, José Guadalajara, solo por mencionar algunos) sirvieron de base y, por supuesto, estímulo, para que la fijación por la historia, los mitos, las leyendas y la literatura medievales de la narrativa reciente merecieran los esfuerzos de los nuevos estudiosos. La tarea resultaba tediosa, entre otros, por la hiperproducción del momento y, por qué no decirlo, la falta de calidad de muchos de los títulos, incluso de los superventas promocionados por las grandes campañas editoriales. No pocos fueron los errores de nuestra tesis doctoral, pero no nos equivocamos cuando indicamos –o solo repetimos– que «La novela de tema medieval está lejos de perder cuerda» (2013: 14). El tiempo permite leer el aquello a lo que nos referimos como «fenómeno» de manera un poco distinta, pero poco han variado las cifras, los hitos, las características, los modelos o, lo que nos parece más importante, el imaginario que esta narrativa pone en juego y divulga sobre la Edad Media, que no siempre ha dejado atrás la visión gótico-romántica, por lo que nos permitimos reiterar algunas de nuestras observaciones.

El interés por lo medieval debe leerse dentro de las directrices de la historiografía posmoderna y de esas nuevas edades medias preconizadas desde el siglo XX (véase las reflexiones sobre medievalismo literario y medievalismo cultural del Crespo-Vila [2007]), las nuevas tecnologías y sus repercusiones en el sector editorial y la obra escrita, así como gusto por desempolvar el pasado con el oportunismo *souvenir* de las conmemoraciones, pero también dentro de las particularidades de la historia (basta con leer a Moreno Ancillo [2010], Gómez Rufo [2011] o Surroca Laguardia [2016]) y la literatura españolas, con la normalización y el auge de la narrativa de género (policíaca, fantástica o de ciencia ficción), con la que muchas veces se entrecruza el pasado medieval. Aupada por premios, encuentros, simposios, casi siempre con la participación de los propios escritores, ha recibido la visita de narradores consolidados (Montero, Pombo,

Vázquez Montalbán) y el intento de nuevas voces, sin ser capaz, a nuestro entender, de articular algo semejante a lo que Menton denominó, no sin críticas «nueva novela histórica»¹. La novela histórica en España, al menos la ambientada en el medievo, con todas las salvedades que se quiera y con las innovaciones propias de género en el devenir de los siglos, se ha mostrado esencialmente conservadora con sus orígenes en lo que a fidelidad por las fuentes se refiere: el lector ha comprado (pienso en Corral Lafuente, Sánchez Adalid o Maeso de la Torre) los grandes relatos historiados, lineales, de reconstrucción y de aventuras, que abarcan vastos arcos cronológicos. Junto a ellos, la novela de indagación histórica, que antepone las pesquisas (la *quête*) a la recreación, que no requiere de la reconstrucción erudita del pasado, sino tan solo su explicación, a veces solucionada con las aportaciones del cicerone (el historiador o el medievalista, el modelo es Indiana Jones), otras, con capítulos alternos. No escasean las reflexiones sobre cómo se escribe la historia y quién lo hace, pero no hay tanto de pastiche, de parodia, de carnavalización, de anacronismo buscado. Se ha optado más bien por indagar en la presunta historia oculta, en las lagunas del pasado, en los pseudomisterios alimentados por la conspiración, tras la impronta de Dan Brown², aunque nuestros narradores ya llevaban años transitando esa senda.

No se le puede privar a esta narrativa del mérito de rescatar la historia de los grandes nombres, también de los menos conocidos (y hay un hueco para las protagonistas de la historia); de las geografías, esencialmente patrias, porque no falta el homenaje a la región, a la ciudad; de los estilos —el gótico y las catedrales de Follet³, Corral Lafuente

¹ Reproducimos, a pesar de su extensión, las características que presenta y por las que se define la nueva *novela histórica*: «1. La subordinación, en distintos grados, de la reproducción miméticas de cierto periodo histórico a la presentación de algunas ideas filosóficas, difundidas en los cuentos de Borges y aplicables a todos los periodos del pasado, del presente y del futuro. [...] Las ideas que se destacan son la imposibilidad de conocer la verdad histórica o la realidad; el carácter cíclico de la historia y, paradójicamente, el carácter imprevisible de esta, o sea que los sucesos más inesperados y más asombrosos pueden ocurrir. 2. La distorsión consciente de la historia mediante omisiones, exageraciones y anacronismos. 3. La ficcionalización de personajes históricos a diferencia de la fórmula de Walter Scott —aprobada por Lukács— de protagonistas ficticios [...]. Dicho de otro modo, mientras los historiadores del siglo XIX concebían la historia como resultado de las acciones de los grandes emperadores, reyes u otros líderes, los novelistas decimonónicos escogían como protagonistas a los ciudadanos comunes, los que no tenían historia. En cambio, mientras los historiadores de orientación sociológica de fines del siglo XX se fijan en los grupos aparentemente insignificantes para ampliar nuestra comprensión del pasado [...], los novelistas de fines del siglo gozan retratando *sui generis* a las personalidades históricas más destacadas. 4. La metaficción o los comentarios del narrador sobre el proceso de creación. 5. La intertextualidad 6. Los conceptos bajtinianos de lo dialógico, lo carnavalesco, la parodia y la heterogonía». Menton, Seymour, *La nueva novela histórica de América Latina (1979-1992)*, México, FCE, 1993, pp. 42-44. Para las críticas, véase, solo como ejemplo, Grützmacher, Łukasz, «Las trampas del concepto “la nueva novela histórica” y de la retórica de la historia postoficial», *Acta poética*, 27.1 (2006), pp. 141-167.

² Brown, Dan, *The Da Vinci Doce*, New York, Doubleday, 2003.

³ Follet, Ken, *The Pillars of the Earth*, London, Macmillan, 1989.

(2004) o Falcones (2006), pero también el románico y sus fortalezas, con Zueco (2012, 2013)—, o de las leyendas, entre las que ocupa un lugar privilegiado el grial, con la interesante propuesta de Díaz-Mas⁴, aunque ha triunfado su reinterpretación como linaje, como *sang real* (Almazán de Gracia [1997], Javaloyes [2006], Hervías [2007]). Comparte protagonismo, e incluso esencia, con la mesa de Salomón (Eslava Galán [1990], Arsenal [2006], el tesoro de los godos (Galván [2010]) o el de los cátaros (Melero [2006], Orta [2014]). No se excluyen otras propuestas, desde la fábula empresarial (Roca [2009], Rus [2010]) hasta la crónica periodística (Leguineche y Velasco [1995] o el callejero (Bustos [1996]), pasando por la novela rosa (Nieva [2014] o los experimentos de moda (Estrada [2013], si bien las aportaciones más sustanciosas o innovadoras tienen que ver con la hibridación de tiempos (una tríada ya manida: la Biblia, el medievo y la Alemania nazi o la España de la Guerra Civil) y de géneros, con las lecturas del medievo en clave de ciencia ficción o fantasía, regresando tanto al ciclo artúrico (Puértolas [1999]) como a esos mundos lejanos con claras reminiscencias al medievo de Tolkien o, más actualmente, de Georges R. R. Martin⁵, pero también explorados con maestría por Matute (1996, 2000)⁶.

Hay hueco para remediar los silencios que presentaba su antecesora decimonónica y para los períodos menos conocidos, vikingos incluidos (Velasco [1994, 2004, 2006]). Se prefiere la gran batalla, sus preparativos, las estrategias, al más puro estilo fílmico (la de Las Navas, por excelencia: De Diego [2007], Rivas [2012], De los Llanos Álvarez [2012], Calduch [2014]), así como los grandes monarcas, entre ellos Pedro I, Alfonso VI, Alfonso VIII o los Reyes Católicos, pero el caballo de batalla de esta narrativa, como ya aconteciera en el siglo XIX, lo conducen dos jinetes con una cruz patada en el manto. Sin embargo, a pesar del interés suscitado los templarios en las últimas décadas en todo tipo de manifestaciones artísticas internacionales, y de que historiadores como Malcolm Barber, Alain Demurger, Barbara Frale, Helen Nicholson, Franco Cardini o Alan Forey hayan centrado buena parte de sus investigaciones en el estudio de los orígenes, la vida y el dramático final de la Orden e, incluso, de que la presencia y función de los templarios

⁴ Díaz-Mas, Paloma, *El rapto del Santo Grial*, Barcelona, Anagrama, 1983. Finalista del Premio Herralde de Novela.

⁵ Y su famosa (también en la pantalla merced a HBO) saga *A Song of Ice and Fire*, hasta el momento formada por *A Game of Thrones* (1996), *A Clash of Kings* (1999), *A Storm of Swords*, (2000), *A Feast for Crows* (2005) y *A Dance with Dragons* (2011), todas ellas editadas por Bantam Books (New York).

⁶ Anteriormente también en *La torre vigía* (Lumen, 1971).

en la narrativa histórica decimonónica siga dando lugar a trabajos⁷, todavía son injustificablemente escasos los estudios literarios acerca de los *conmilitiones Christi*, tanto en nuestras letras como en las extranjeras, de modo que Partner⁸ sigue siendo el título fundamental para confrontar historia, leyenda y literatura. No sabemos si volver a los templarios salvaría los criterios de las revistas académicas (el loco saca a relucir a los templarios, decía Eco), pero nos propusimos en Storyca proporcionar un catálogo bibliográfico que abarque toda la producción literaria sobre el Temple en los siglos XX y XXI que sirva al estudioso como herramienta inicial para un solvente acercamiento al fenómeno (la primera, disponible en entrega incluye ya un centenar de obras publicadas en España y doscientas de otras latitudes: apenas un muestrario, pero un muestrario útil, esperamos, para aquellos que quieran acercarse al estudio de, en palabras de Bordonove, los «Quijotes de Cristo»⁹).

Estas vagas y cuestionables consideraciones recibirán, seguro, muchas enmiendas, matizaciones y refutaciones a través de las tesis doctorales en curso¹⁰, como la de Raquel Crespo-Vila (Universidad de Salamanca), *Réplicas cidianas: Rodrigo Díaz de Vivar en la narrativa española contemporánea (2000-2018)*¹¹, que pretende rastrear la presencia del mito cidiano en la narrativa española actual con el objetivo general de ofrecer un catálogo detallado de títulos que, directa o indirectamente, deben su argumento (o parte de él) bien a la figura histórica de Rodrigo Díaz de Vivar, bien al personaje literario del Cid Campeador. Igualmente, trata de analizar el conjunto de novelas catalogado con el fin de reconocer, por un lado, motivos temáticos recurrentes que obedecen a la tradición cidiana precedente, y por otro lado, aquellos patrones que, alejados de la tradición, responden a un nuevo contexto de producción literaria, el actual, determinado por la llamada «condición posmoderna» y parámetros literarios tan característicos como la metaficción, la intertextualidad y la hipertextualidad, la divulgación, la alteridad, la subversión o la hibridación, que, a su vez, configuran un tratamiento nuevo y alternativo del mito. Por su parte, Ana Rita Gonçalves Soares (Universidad Complutense de Madrid),

⁷ Uno de los últimos que conocemos corresponde a Ribao Pereira, Montserrat, «La visión literaria de los Caballeros Templarios en *El Señor de Bembibre*, de E. Gil y Carrasco», *Revista de Literatura*. LXXVI. 151 (2016), pp. 151-170.

⁸ Partner, Peter, *The Murdered Magicians*, Oxford, Oxford University Press, 1982.

⁹ Bordonove, Georges, *La vida cotidiana de los templarios en el siglo XIII*, Madrid, Temas de Hoy, 1993, p. 16.

¹⁰ Agradecemos a los autores su generosidad al facilitarnos la síntesis de sus proyectos.

¹¹ Dirigida por Emilio de Miguel Martínez y financiada por la Universidad de Salamanca y el Banco Santander.

prepara *Medievalismo Queer: Nuevos enfoques ficcionales de la Posmodernidad*¹², Julio Enrique Macossay Chávez (UNAM) *Ficcionalización medieval como elemento estructurante en la materia caballerisca hispánica contemporánea*¹³, que parte de la consideración de que la materia caballerisca hispánica contemporánea está compuesta por obras que, en mayor o menor medida, tienen a las novelas de caballerías como base de la ficcionalización —en el sentido más amplio del género—. Lo que da cohesión a estas novelas como género es la presencia de una ficcionalización muy particular de lo medieval que proviene de sus contrapartes medievales o de cómo el autor piensa que éstas eran. Esta manera de ficcionalizar cumple una función estructurante; en otras palabras, todos los elementos que conforman a estas obras están ficcionalizados en función de configurar un mundo medievalizante caballeresco, o al menos que sea reminiscente a la estructura o trama de estas novelas, si es que la acción es trasladada a un período moderno, lo que se pretende analizar en un selecto corpus de obras del siglo XX y XXI. De la última que tenemos noticia es la de Madeline Bouchez (Université d'Artois), *Les femmes d'Andalus dans le roman historique espagnol Contemporain*¹⁴.

No tenemos duda tampoco de su utilidad docente: imposible que nuestros clásicos no se prestaran a la reescritura o a indagar, cuando no a fabular, en sus biografías. Quien haya empleado *Il nome della rosa* para ilustrar el *scriptorium* medieval quizá encuentre abundantes materiales para apoyar o completar sus exposiciones sobre el Cid (Corral [2000], Hernández [2005], Marín [2006], Martínez Rico [2008], Ibáñez [2010]), Don Juan Manuel (García Jiménez [2002], Borja Rodríguez [2009]), Jorge Manrique (Nuño de la Rosa [1995], Álvarez Avello [2016]), o Fernando de Rojas (Arce [1991], García Jambrina [2008, 2010, 2018]). Puede resultar incluso aliciente o remedio, sobre todo ante la falta de conectividad con los estudiantes, que perciben el medievo como algo lejano, estéticamente distante y, sobre todo en los programas internacionales, sumamente difícil sin la mediación de las adaptaciones, por lo que ha gozado de buena acogida en los planes curriculares de otros países. Creemos pionera en España la asignatura *Literatura medieval y cultura contemporánea*, a cargo de Santiago Gutiérrez García en la Universidad de Santiago de Compostela, ofertada ya desde el curso 2005-2006 como parte del grado de

¹² Dirigida por Rebeca Sanmartín Bastida (Universidad Complutense de Madrid) y Paulo Alexandre Pereira (Universidade de Aveiro) y realizada dentro de los planes de Formación de Profesorado Universitario (FPU), con fecha aproximada de lectura 31/10/2020.

¹³ Dirigida por Aurelio González Pérez (UNAM) dentro del Programa de Maestría y Doctorado en Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y con fecha prevista de lectura en el segundo semestre de 2019.

¹⁴ Dirigida por Patricia Rochwert-Zuili (Université d'Artois).

Filología Románica de la USC. En un principio consistía en una asignatura de libre configuración, centrada sobre todo en la obra de Tolkien, pero de 2010-2011, con la última reforma de los planes de estudio, pasó a ser asignatura troncal de la misma titulación, aunque se oferta también como optativa a titulaciones afines (Filología Hispánica, Gallega, etc). Su enfoque desde entonces es más amplio y aborda distintas manifestaciones de lo medieval en la cultura actual, como las ferias históricas o el cine, así como las condiciones que determinan la percepción y asimilación de lo medieval en la contemporaneidad.

En Europa, resulta imprescindible destacar la labor de Patricia Rochwert-Zuili, professeur de littérature et de civilisation de l'Espagne médiévale en la Université d'Artois desde el año 2010, donde imparte el seminario de Máster «Entre Histoire et fiction: le Moyen Âge dans le roman historique espagnol» y ha coordinado varios seminarios de doctorado al respecto, como «Entre histoire et littérature: mémoires du passé dans l'Espagne médiévale et classique (1) Choix et traitement des sources dans l'écriture de l'histoire» y (2) La question des genres (roman, biographie, mémoires, théâtre et poésie (ambos con Caroline Lyvet y Sarah Voinier, en el 2013); «Entre Histoire et fiction: le roman historique hispanique» (con Caroline Lyvet y Sarah Voinier, en el 2017), o «Le Moyen Âge et le Siècle d'Or dans la biographie romancée d'aujourd'hui» (con Sarah Voinier, en el 2018). En el marco de estos estudios de posgrado ha dirigido asimismo Trabajos de Fin de Máster como *Entre Histoire et fiction: le Moyen Âge dans El Cid (2000) de José Luis Corral*, de Marie Moitel, o *De l'Histoire à la fiction: les femmes d'al-Andalus dans Perlas para un collar (2009) de Ángeles de Irisarri et Toti Martínez de Lezea*, de Madeline Bouchez.

En Estados Unidos, Carmen Benito-Vessels, imparte en la Maryland University el seminario *La Edad Media contemporánea* desde el año 2015.

CATÁLOGO

El presente catálogo sobre la novela española de tema medieval publicada a partir de 1990 parte del presentado en nuestra tesis doctoral, posteriormente reproducido en el monográfico *La Edad Media contemporánea: estudio de la novela actual de tema medieval (1990-2012)* (2015). Reiteramos una vez más la deuda con los catálogos de Santos Sanz Villanueva¹⁵ y de Elizabeth Espadas (2002).

Para más detalles sobre el contenido de los títulos, remitimos al lector a la base de datos Storyca (http://parnaseo.uv.es/AulaMedieval/aM_es/Storyca/storyca.html), alojada en la sección @ulaMedieval, del Proyecto de Investigación Parnaseo: Servidor Web de Literatura Española, dirigido por la doctora Marta Haro Cortés, FFI2017-82588-P (AEI/FEDER, UE). Se trata de una labor, aún en curso, de años de lectura y complicación. Hemos corregido imprecisiones, errores y erratas, añadido abundantes títulos que desconocíamos en su momento y eliminado algunos que, entre apuntes y notas, se inmiscuyeron donde no les correspondía. Para que el lector no se pierda maremágnum editorial, consigno, en caso de conocerlas, las nuevas ediciones y modificaciones, así como los premios, específicos o no, que han modelado la demanda y animado las plumas. No es pura anécdota, para estas páginas que hablan de la literatura de tres décadas, que Eslava Galán ganara el Premio Planeta con *En busca del unicornio* y Fernando Fernán Gómez fuera finalista con *El mal amor* en 1987 (lo ganaría también Antonio Gala en 1990 con *El manuscrito carmesí*), y Javier Sierra se alzara con el galardón con *El fuego invisible* en el 2017.

Excede nuestras posibilidades explicar en estas páginas lo que nos ha llevado a incluir o excluir muchos de los títulos, atendiendo solo a los límites cronológicos que siempre hemos considerado (476-1492). Lo que sí resulta claro, teniendo en cuenta que los más de 500 títulos que presentamos en 2013 ya son casi un millar en 2018, es que se trata de una narrativa aún vigente que goza de seguidores y de la apuesta de escritores y editoriales.

¹⁵ Sanz Villanueva, Santos, «Contribución al estudio del género histórico en la novela actual», *Príncipe de Viana*, LXI (2000), pp. 355-380: (2006); y «Novela histórica española (1975-2000): catálogo comentado», en José Jurado Morales (ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*, Cádiz, Fundación Fernando Quiñones-Universidad de Cádiz, pp. 219-62.

- ABELLÓ, Marta, *Como un dios*, Madrid, Bubok, 2009.
- ABELLÓ, Marta, *Los hijos de Enoc*, Amazon, 2016.
- ABENIA, Isabel, *Erik el Godo*, Madrid, Nowtilus, 2015.
- ADELL, José A., *El último templario de Aragón*, Huesca, Pirineo, 2008.
- AGUERA, Eduardo, *Caminos de un templario*, Madrid, Chiado, 2014.
- AGUILAR ARRECIADO, Francisco, *El último desafío templario*, Amazon, 2013.
- AGUILERA, Juan Miguel, *La locura de Dios*, Barcelona, Ediciones B, 1998.
- AGUILERA, Juan Miguel, *Rihla*, Barcelona, Minotauro, 2004.¹⁶
- ALCALÁ GÓMEZ, Eugenio, *Memorias de un viejo caballero*, Loveo, 2006.
- ALFARO, Francisco, *Stupor mundi: Federico II Staufen*, Madrid, Turpin, 2007.
- ALFARO LÓPEZ, Juan Carlos, *Las últimas águilas negras*, Alcobendas, De Librum Tremens, 2012.
- ALMAZÁN DE GRACIA, Ángel, *Los códices templarios del río Lobos. Los custodios del Grial*, Soria, Sotabur, 1997.
- ALMOGUERA, Antonio, *La última cantiga*, Toledo, Ledoria, 2005.
- ALONSO ESPINOSA, Francisco Manuel, *El señor de Àger*, Barcelona, Lampedusa, 2010.
- ÁLVAREZ, María Teresa, *Catalina de Lancaster, primera princesa de Asturias*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2008.
- ÁLVAREZ, María Teresa, *Urraca. Reina de Asturias*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2016.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Margarita, *El gran secreto del Monsacro*, Amazon, 2015.
- ÁLVAREZ AVELLO, Rafael, *Recuerde el alma dormida*, Madrid, La Huerta Grande, 2016.
- ALVIRA, Mikel, *Crónica breve: hierro, linaje y brujería*, Bilbao, Beta, 2003.
- ALVIRA, Mikel, *El noveno libro*, Bilbao, Beta, 2006.
- AMAT, L. P., Mandylion. *La custodia sagrada*, Amazon, 2015.
- AMOR, Cristina, *La espada del rey*, Barcelona, ViaMagna, 2007.
- AMOR, María y Javier MARTÍN, *El embajador de Medina Azahara*, Córdoba, Almuzara, 2011.
- ANTÓN, Ara, *El velo*, Guadalajara, Diputación Provincial, 1998.¹⁷
- ANTÓN, Ara, *La única puerta*, León, Edilesa, 2000.
- ANTÓN, Ara, *Leyendas de amor y muerte*, León, Edilesa, 2001.¹⁸
- ANTÓN, Ara, *La dama de Europa. Leonor de Aquitania*, Madrid, Nowtilus, 2014.
- APARICIO, José Manuel, *Banderizos*, Barcelona, Roca, 2016.¹⁹
- APARICIO FERNÁNDEZ, Asier, *El árbol nazari*, Madrid, M. A. R. Editor, 2016.
- ARAGÜÉS, Miguel Ángel, *Omeya, el fugitivo de la muerte*, Zaragoza, Mira, 1991.
- ARANA, José Ignacio de, *El telón de terciopelo*, Madrid, Grand Guignol, 2007.
- ARANA, José Ramón, *El obispo Godofredo*, Bilbao, Beta, 2011.
- ARANA, José Ramón, *Los amores de Eloísa y Abelardo*, Bilao, Beta, 2016.
- ARANA AGUDO, Lorenzo, *La capa del templario*, Fuenlabrada, Entrelíneas, 2014.
- ARANDA, Jenaro, *¡Oh, campeador! La otra cara del héroe*, Amazon, 2015.
- ARANDA, Jenaro, *Sevilla para Castilla*, Amazon, 2015.
- ARANDA, Jenaro, *Yago, el asesino*, Amazon, 2015.
- ARCE, Juan Carlos, *Melibea no quiere ser mujer*, Barcelona, Planeta, 1991.

¹⁶ Publicada anteriormente en Francia (Vauvert, Au Diable Vauvert, 2003) y reedita en el año 2014 bajo el título *Viaje a las tierras del ocaso* (Madrid, Kokapeli).

¹⁷ Premio de Narrativa Camilo José Cela. Otra edición de la misma novela fue publicada en León, Edilesa, 1999.

¹⁸ Se trata de un conjunto de once leyendas ambientadas en el medievo, a excepción de «La mujer muerta» y «Aguas del Astura».

¹⁹ V Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Úbeda 2016.

- ARENAS, Ildelfonso, *La venganza catalana*, Barcelona, Edhasa, 2014.
- ARGÜELLES, Fulgencio, *Los clamores de la tierra*, Madrid, Alfaguara, 1996.
- ARIAS, Miguel Ángel, *Antar y los caballeros*, Madrid, Alcántara, 1999.
- ARMAS, Julio, *El viajero impaciente*, Logroño, Siníndice, 2014.
- ARRIBAS, Javier, *Los círculos de Dante*, Barcelona, Roca, 2007.
- ARRIBAS, Javier, *La buena muerte*, Córdoba, Almuzara, 2016.
- ARROYO CONDE, Juan, *Kristina. La flor de Noruega*, Burgos, Dossoles, 2003.
- ARROYO CONDE, Juan, *Casilda. La princesa mora*, Burgos, Dossoles, 2004.
- ARRUEGO RODRÍGUEZ, Ignacio, *El medallón de Santiago*, Aranjuez, Neverland, 2014.
- ARSENAL, León, *El espejo de Salomón*, Barcelona, Minotauro, 2006.
- ARSENAL, León, *Los malos años*, Barcelona, Edhasa, 2007.
- ARSENAL, León, *Última Roma*, Barcelona, Edhasa, 2012.
- ARSENAL, León, *Corazón oscuro*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2014.
- ARTEAGA, Almudena de, *La Beltraneja. El pecado oculto de Isabel la Católica*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2001.
- ARTEAGA, Almudena de, *María de Molina. 3 coronas medievales*, Madrid, Martínez Roca, 2004.²⁰
- ARTEAGA, Almudena de, *El marqués de Santillana*, Madrid, Martínez Roca, 2009.
- ASENJO SEDANO, Carlos, *Aben Humeya, rey de los andaluces*, Brenes, Muñoz Moya y Montraveta Editores, 1990.²¹
- ASENJO SEDANO, Carlos, *Crónica apócrifa de Pedro I el Cruel*, Madrid, Chiado, 2016.
- ASENJO SEDANO, Carlos, *El tributo de las treinta doncellas*, Madrid, Chiado, 2017
- ASENSI, Matilde, *Iacobus*, Barcelona, Plaza & Janés, 2000.
- ASENSI, Matilde, *El último Catón*, Barcelona, Plaza & Janés, 2001.
- ASENSI, Matilde, *Peregrinatio*, Barcelona, Planeta, 2004.
- ASENSI, Matilde, *El regreso del Catón*, Barcelona, Planeta, 2015.
- AURENSANZ, Carlos, *Banu Qasi. Los hijos de Casio*, Barcelona, Ediciones B, 2009.
- AURENSANZ, Carlos, *Banu Qasi. La guerra de Al Ándalus*, Barcelona, Ediciones B, 2011.
- AURENSANZ, Carlos, *Banu Qasi. La hora del califa*, Barcelona, Ediciones B, 2013.
- AURENSANZ, Carlos, *Hasday. El médico del califa*, Barcelona, Ediciones B, 2016.
- AURENSANZ, Carlos, *f*, Barcelona, Ediciones B, 2018.
- ÁVILA GRANADOS, Jesús, *La profecía del laurel*, Barcelona, Planeta, 2005.
- AYLLÓN, Manuel, *Yo, Fernando de Aragón. Único rey de las Españas*, Barcelona, Belacqua, 2004.
- AYMERICH, Julián, *Secretum Templi*, Amazon, 2014.
- AZANCOT, Leopoldo, *El dibbuq*, Valencia, Pre-Textos, 2001.
- AZUARA, Marisa, *El signo de Salomón*, Zaragoza, Egido, 2005.²²
- BADAL SALVADOR, Miguel A., *El señor de Lordemanos*, Alcobendas, De Librum Tremens, 2011.
- BADAL SALVADOR, Miguel A., *Como polvo de la tierra*, Pozuelo de Alarcón, Tagus, 2012.²³
- BADÍA, Jordi y Luisjo GÓMEZ, *El legado del valle*, Barcelona, RBA, 2011.
- BAIRES, Evita, *El Espejo de Fernando*, Sevilla, Puentes de Papel, 2002.²⁴

²⁰ Premio Alfonso X de Novela Histórica.

²¹ Reeditada como *Yo, Aben Humeya, rey de Ganada*, Albolote, Comares, 1999

²² Tercera edición en Zaragoza, Amares.com, 2005.

²³ En el 2017, en Click Ediciones, del Grupo Planeta.

²⁴ Edición ampliada y revisada para Kindle en el 2013, ya con el nombre de la autora (Eva Lara), y en el 2014.

- BAÑERES DE LA TORRE, Luis Ángel, *Bilbao 1492: ¡No hay huevos!*, Málaga, Última Línea, 2014.
- BARAT, Juan Ramón, *Jaime I. El rey templario*, Valencia, Carena, 2008.
- BARBERÁ, Luis, *El visigodo*, Madrid, M. A. R. Editor, 2018.²⁵
- BARÓN CRESPO, Enrique, *El error del milenio*, Barcelona, Seix Barral, 2007.
- BARROSO, José, *El secreto de Arunda*, Torrelavega, Fanes, 2016.
- BATTANER, Eduardo, *El astrónomo y el templario*, Barcelona, Nabla, 2010.
- BELDARRAIN, Mila, *Oria, la sultana vascona*, Madrid, Libertarias, 1994.
- BELDARRAIN, Mila, *Domenja de Oñate*, Donosti, Ttarttalo, 2007.²⁶
- BELDARRAIN, Mila, *El templario*, Amazon, 2015.
- BELTRÁN, Soledad, *La dama de seda*, Castellón, 05 ediciones, 2009.²⁷
- BENEDICTO, Fernando, *La sagrada alianza*, Zaragoza, Mira, 2009.
- BERMEJO, Álvaro, *El reino del año mil*, Sevilla, Algaida, 1998.²⁸
- BERNALDO PALATCHI, Agustín, *La alianza del converso*, Barcelona, Roca, 2010.
- BIGGI, Iñaki, *EL santuario*, Barcelona, Seix Barral, 2005.
- BIGGI, Iñaki, *Valkirias*, Barcelona, Edhasa, 2018.
- BLACKWOOD, Dorian, *Un infierno en la mente*, Madrid, Anaya, 1995.²⁹
- BLANCO, Vicente, *¡Adiós, Sefarad!*, Córdoba, Vicente Blanco, 1993.³⁰
- BLASCO SANJUÁN, Tamara, *1085. Sueños cumplidos*, Amazon, 2017.
- BOCOS, Fermín, *El resplandor de la gloria*, Barcelona, Plaza & Janés, 1999.
- BORDEL VELASCO, Sergio, *Bobastro*, Aranjuez, Atlantis, 2009.
- BORDONABA, Victoriano, *Muza, Rey del Ebro*, Tudela, Biblioteca «Manuel Castell-Ruiz», 1991.
- BORREGO PINEDA, Francisco de Asís, *Recuerda que ha de amanecer*, Punto Rojo Libros, Sevilla, 2013.
- BORRELL, Joaquín, *La balada de la reina descalza*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995.
- BRAVO MENDIOLA, Ángel J., *La posada del limbo*, Barcelona, Belacqua, 2004.³¹
- BRITO DELGADO, Alexis, *Wolfgang Stark, el último templario*, Alhaurín de la Torre, Seleer, 2012.
- BURGO, Jaime del, *La cruz de fuego*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2000.
- BUSTOS, Rogelio, *La Dama de la Alhambra*, Granada, Método, 1996.
- CABALLERO, Abel, *La elipse templaria*, Barcelona, Martínez Roca, 2001.
- CABALLERO MESA, Francisco, *La última odisea*, Barcelona, ViaMagna, 2007.
- CABELLO, Matilde, *Wallada. La última luna*, Córdoba, Ahora, 2000.³²
- CÁCERES, Rosa, *El emboscado. Un travestido de la Edad Media*, San Vicente, ECU, 2009.
- CALDUCH, Albert, *La carga de los tres reyes*, Tarragona, LDC, 2014.
- CÁLIZ, Miguel Ángel, *Horas para Wallada*, Sevilla, Paréntesis, 2009.
- CALVO, Mariano, *Azarquiel, el Astrónomo de Toledo*, Toledo, Antonio Pareja, 2002.
- CALVO POYATO, José, *La biblia negra*, Barcelona, Plaza & Janés, 2000.

²⁵ Finalista del V Premio Alexandre Dumas de Novela Histórica.

²⁶ Premio Euskadi de Plata en el 2007.

²⁷ Finalista XX Premios de la Crítica Literaria Valenciana 2010.

²⁸ II Premio de Novela Ciudad de Salamanca.

²⁹ Reeditada por La biblioteca del laberinto (Colmenar Viejo, 2009), sin el prólogo/epílogo ficticios de Lalanda, su autor. En la primera edición figuraba como traductor.

³⁰ Reeditada en Málaga, Algazara, 1996.

³¹ Obra formada por los relatos «La posada del limbo», «Guiñol de los prodigios de la noche de la peste y del día siguiente» y «El fruto del odio». Es este último, protagonizado por Rosamunda, reina de los longobardos, el que justifica su inclusión en este catálogo.

³² Otra edición de la novela, con cambios significativos, se publicó en Almuzara (Córdoba, 2005).

- CALVO POYATO, José, *La orden negra*, Barcelona, Plaza & Janés, 2005.³³
- CAMPOS LÓRIZ, Diego, *La fuente del paraíso*, Madrid, Palabra, 1998.
- CAMPUZANO, Luis Felipe, *Réquiem por un marrano*, Córdoba, Almuzara, 2005.
- CANTERO, Mar, *Ermesinda, la leyenda blanca*, Madrid, Libertarias, 2004.
- CARBAYO, Elena, *Gesta de pluma y espada*, Amazon, 2016.³⁴
- CARBONELL PLA, José Antonio, *La cruz de Hattin*, Amazon, 2012.
- CARO, Juan Antonio, *Señores de godos*, Sevilla, Jirones de Azul, 2009.
- CARR, Joseph M., *El guardián de los libros secretos*, Barcelona, Styria, 2006.
- CARRASCO, Javier, *La cantiga de Pedro de Aranda*, Mojácar, Arráez, 2007.³⁵
- CARRASQUER, Alfonso, *El vendedor de quimeras*, Barbastro, Gráficas, 2016.
- CARREÑO, Mariano, *La xana de la fuente*, Castellón, Hades, 2012.
- CARRILLO DE ALBORNOZ, José Miguel, *Yo, Juana la Beltraneja, la reina traicionada*, Barcelona, Belacqua, 2004.
- CASAMAYOR, Jorge D., *Aragonés. Al servicio de Pedro el Grande*, Madrid, Ediciones Libertarias, 2003.³⁶
- CASANOVA, Claudia, *La dama y el león*, Barcelona, Planeta, 2006.
- CASANOVA, Claudia, *La tierra de Dios*, Barcelona, Planeta, 2009.
- CASANOVA, Claudia, *La perla negra*, Barcelona, Ediciones B, 2017.
- CASAS, Carlos P., *El alguacil*, Amazon, 2016.
- CASTELL, Juan, *Luz de Sefarad*, Amazon, 2014.
- CASTELL, Juan, *Muerte en Sevilla. Luz de Sefarad II*, Amazon, 2015.
- CASTILLA VILLORIA, Luis M., *Los hijos del valle*, Zaragoza, Maghenta, 2007.
- CASTILLO, Fernando del, *Memoria de la niebla*, Mataró, Monstesinos, 2010.
- CASTILLO, Fernando del, *El librero de cordes*, Vilassar de Dalt, Intervención Cultural, 2014.
- CASTILLO-OLIVARES REIXA, Antonio, *Cercle I. Al otro lado de los Pirineos*, Madrid, Atlantis, 2007.
- CASTILLO-OLIVARES REIXA, Antonio, *Cercle II. Por los Montes Ibéricos*, Aranjuez, Atlantis, 2011.³⁷
- CASTILLO-OLIVARES REIXA, Antonio, *Cercle III. Las puertas de Toledo*, Aranjuez, Neverland, 2014.
- CASTRO, Marta, *El de las hazañas*, Madrid, Lacre, 2016.
- CASTRO MIRANDA, Francisco Javier, *Al-Sanam, la caída del ídolo*, Salobreña, Alhulia, 2005.
- CAUDEVILA, Jesús, *Yo, Vicente Ferrer, el ángel del Apocalipsis*, Barcelona, Styria, 2007.
- CAUDEVILA PASTOR, Jesús, *Los silencios del Papa Luna*, Barcelona, Styria, 2009.
- CAUDEVILA PASTOR, Jesús, *El juglar del Papa*, Madrid, Éride, 2014.
- CAVANILLAS DE BLAS, Antonio, *El cirujano de Al-Ándalus*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2009.
- CAVANILLAS DE BLAS, Antonio, *Harald, el vikingo*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2011.
- CERECEDA, José María, *Amores trata Rodrigo*, Madrid, Mileto, 1999.
- CERVANTES TOLEDO, Carlos María, *El cantar del muladí*, Aranjuez, Atlantis, 2014.

³³ Finalista del IV Premio de Novela Ciudad de Torrevieja.

³⁴ Nuevo título en el mismo año: *Guiomar*.

³⁵ IX Premio de Novela Ciudad de Purchena

³⁶ Reeditada por Zaragonza, Delsan, 2007.

³⁷ Mejor Novela Histórica y Mejor Libro del año III Edición de los Premios Atlantis "La Isla de Las Letras".

- CIERVA, Ricardo de la, *Os acordaréis de la doncella*, Barcelona, Planeta, 1993.
- CIFUENTES, Paula, *Tiempo de Bastardos*, Madrid, Martínez Roca, 2007.³⁸
- COLL VALL, Luis, *El Señor de «Els Manxons»*, Barcelona, Gal Art, 1997.
- COLL VALL, Luis, *Genciano «el Casto»*, Barcelona, Gal Art, 1998.
- COPPERWHITE, Alexander, *La vértebra de Dios*, Amazon, 2013.
- COPPERWHITE, Alexander, *Las delicias del mal*, Amazon, 2014.
- COPPERWHITE, Alexander, *El templo de los mil cristales*, Amazon, 2014.
- COPPERWHITE, Alexander, *Comulgando con la muerte*, Amazon, 2014.
- COPPERWHITE, Alexander, *In nomine patris*, Amazon, 2015.³⁹
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, *El salón dorado*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, *El amuleto de Bronce. La epopeya de Gengis Kan*, Barcelona, Edhasa, 1998.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, *El invierno de la corona*, Barcelona, Edhasa, 1999.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, *El Cid*, Barcelona, Edhasa, 2000.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, *El número de Dios*, Barcelona, Edhasa, 2004.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, *El caballero del Templo*, Barcelona, Edhasa, 2006.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, *Fulcanelli: el dueño del secreto*, Barcelona, Marlow, 2008.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, *El amor y la muerte*, Barcelona, Edhasa, 2010.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, *El código del peregrino*, Barcelona, Planeta, 2012.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis (coord.), *Caspe 1412. Los relatos del Compromiso*, Barcelona, Edhasa, 2012.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis y Alejandro CORRAL, *Batallador*, Zaragoza, Doce Robles, 2018.
- COSTA GÓMEZ, Antonio, *Mateo, el maestro de Compostela*, Madrid, Nowtilus, 2010.
- COYA MARTÍN, J. M., *La luz más oscura*, Barcelona, Nova Casa Editorial, 2015.
- CREMADES, Ferran, *Jaime I el Conquistador*, Madrid, Martínez Roca, 2006.
- CUENCA, José María, *La morada de Dios*, Amazon, 2014.
- CUENCA ESPÍ, Francisco, *¡Deus vult! El pacto*, Barcelona, El Carro del Sol, 2002.
- DAMIÁN DIESTE, José y Ángel DELGADO, *El rey monje: Crónica de Ramiro II de Aragón*, Barcelona, Apóstrofe, 1999.
- DAMIÁN DIESTE, José y Ángel DELGADO, *El rey Conquistador. Crónica oculta de Jaime I*, Barcelona, Edhasa, 2008.
- DAURELIA, Paco, *Muza*, Barcelona, Ediciones B, 1991.
- DELCLAUX, Jean, *El código templario*, Amazon, 2015.
- DELCLAUX, Jean, *Necronomi.com*, Amazon, 2016.⁴⁰
- DELGADO, Cristóbal, *Tambores de la luna nueva*, Barcelona, Roca, 2007.
- DELGADO, Santiago, *Crónica de Todmir. El último visigodo*, Toledo, Incipit, 1997.
- DELGADO, Santiago, *El corazón de la cruz*, Murcia, Tres Fronteras, 2012.⁴¹
- DEOP, Xabier, *La Fraternidad del Camino*, Madrid, PR-Ediciones, 2015.
- DÍAZ HÚDER, Javier, *Nadie vio muerte tan bella*, Pamplona, Ediciones Eunete, 1997.
- DÍAZ HÚDER, Javier, *Un rey de extraña nación*, Madrid, Alcántara, 1999.
- DÍAZ HÚDER, Javier, *Un puente para el camino*, Madrid, Martínez Roca, 2005.
- DÍAZ HÚDER, Javier, *El renacer del Temple*, Barcelona, Belacqua, 2006.
- DÍAZ HÚDER, Javier, *La amante del rey*, Madrid, Maeva, 2008.

³⁸ Finalista del Premio Alfonso X de Novela Histórica.

³⁹ Actualizada en 2016.

⁴⁰ Versión de 2017 como *Necronomicón Digital*.

⁴¹ Premio de Novela Caravaca, Ciudad Santa.

- DÍAZ LEZA, Jorge y María Jesús LEZA. *El manuscrito de San Florián*. Fuenlabrada, Entrelíneas, 2009.
- DÍAZ-MAS, Paloma, *La tierra fértil*, Barcelona, Anagrama, 1999.
- DIEGO, Enrique de, *El último rabino*, Zaragoza, Aneto, 2002.⁴²
- DIEGO, Enrique de, *Corazón templario*, Madrid, Martínez Roca, 2004.
- DIEGO, Enrique de, *La lanza templaria*, Madrid, Martínez Roca, 2006.
- DIEGO, Enrique de, *Héroes*, Madrid, Martínez Roca, 2007.⁴³
- DÍEZ, Jordi, *El péndulo de Dios*, Barcelona, Ediciones B, 2012.
- DIEZMA, Pedro J., *La corona de Adán*, Amazon, 2016.
- DOMENÉ, Domingo, *Alfonso IX. Un gran rey con siete amadas*, Madrid, Biblioteca Online, 2017.
- DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, Fernando Jesús Mario, *La favorita del rey*, Aranjuez, Atlantis, 2009.
- DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, Fernando Jesús Mario, *Mateo. El escultor del Pórtico de la Gloria*, San Vicente, ECU, 2010.
- DUMALL PUÉRTOLAS, David, *La condesa doña Sancha*, Cuarte de Huerva, Delsan, 2010.
- EIMIL, Óscar, *Reinos de sangre*, Córdoba, Almuzara, 2017.
- ESCOBAR, Mario, *El secreto de los Assassini*, Madrid, La Factoría de Ideas, 2008.
- ESCOBAR, Mario, *El rey de las montañas*, Amazon, 2014.
- ESCOBAR, Mario, *El reino del cielo*, Amazon, 2015.
- ESCOBAR, Mario, *El misterio de Rennes-le-Château*, Amazon, 2017.
- ESCUADERO GALANTE, Francisco, *El herrero de Tudmir*, San Vicente, ECU, 2006.
- ESLAVA GALÁN, Juan, *Guadalquivir*, Barcelona, Planeta, 1990.
- ESLAVA GALÁN, Juan, *Los dientes del dragón*, Barcelona, Devir, 2004.
- ESLAVA GALÁN, Juan, *El mercenario de Granada*, Barcelona, Planeta, 2007.
- ESLAVA GALÁN, Juan, *Últimas pasiones del caballero Almafiera*, Barcelona, Planeta, 2012.
- ESPADA GINER, Carmen, *Dominica la coja: Una vida maldita, un triste destino*, Zaragoza, Certeza, 1997.
- ESPADA GINER, Carmen, *La vieja Narbona: De las sombras del alba al resplandor de las hogueras*, Zaragoza, Certeza, 1998.
- ESPADA GINER, Carmen, *Sangre en la catedral. La conjura de todo un pueblo*, Zaragoza, Certeza, 1999.
- ESPADA GINER, Carmen, *La desgreñada. Un llanto por Sefarad*, Zaragoza, Certeza, 2000.
- ESPADA GINER, Carmen, *La torre de los tormentos. La grandeza de un cirujano converso en sus momentos más aciagos*, Zaragoza, Certeza, 2007.
- ESPADAFOR, Manuel, *Un siciliano en la Alhambra*, Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 2006.
- ESPARZA, José Javier, *El caballero del jabalí blanco*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2012.
- ESPARZA, José Javier, *El reino del norte*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2014.
- ESPARZA, José Javier, *Los demonios del mar*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2016.
- ESPÍN BUENO, Ricardo, *Scriptorium*, León, Akrón, 2009.
- ESPÍN BUENO, Ricardo, *El hijo del orfebre*, Madrid, Lacre, 2017.
- ESPINAR, José María, *El secreto de Wadi-as*, Madrid, Arzalia, 2018.
- ESPINOSA GARCÍA, Pedro, *Viento de furioso empuje*, Aranjuez, Atlantis, 2011.

⁴² Reeditada por Homo Legens en 2009.

⁴³ Reeditada como *Las Navas de Tolosa* (Elche, Rambla, 2012).

- ESQUIVIAS, Óscar, *Inquietud en el Paraíso*, A Coruña, Ediciones del Viento, 2005.⁴⁴
- ESQUIVIAS, Óscar, *La ciudad del Gran Rey*, La Coruña, Ediciones del Viento, 2006.
- ESTÉVEZ, Victoria, *Pólvora y azafrán*, Madrid, Bubok, 2010.
- ESTÉVEZ GOYTRE, Manuel Fernando, *La sangre sobre las azucenas*, Aranjuez, Atlantis, 2016.
- ESTÉVEZ SÁNCHEZ, Manuel José, *El Caballero de la Finojosa (El Feudal)*, Salamanca, I. Catedral, 2008.
- ESTRADA, Guillermo, *El cantar del mío Z*, Amazon, 2013.
- FALCONES, Ildefonso, *La catedral del mar*, Barcelona, Grijalbo, 2006.⁴⁵
- FALCONES, Ildefonso, *Los herederos de la tierra*, Barcelona, Grijalbo, 2016.
- FARIÑAS GODOY, Aquilino, *Pedro Madruga-Cristóbal colón. De Galicia al Nuevo Mundo*, Aranjuez Atlantis, 2014.⁴⁶
- FELIP, Salvador, *El ocaso de Bizancio*, Barcelona, Ediciones B, 2008.
- FELIP, Salvador, *El sueño de Justiniano*, Barcelona, Ediciones B, 2013.
- FERNÁNDEZ, Eduardo, *El espíritu de los montes*, San Vicente, ECU, 2006.
- FERNÁNDEZ, Pedro Jesús, *Peón de rey*, Madrid, Alfaguara, 1998.
- FERNÁNDEZ ARIAS, Luis, *El señor de Poladura y la daga mágica*, Madrid, Éride, 2009.
- FERNÁNDEZ CHIMENO, José María, *Pedro de Dios (el Geómetra)*, León, Akrón, 2010.
- FERNÁNDEZ GOMÁ, Paloma, *Veinticuatro retratos de mujer*, Algeciras, Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano, 2007.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Ricardo, *El hijo del herrador*, Madrid, Slovento, 2007.
- FERNÁNDEZ HERRERO, Juan Manuel, *El enigma de Montserrat*, Madrid, Vision Net, 2006.⁴⁷
- FERNÁNDEZ MONTE, Alejandro, *La rebelión del Norte*, Amazon, 2017.
- FERNÁNDEZ RUIZ, Manuel, *A la sombra de las espadas*, Madrid, Fundamentos, 1994.
- FERNÁNDEZ URRESTI, Mariano, *El talismán de Raziél*, Madrid, Edaf, 2005.
- FERRÁNDIZ PASCUAL, Juan Francisco, *Las horas oscuras*, Barcelona Grijalbo, 2012.
- FERRÁNDIZ PASCUAL, Juan Francisco, *La llama de la sabiduría*, Barcelona, Grijalbo, 2015.
- FERRÁNDIZ PASCUAL, Juan Francisco, *La tierra maldita*, Barcelona, Grijalbo, 2018.
- FERRER, Chema, *Los talismanes del rey*, Barcelona, Styria, 2008.⁴⁸
- FORTEA, José Antonio, *Memorias del último Gran Maestre templario. Año del Señor 2211*, Benasque, Dos Latidos, 2012 (versión 7).
- FORTES, Susana, *Quattrocento*, Barcelona, Planeta, 2007.
- FORTES, Susana, *La huella del hereje*, Barcelona, Planeta, 2011.
- FREIRE, Espido, *La flor del norte*, Barcelona, Planeta, 2010.
- FUENTES PASTOR, Jesús, *Las memorias de Rodrigo Yáñez, último Maestre del Temple*, Madrid, Incipit, 2005.
- GAGO, Toñi, *La sanadora*, San Vicente, ECU, 2010.
- GALA, Antonio, *El manuscrito carmesí*, Barcelona, Planeta, 1990.⁴⁹
- GALERA GRACIA, Antonio, *El último secreto de los caballeros templarios*, Murcia, KR, 1999.⁵⁰

⁴⁴ Premio de la Crítica de Castilla y León.

⁴⁵ Premio Euskadi de Plata 2006; Premio Qué Leer 2006; Premio Fundación José Manuel Lara; Premio Giovanni Boccaccio 2007.

⁴⁶ VI Premio Atlantis de Novela Histórica 2015.

⁴⁷ Reeditada como *El secreto de la abadía* por ViaMagna (Barcelona, 2008). En el 2009, y en la misma editorial, volvería a publicarse con su título original.

⁴⁸ Reeditada como *Ahriman. El secreto templario* (UpWorks, 2013).

⁴⁹ Premio Planeta.

⁵⁰ Reeditada en 2005 (Barcelona, Styria) bajo el título de *El último secreto templario*.

- GALERA GRACIA, Antonio, *Los soldados del cordero*, Murcia, Tabularium, 2003.
- GALERA GRACIA, Antonio, *La cripta de los templarios herejes*, Barcelona, Styria, 2006.
- GALERA GRACIA, Antonio, *La ciencia oculta de los viejos templarios*, León, Akrón, 2009.
- GALERA GRACIA, Antonio, *Jaime I. En niño que llegó a ser Rey*, Murcia, ADIH, 2012.
- GALERA GRACIA, Antonio, *La profecía del campo de las estrellas*, Murcia, ADIH, 2012.
- GALIANA, *La ciudad de los godos*, Toledo, Covarrubias, 2007.
- GALIANO, Marceliano, *El aroma del arrayán*, Sevilla, RD Editores, 2009.⁵¹
- GALIANO, Marceliano, *El cautivo de Granada*, Córdoba, Almuzara, 2013.
- GALLARDO RODRÍGUEZ, Francisco, *La última noche*, Sevilla, Algaida, 2012.⁵²
- GALLEGO-COIN, Brígida, *Isabel de Solís. Soraya*, Granada, Almed, 2010.
- GALVÁN, Guillermo, *Sombras de mariposa*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2010.
- GALVÁN, Francisco, *De buitres y lobos*, Sevilla, Algaida, 2005.⁵³
- GALVÁN, Francisco, *El tesoro de Vulturia*, Sevilla, Algaida, 2010.⁵⁴
- GAMBÍN, Begoña, *Desde el baluarte*, Barcelona, B de Books, 2018.
- GAMBOA, Fernando, *La última cripta*, Barcelona, El Andén, 2007.
- GAMO ARRANZ, Raúl, *Satafiros el dragón, y otros enredos del Medioevo*, Amazon, 2014.
- GARCÍA AGUILAR, Salvador, *Granada cajín*, Murcia, Editora Regional de Murcia, 1990.
- GARCÍA ALORAS, Beatriz, *Aragón, alma de los Almogávares*, Castellón, Hades, 2015.
- GARCÍA AMO, Encarnación, *La sombra de la muerte*, Burgos, Dosssoles, 2013.
- GARCÍA ATIENZA, Juan, *El compromiso*, Madrid, Apóstrofe, 2002.⁵⁵
- GARCÍA CALDERÓN, Fernando, *La judía más hermosa*, Sevilla, Algaida, 2006.
- GARCÍA CEBOLLERO, Rubén, *Almogávares I. Señores de Cornago Galípoli*, Cuarte de Huerva, Zaragoza, Delsan, 2009.
- GARCÍA CEBOLLERO, Rubén, *Almogávares II. Señores de Cornago. Rocafort*. Amazon, 2014.
- GARCÍA CEBOLLERO, Rubén *Almogávares III. Señores de Cornago. Almyros*, Amazon, 2014.
- GARCÍA FANDIÑO, Carlos, *La cruz de campo templaria y la dama pálida*, Amazon, 2014.
- GARCÍA FRESNEDA, Ángeles, *La fórmula*, Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 2009.
- GARCÍA JAMBRINA, Luis, *El manuscrito de piedra*, Madrid, Alfaguara, 2008.⁵⁶
- GARCÍA JAMBRINA, Luis, *El manuscrito de nieve*, Madrid, Alfaguara, 2010.
- GARCÍA JAMBRINA, Luis, *El manuscrito de fuego*, Barcelona, Espasa, 2018.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Salvador, *Partida de damas*, Murcia, Ayuntamiento, 2002.⁵⁷
- GARCÍA JIMÉNEZ, Salvador, *El tintorero de Génova*, Murcia, Tres Fronteras, 2011.
- GARCÍA LÓPEZ, José María, *El baile de los mamelucos*, Barcelona, Seix Barral, 2002.⁵⁸
- GARCÍA MARÍN, José Manuel, *Azafrán*, Roca, Barcelona, 2005.
- GARCÍA MARQUINA, Francisco, *Cosas del señor*, Madrid, Óptima, 1998.
- GARCÍA-MAURIÑO, Matilde, *La silla del rey*, Oviedo, Ojo x Hoja, 2008.
- GARCÍA-MAURIÑO, Matilde, *¡Adiós, rey Magno!*, Oviedo, Ojo x Hoja, 2012.
- GARCÍA-MAURIÑO, Matilde, *Ocho reyes y un califa*, Oviedo, Ojo x Hoja, 2015.
- GARCÍA-ONTIVEROS, Eduardo, *La milicia de Dios*, San Vicente, ECU, 2011.
- GARDON, Mikel, *El último guardián*, Fuenlabrada, Entrelíneas, 2017.

⁵¹ Reeditada en el 2014 (Córdoba, almuzara).

⁵² Premio Ateneo de Sevilla de Novela Histórica 2012.

⁵³ Reeditada por Imágica en el 2016.

⁵⁴ IV Premio Ateneo de Novela Histórica. Reeditada por Imágica en el 2017.

⁵⁵ Reedita como *La forja de un linaje* (Barcelona, Styria, 2009).

⁵⁶ Premio Internacional Ciudad de Zaragoza 2009.

⁵⁷ Existe otra edición en Nausicaa (Murcia, 2007).

⁵⁸ Reeditada por Ibuku (2012).

- GARGANTILLA, Pedro, *El médico judío*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2008.
- GARRIDO, Antonio, *La escriba*, Barcelona, Ediciones B, 2008.
- GARRIT HERNÁNDEZ, Javier, *El secreto de la misericordia*, Vinaròs, JavIsa23, 2010.
- GASTÓN MORATA, José Luis, *El perfume de bergamota*, Córdoba, Almuzara, 2007.
- GASTÓN MORATA, José Luis, *La muladí*, Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 2012.
- GASTÓN MORATA, José Luis, *Bajo el mismo cielo y diferente estrella*, Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 2016.
- GIL DELGADO-CRESPO, José E., ... *Y pasó en tiempos del Cid*, Sevilla, Punto Rojo Libros, 2011.
- GIL DEL EGIDO, Samuel, *Zarabanda, el cetro de los templarios*, Madrid, Tempus Fugit, 2016.
- GIMÉNEZ-ARNAU, Jimmy, *Zelos*, Barcelona, Planeta, 2000.
- GIMENO, Francisco Javier, *Conjuro para la eternidad*, San Vicente, ECU, 2005.
- GINER, Gonzalo, *La cuarta alianza*, Barcelona, Plaza & Janés, 2005.
- GINER, Gonzalo, *El sanador de caballos*, Madrid, Temas de Hoy, 2008.
- GINER, Gonzalo, *Las ventanas del cielo*, Barcelona, Planeta, 2017.
- GIRAU, Vicent, *Madinat al-turab, la ciudad del polvo*, Valencia, Gaza, 1997.⁵⁹
- GÓMEZ, Amalia, *Urraca, señora de Zamora*, Córdoba, Almuzara, 2007.
- GÓMEZ, Hilario, *Conspiración en Bizancio*, Madrid, Transversal, 2007.
- GÓMEZ, Pau, *El último sello*, Valencia, Carena, 2013.
- GÓMEZ-ACEBO, Ignacio, *Alma de nardo*, Madrid, Punto de Lectura, 2006.
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, Severino, *El escribano del canciller*, Madrid, Letra Clara, 2008.
- GÓMEZ RUFO, Antonio, *La abadía de los crímenes*, Barcelona, Planeta, 2011.
- GONZÁLEZ, Javier, *Navigatio*, Barcelona, Planeta, 2009.
- GONZÁLEZ, Germiniano, *La dama rebelde. El caballero Oliveros*, San Vicente, ECU, 2010.
- GONZÁLEZ CASAL, Carmen, *Los amores del rey Casto*, Oviedo, Septem, 2009.
- GONZÁLEZ MORENO, Pedro A., *La mujer de la escalera*, Madrid, Siruela, 2018.⁶⁰
- GONZÁLEZ PELÁEZ, Marta, *El doble rostro de Aquis*, Madrid, Lacre, 2017.
- GONZÁLEZ RICO, José Manuel, *La infamia*, Amazon, 2015.
- GONZÁLEZ RIVERO, Arturo, *La espada y el olivo*, Alcobendas, De Librum Tremens, 2012.
- GONZÁLEZ ZALDUMBIDE, Javier, *Alhamar, el renegado*, Madrid, Edición Personal, 2004.
- GONZÁLEZ ZALDUMBIDE, Javier, *El señor del Carpio*, Madrid, Ediciones Pastor, 2008.
- GONZÁLEZ ZALDUMBIDE, Javier, *Tamín el aventurero*, Madrid, Ediciones Pastor, 2012.
- GONZÁLEZ ZALDUMBIDE, Javier, *Pedro el Ballestero*, Fuenlabrada, Entrelíneas, 2015.
- GRACIA SANTUY, Miguel, *La princesa del Pirineo*, San Vicente, ECU, 2008.
- GRAU I CARBONELL, Sony, *El laberinto*, Valencia, Vicent García Editores, 2011.
- GRIAN y Manuel PIMENTEL, *El sabio enamorado y el jardín del califa*, Córdoba, Almuzara, 2014.
- GUADALAJARA, José, *Signum*, Madrid, La Factoría de Ideas, 2004.
- GUADALAJARA, José, *Testamentum*, Madrid, La Factoría de Ideas, 2005.
- GUADALAJARA, José, *La maldición del Rey Sabio*, Madrid, Pàmies, 2009.⁶¹
- GUADALAJARA, José, *La reina de las tres muertes*, Madrid, Neverland, 2009.⁶²
- GUADALAJARA, José, *El alquimista del tiempo*, Barcelona, Stella Maris, 2015.
- GUDÍN, María, *La reina sin nombre*, Barcelona, Ediciones B, 2006.

⁵⁹ XLIII Premio Valencia de Literatura.

⁶⁰ Premio de Novela Café Gijón 2017.

⁶¹ Reeditada por Ibuku (2014)

⁶² Reeditada por Ibuku (2013).

- GUDÍN, María, *Hijos de un rey godo*, Barcelona, Ediciones B, 2009.
- GUDÍN, María, *El astro nocturno*, Barcelona, Ediciones B, 2011.
- GUERRA, Luis Miguel, *La peste negra. Pronto, lejos y tarde*, Barcelona, Edhasa, 2006.
- GUERRA, Luis Miguel, *La ruta perdida*, Barcelona, Edhasa, 2008.
- GUERRERO, Miguel, *Mansa Musa*, Córdoba, Almuzara, 2018.
- GUIJARRO MIRAVETE, Luís, *El corazón de las rocas*, Madrid, Slovento, 2005.⁶³
- GUINEA, Demetrio, *El escriba y el rey*, Logroño, El Tragaluz, 2008.⁶⁴
- GUTIÉRREZ, Daniel, *La profecía del templario*, Amazon, 2012.
- GUTIÉRREZ, Ángel y David ZURDO, *Síndonem*, Barcelona, Robinbook, 2000.⁶⁵
- GUTIÉRREZ, Ángel y David ZURDO, *El diario secreto de Da Vinci*, Barcelona, Robinbook, 2004.
- GUTIÉRREZ, Ángel y David ZURDO, *El mensajero de las sombras*, Barcelona, Minotauro, 2013.
- HARRIS, Peter, *La conspiración del templo*, Barcelona, DeBolsillo, 2006.
- HARRIS, Peter, *La serpiente roja*, Barcelona, DeBolsillo, 2008.
- HARRIS, Peter, *El secreto del peregrino*, Barcelona, DeBolsillo, 2010.
- HERAS, Moisés de las, *Escuchando a Filomena*, Barcelona, Muchnik, 2000.⁶⁶
- HERNÁNDEZ, Ramón, *Cristóbal Colón. «Llora por ti la Tierra»*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1992.
- HERNÁNDEZ, Juan José, *El señor de las dos religiones*, Madrid, Trotta, 2005.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, José, *El código negro*, Amazon, 2012.
- HERNANDO POLO, Cristina, *Isabel la Católica: grandeza, carácter y poder*, Madrid, Nowtilus, 2007.
- HERRERA, Héctor, *El anillo de la reina*, Madrid, Acitara, 2010.
- HERVÍAS, Patricia, *La sangre del Grial*, Mataró, Smara, 2007.
- HIERRO DE LAS BARRERAS, Gabriel, *Juan, el mercader*, PaPgH, 2012.
- IBÁÑEZ, Ricard, *Mesnada*, Barcelona, Militar, 2007.
- IBÁÑEZ, Ricard, *Mío Sidi*, Palma de Mallorca, Dolmen, 2010.
- IGLESIAS DE PAÚL, Santiago, *La leyenda de un cruzado aragonés*, Madrid, Entrelíneas, 2006.⁶⁷
- INFESTAS GIL, Ángel, *El retiro del templario*, Barcelona, Megustaescribir, 2016.
- INIESTA, José Emilio, *La risa de las mujeres muertas*, Cieza, Alfaqueque, 2009.
- IRIBARNEGARAY, Gonzalo, *Tiempos turbulentos*, Vizcaya, Status, 2005.⁶⁸
- IRISARRI, Ángeles de, *Doña Toda, reina de Navarra*, Iruña, Mintzoa, 1991.⁶⁹
- IRISARRI, Ángeles de, *Lisa-Gioconda y otros cuentos*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1991.⁷⁰
- IRISARRI, Ángeles de, *El estrellero de San Juan de la Peña*, Zaragoza, Mira, 1992.

⁶³ Reeditada en el 2012 por MC Editorial.

⁶⁴ Otra edición (3.^a), revisada y corregida, en Piedra de Rayo (Logroño, 2013).

⁶⁵ Premio Hermética de novela. Reeditada en 2004 como *El último secreto de Da Vinci. Síndonem: el enigma de la Sábana Santa*, título que muestran ediciones posteriores como la de Swing (Barcelona, 2006).

⁶⁶ Premio Joven de Narrativa 1999.

⁶⁷ Reeditada en el 2008 (Chiclana, JMe).

⁶⁸ Otra edición en Barcelona, Inédita, 2006.

⁶⁹ Finalista Premio Herralde de Novela (1990). Reeditada posteriormente por Salamandra (Barcelona, 1997) como *El viaje de la reina*, título que muestran las ediciones actuales.

⁷⁰ El cuento que da título a la compilación fue Premio Isabel de Portugal 1990. De los nueve relatos que contiene el volumen, cuatro justifican su presencia en este catálogo: «Lisa-Gioconda», «El estrellero de San Juan de la Peña» (ampliado y publicado en 1992 de modo independiente), «El Predicador de los Tres Credos» y «La reina fea».

- IRISARRI, Ángeles de, *Trece días de invierno y otros cuentos*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1993.⁷¹
- IRISARRI, Ángeles de, *Ermessenda, condesa de Barcelona*, Barcelona, Lumen, 1994.⁷²
- IRISARRI, Ángeles de y Magdalena LASALA, *Moras y cristianas*, Barcelona, Emecé, 1998.
- IRISARRI, Ángeles de, *La cacería maldita*, Barcelona, Bestselia, 1999.
- IRISARRI, Ángeles de, *Entre Dios y el Diablo*, Barcelona, Bestselia, 1999.
- IRISARRI, Ángeles de, *El aquelarre*, Barcelona, Bestselia, 1999.
- IRISARRI, Ángeles de, *La meiga*, Barcelona, Bestselia, 1999.
- IRISARRI, Ángeles de, *El collar del dragón*, Barcelona, Bestselia, 1999.
- IRISARRI, Ángeles de, *Dalanda, la santiguadora*, Barcelona, Bestselia, 1999.⁷³
- IRISARRI, Ángeles de, *La cajita de lágrima*, Barcelona, Emecé, 1999.
- IRISARRI, Ángeles de, *La reina Urraca*, Madrid, Temas de Hoy, 2000.
- IRISARRI, Ángeles de, *Isabel, la Reina. Las hijas de la luna roja*, Barcelona, Grijalbo, 2001.
- IRISARRI, Ángeles de, *Isabel, la Reina. El tiempo de la siembra*, Barcelona, Grijalbo, 2001.
- IRISARRI, Ángeles de, *Isabel, la Reina. El sabor de las cerezas*, Barcelona, Grijalbo, 2001.⁷⁴
- IRISARRI, Ángeles de, *Gentes de las tres religiones*, Madrid, Martínez Roca, 2007.
- IRISARRI, Ángeles de y Toti MARTÍNEZ DE LEZEA, *Perlas para un collar*, Madrid, Suma, 2009.
- IRISARRI, Ángeles de, *La estrella peregrina*, Madrid, Suma, 2010.
- IZAGUIRRE, Marian, *El ópalo y la serpiente*, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1996.⁷⁵
- JARRÍN, Alicia F., *El falso peregrino*, León, Akrón, 2009.
- JAVALOYS, Joaquín, *Yo, Parsifal. El mítico caballero del Grial*, Madrid, Huerga & Fierro, 2006.
- JIGATO, Manuel, *El secreto de la judería*, Sevilla, Guadalturia, 2012.
- JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, Pilar, *El camino Catalina, la duquesa peregrina*, Madrid, Éride, 2012.
- JORDÁN, Juan, *Mont Elín de los Caballeros*, Murcia, Editora Regional de Murcia, 2007.⁷⁶
- JORDÁN, Juan, *Abdul, el esclavo*, Murcia, Tres Fronteras, 2012.⁷⁷
- JUÁREZ QUESADA, Gema, *El mensaje del viento*, Amazon, 2017.
- JURADO LÓPEZ, Manuel, *Relatos de taifas*, Madrid, Libertarias, 1994.
- KRESDEZ, Juan, *La conjura de Córdoba*, Madrid, Nowtilus, 2007.
- KRESDEZ, Juan, *El veneno del eunuco*, Madrid, Nowtilus, 2009.
- LAMPREA, María Reyes, *La revelación del nazareno*, Almería, Lxl, 2015.⁷⁸
- LAMPREA, María Reyes, *Me encontré con su alma*, Amazon, 2016.⁷⁹

⁷¹ El cuento que da título a la compilación fue Premio Isabel de Portugal 1992. La colección está formada por once relatos. Estos son los ambientados en la Edad Media o sus postrimerías: «Las tres reinas», «Manía matemática», «El ingenio volador», «Oro imaginario», «Gente de arriba, gente de abajo», «La aprendiz de eremita», «El pilar de la virgen», «Galería interior» y «El comisario del Santo Oficio».

⁷² I Premio Femenino Singular.

⁷³ Las seis novelas cortas publicadas por Bestselia-Booket en 1999 fueron recopiladas en *Historias de brujas medievales* (Barcelona, Bestselia, 2000).

⁷⁴ Recopilados en *Isabel, la reina*, 2003 (Barcelona, Grijalbo).

⁷⁵ XI Premio Andalucía de Novela.

⁷⁶ Una segunda edición, corregida y con cambios (sobre todo paratextuales), publicada en Murcia, Tres Fronteras, 2010.

⁷⁷ Edición digital. Otra edición, en formato tradicional, en Liétor, Ayuntamiento, 2012.

⁷⁸ Reeditada para Kindle en el 2017 y con el pseudónimo de Alma Queen en el mismo año.

⁷⁹ Reeditada en el 2017 con el pseudónimo de Alma Queen.

- LANZA RODRÍGUEZ, Raul, *Diario de un templario*, Madrid Cultiva Libros, 2014.
- LARA, Eva, *El guardián del umbral*, Amazon, 2012.⁸⁰
- LARA SÁNCHEZ, Rafael, *La atalaya de los dioses*, Castellón, Hades, 2015.
- LARA VEGA, Rosario y José Ramón RICO MUÑOZ, *Abderraman, «el Emigrado»*, Córdoba, El Almendro, 2006.
- LARA VEGA, Rosario y José Ramón RICO MUÑOZ, *El legado del emir*, Córdoba, El Almendro, 2009.
- LARRETXI, Jesús María, *Abd-Al-Aziz*, El Ejido, Círculo Rojo, 2013.
- LASALA, Magdalena, *La estirpe de la mariposa*, Barcelona, Emecé, 1999.⁸¹
- LASALA, Magdalena, *Abderramán III. El gran califa de Al-Ándalus*, Madrid, Temas de Hoy, 2001.
- LASALA, Magdalena, *Almanzor. El gran guerrero de Al-Ándalus*, Madrid, Temas de Hoy, 2002.
- LASALA, Magdalena, *Wallāda. La Omeya*, Madrid, Martínez Roca, 2003.
- LASALA, Magdalena, *Boabdil. Tragedia del último rey de Granada*, Madrid, Temas de Hoy, 2004.
- LASALA, Magdalena, *Doña Jimena*, Madrid, Temas de Hoy, 2006.
- LASALA, Magdalena, *La cortesana de taifas*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2007.
- LASALA, Magdalena, *Zaida, la pasión del rey*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007.
- LASALA, Magdalena, *El beso que no te di*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2017.
- LEANTE, Luis, *El vuelo de las termitas*, Murcia, Editora Regional de Murcia, 2003.⁸²
- LECHUGA QUIJADA, Sergio, *Calix*, Barcelona, Planeta, 2009.
- LEGUINECHE, Manuel y María Antonia VELASCO, *El viaje prodigioso. 900 años de la Primera Cruzada*, Madrid, Alfaguara, 1995.
- LENS CABRERA, Carlos, *Pelaius rex*, Madrid, Ibersaf, 2006.
- LENS CABRERA, Carlos, *Las monedas de Judas*, Barcelona, Plataforma, 2013.
- LEO, Manuel, *Promesa de caballero medieval*, Badajoz, @becedario, 2007.
- LINARES ROLDÁN, Serafín, *Almanzor*, Córdoba, FD Studio Publicidad, 2002.
- LINARES ROLDÁN, Serafín, *Abd al-Rahman II. El gran reformador de Al-Andalus*, Córdoba, FD Studio Publicidad, 2003.
- LINARES ROLDÁN, Serafín, *El viaje de las campanas*, Córdoba, FD Studio Publicidad-Ayuntamiento de Córdoba, 2004.
- LIZANDRA, David, *El veneno de los templarios*, Castellón, Defran, 2015.
- LLANOS ÁLVAREZ, Luis de los, *¡Dios lo quiere!*, Madrid, Sirius, 2010.
- LLANOS ÁLVAREZ, Luis de los, *Cinco reinos. Las Navas de Tolosa*, Madrid, Transversal, 2012.
- LLANOS ÁLVAREZ, Luis de los, *Aurora, la vascona*, Quijorna, Leilibros, 2018.
- LLANOS ÁLVAREZ, Luis de los, *Marranos. ¡El año venidero en Jerusalén!*, Barcelona, Serial, 2018.
- LLORENS, Chufo, *La saga de los malditos*, Barcelona, Ediciones B, 2003.
- LLORENS, Chufo, *Te daré la tierra*, Barcelona, Grijalbo, 2008.
- LLORENS, Chufo, *Mar de fuego*, Barcelona, Grijalbo, 2011.
- LONGOBARDO CARRILLO, Julio, *Justicia pata todos: utopía de un reinado*, Toledo, Diputación de Toledo-Ayuntamiento de Torrijos, 2013.
- LONGOBARDO CARRILLO, Julio, *Memorias de Don Gutierre de Cárdenas Chacón, consejero de los Reyes Católicos*, Toledo, Ledoria, 2014.

⁸⁰ Edición especial firmada en 2014, a través de Amphibia Ediciones Digitales.

⁸¹ Reeditada en Madrid, Martínez Roca, 2009.

⁸² Reeditada por Caravaca de la Cruz, Gollarín, 2005

- LÓPEZ, Obdulio, *El enviado del rey*, Barcelona, Grijalbo, 2008.
- LÓPEZ CALO, José María, *Hadit del caballero templario*, Barcelona, Obelisco, 2001.
- LÓPEZ NEVOT, José Antonio, *Templario y otros relatos*, Archidona, Aljibe, 1997.
- LORÉN, Santiago. *Mi señor don Fernando. La conquista de un reino*, Zaragoza, Mira, 1992.
- LORENZO, Adolfo J., *Vos y yo aquí muramos*, Amazon, 2013.
- LOSADA, Basilio, *La peregrina*, Barcelona, Grijalbo, 1999.
- LOZANO CARVAJAL, Griselda, *Òc*, Barcelona, Larkos, 2014.⁸³
- LUNA VALERO, Luis de la, *El triunfo de los bárbaros*, Madrid, Suma, 2006.
- LUZ, Juan Ramón de, *Entre la media luna y la cruz*, Cuenca, Alfonsópolis, 2010.⁸⁴
- MAESO DE LA TORRE, Jesús, *Al-Gazal, el viajero de los dos orientes*, Barcelona, Edhasa, 2000.
- MAESO DE LA TORRE, Jesús, *La piedra del destino*, Barcelona, Edhasa, 2001.
- MAESO DE LA TORRE, Jesús, *El papa Luna. Benedictus XIII y el Cisma de Occidente*, Barcelona, Edhasa, 2002.
- MAESO DE LA TORRE, Jesús, *La profecía del Corán*, Barcelona, Grijalbo, 2006.
- MAESO DE LA TORRE, Jesús, *El sello del algebrista*, Barcelona, Grijalbo, 2007.
- MAESO DE LA TORRE, Jesús, *El lazo púrpura de Jerusalén*, Barcelona, Grijalbo, 2008.
- MAESO DE LA TORRE, Jesús, *La cúpula del mundo*, Barcelona, Grijalbo, 2010.⁸⁵
- MAGANO, Jorge, *Donde nacen los milagros*, Amazon, 2014.
- MAGRO, Baltasar, *Los nueve desconocidos*, Barcelona, Belacqua, 2004.
- MAGRO, Baltasar, *Beato, el lebaniego*, Madrid, Alianza, 2012.
- MALO, Blas, *El esclavo de la Al-Hamra*, Barcelona, Ediciones B, 2010.
- MALO, Blas, *El Mármara en llamas*, Barcelona, Ediciones B, 2012.
- MALO, Blas, *El señor de Castilla*, Barcelona, Ediciones B, 2013.
- MANRIQUE, Miguel, *Reina de Castilla*, Aranjuez, Entrelíneas, 2011.
- MANRIQUE DE LARA, Román, *La zarpa del oso*, Móstoles, A la Luz del Candil, 2000.
- MARÍN, Rafael, *Juglar*, Barcelona, Minotauro, 2006.⁸⁶
- MARÍN, Concepción, *Luna llena sobre Qurtuba*, Sevilla, Guadalturia, 2012.
- MARÍN, Concepción, *El jardín de los deseos*, Amazon, 2014.
- MARÍN, Concepción, *La sombra del lobo*, Amazon, 2017.
- MARIÑO, Lidia, *La verdad del bufón*, Aranjuez, Atlantis, 2012.
- MÁRQUEZ DE LA PLATA, Vicenta María, *El eunuco del rey*, Barcelona, Ediciones B, 2007.
- MÁRQUEZ DE LA PLATA, Vicenta María, *La concubina del Rey-Emperador*, Barcelona, Ediciones B, 2008.
- MÁRQUEZ DE LA PLATA, Vicenta María, *La valida*, Sevilla, Algaida, 2009.⁸⁷
- MARTÍN, Esteban, *Revolución*, Barcelona, Ediciones B, 2018.
- MARTÍN, Manuel, *El freire de Santiago*, Madrid, De Librum Tremens, 2013.
- MARTÍN FERNÁNDEZ, M.^a Amor y Javier MARTÍN FERNÁNDEZ, *El juego de las aguas*, Córdoba, Ideor, 1998.
- MARTÍNEZ, José Luis, *La cruz de piedra*, Madrid, Éride, 2015.
- MARTÍNEZ, Mado, *La guardiana*, Pamplona, Leer-e, 2013.
- MARTÍNEZ, Miguel, *Salvatierra*, Madrid, Pàmies, 2014.
- MARTÍNEZ AMAT, Verónica, *Mirada de gato*, Barcelona, Gram, 2015.

⁸³ Reeditada en Madrid, Andante, 2015.

⁸⁴ Premio de Novela Histórica Ciudad de Valeria.

⁸⁵ Con el título de *La princesa de las brumas*, II Premio CajaGranada de Novela Histórica.

⁸⁶ Finalista del Premio Minotauro.

⁸⁷ III Premio Ateneo de Novela Histórica.

- MARTÍNEZ ARTOLA, Miguel Ángel, *La cueva de Hércules*, Madrid, Libertarias, 1997.
- MARTÍNEZ FABADO, Carlos, *El último albéitar templario*, Valencia, Carena, 2009.
- MARTÍNEZ LAÍNEZ, Fernando, *Embajada a Samarcanda*, Barcelona, Belacqua, 2003.
- MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti, *Las torres de Sancho*, Donosti, Ttarttalo, 1999.⁸⁸
- MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti, *Señor de la guerra*, Donosti, Ttarttalo, 1999.⁸⁹
- MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti, *La herbolera*, Donosti, Ttarttalo, 2001.⁹⁰
- MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti, *La calle de la judería*, Donosti, Ttarttalo, 2001.⁹¹
- MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti, *Los hijos de Ogaiz*, Donosti, Ttarttalo, 2002.⁹²
- MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti, *El verdugo de Dios*, Madrid, Maeva, 2004.
- MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti, *El jardín de la oca*, Madrid, Maeva, 2007.
- MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti, *Veneno para la corona*, Donosti, Erein, 2011.
- MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti, *Enda*, Donosti, Erein, 2014.
- MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti, *Tierra de leche y miel*, Donosti, Erein, 2016.
- MARTÍNEZ LLAMAS, Antonio, *La dama de Arintero*, Madrid, Martínez Roca, 2006.
- MARTÍNEZ RICO, Eduardo, *Cid Campeador*, Madrid, Imágica Ediciones, 2008.
- MARTORELL, Juan, *Satanael. La lucha eterna continúa*, Madrid, Martínez Roca, 2004.
- MASOT, Nuria, *La sombra del templario*, Barcelona, Roca, 2004.
- MASOT, Nuria, *El laberinto de la serpiente*, Barcelona, Roca, 2005.
- MASOT, Nuria, *La llave de oro*, Barcelona, Roca, 2006.
- MASOT, Nuria, *Las puertas del mal*, Barcelona, Roca, 2007.
- MASOT, Nuria, *El sepulcro del cuervo*, Barcelona, Ediciones B, 2012.
- MATA, Francisco A. J., *Verdugos I: conspiración*, Sevilla, Ituci Siglo XXI, 2005.
- MATA, Francisco A. J., *Verdugos II: consumación*, Sevilla, Ituci Siglo XXI, 2008.
- MATA, Francisco A. J., *Verdugos III. Resurrección*, Madrid, Gerüst, 2015.
- MATARREDONDA, Francisco, *El amanecer de un reino. Ramiro I de Aragón*, Zaragoza, Leyere, 2003.
- MATELLANES, Miguel Ángel, *El libro de los pájaros*, Barcelona, Apóstrofe, 1998.⁹³
- MATEO-SAGASTA, Alfonso, *El olor de las especias*, Barcelona, Ediciones B, 2003.
- MATILLÓ, Jordi, *Non Nobis, Domine. El Elegido*, Madrid, Andante, 2015.
- MATUTE, Ana María, *Olvidado rey Gudú*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.
- MATUTE, Ana María, *Aranmanoth*, Madrid, Espasa-Calpe, 2000.
- MAYORAL, María Jesús, *Alfonso I. El rey Batallador*, Cuarte de Huerva, Delsan, 2003.
- MEDIANO, Lorenzo, *El desembarco de Alah*, Zaragoza, Tropo, 2013.⁹⁴
- MELERO, Luis, *Los pergaminos cátaros*, Barcelona, Roca, 2006.
- MELERO, Luis, *Colón, el impostor*, Madrid, Temas de Hoy, 2006.
- MELGAR, Luis y Estefanía NUSSIO, *Los enigmas del Infierno de Dante*, Madrid, Anaya, 2013.
- MELLADO, Raúl, *El pergamino templario*, El Ejido, Círculo Rojo, 2017.
- MELLADO VALLE, J. Luis, *El cuerpo de los dioses*, Amazon, 2014.
- MENA HORNERO, Aurelio, *Llega un caballero de al-Ándalus*, Sevilla, Alfar, 2012.
- MENDOZA, María Covadonga, *La hermandad de los elegidos*, Barcelona ViaMagna, 2007.⁹⁵

⁸⁸ Existe otra edición en Madrid, Maeva, 2005.

⁸⁹ Otra edición en Madrid, Maeva, 2006.

⁹⁰ Otra edición en Madrid, Maeva, 2006.

⁹¹ Otra edición en Madrid, Maeva, 2005.

⁹² Otra edición en Madrid, Maeva, 2007.

⁹³ I Premio Adriano de Novela Histórica.

⁹⁴ IV Premio Iberoamericano de las Artes (2012).

⁹⁵ Tras la desaparición de ViaMagna, la novela, corregida y con leves modificaciones, está disponible en formato digital con el título de *Liber Mundi*.

- MERINO, Ignacio, *Amor es rey tan grande*, Madrid, Maeva, 2000.
- MERINO, Ignacio, *Alma de juglar*, Barcelona, Ediciones B, 2011.
- MIGUEL BERIAIN, Íñigo de, *De la vida y el mar*, Vitoria, Ecopublic, 1999.
- MIRA, Eduard, *El misterioso caso de la peste negra*, Madrid, Nowtilus, 2012.
- MIRALLES, Santiago, *Las letras de bronce*, Córdoba, El Páramo, 2010.⁹⁶
- MOLDENHAUER CARRILLO, Federico, *San Joaquín, el Bafomet templario*, Arráez-La Voz de Almería, 2015.
- MOLINA, Carolina, *La luna sobre La Sabika*, Madrid, Entrelíneas, 2003.
- MOLINA, Carolina, *Mayrit. Entre dos murallas*, Madrid, Entrelíneas, 2004.⁹⁷
- MOLINA, Carolina, *Sueños del Albayzín*, Barcelona, Roca, 2006.
- MOLINOS, Luis, *La frontera de los dioses*, San Vicente, ECU, 2006.
- MOLINOS, Luis, *La perla de Al-Ándalus*, Barcelona, Roca, 2009.
- MOLINOS COBO, Juan J., *El turbión*, Peligros, Comares, 1998.
- MOLIST, Jorge, *El anillo: la herencia del último templario*, Madrid, Martínez Roca, 2004.⁹⁸
- MOLIST, Jorge, *El retorno cátaro*, Madrid, Martínez Roca, 2005.⁹⁹
- MOLIST, Jorge, *La reina oculta*, Madrid, Martínez Roca, 2007.¹⁰⁰
- MOLIST, Jorge, *Prométeme que serás libre*, Madrid, Temas de Hoy, 2011.
- MOLIST, Jorge, *Tiempo de cenizas*, Madrid, Temas de Hoy, 2013.
- MOLIST, Jorge, *Canción de sangre y oro*, Barcelona, Planeta, 2018.¹⁰¹
- MONGE CAYETANO, Jesús, *Desperta ferro*, Valencia, Carena, 2013.
- MONGÉ, Joaquín, *El cuaderno de bitácora*, Aranjuez, Atlantis, 2012.¹⁰²
- MONTERO, Rosa, *El corazón del tártaro*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- MONTERO, Rosa, *Historia del rey transparente*, Madrid, Alfaguara, 2005.
- MONTERO MANGLANO, Luis, *El lamento de Caín*, Granada, AJEC, 2012.
- MONTERO MANGLANO, Luis, *La mesa del rey Salomón (Los buscadores 1)*, Barcelona, Plaza & Janés, 2015.
- MONTERO MANGLANO, Luis, *La cadena del profeta (Los buscadores 2)*, Barcelona, Plaza & Janés, 2015.
- MONTERO MANGLANO, Luis, *La ciudad de los hombres santos (Los buscadores 3)*, Barcelona, Plaza & Janés, 2016.
- MONTIEL, María Jesús, *Sol entre la bruma*, Alcobendas, De Librum Tremens, 2010.
- MONTIEL, María Jesús, *Elephant & Castle*, Alcobendas, De Librum Tremens, 2011.
- MONTSERRAT TORRENTS, José, *El silencio de Tácito*, Barcelona, Ediciones B, 2010.
- MORALES, Angélica, *Benedicto XIII, el Papa Luna*, Cuarte de Huerva, Delsan, 2006.
- MORALES, María Jesús, *Halvdan, el Noruego*, San Vicente, ECU, 2010.
- MORATA, Santiago, *Milenio de pasión*, Cuarte de Huerva, Delsan, 2006.
- MORENO ANCILLO, Álvaro, *El cantar de Arriaga*, Barcelona, Martínez Roca, 2001.¹⁰³
- MORENO ANCILLO, Álvaro, *El reino de la espada*, Barcelona, Aurea, 2006.

⁹⁶ IX Premio de Novela Corta Diputación de Córdoba.

⁹⁷ Otra edición en Madrid, Lacre, 2016.

⁹⁸ Finalista Premio Alfonso X de Novela Histórica.

⁹⁹ La novela se publicó en el año 2000 (Barcelona, Plaza & Janés) con el título de *Los muros de Jericó*. Hemos preferido, sin embargo, dar cuenta de su posterior edición, con cambio de título, más conocida, y que sigue reeditándose en la actualidad.

¹⁰⁰ Premio Alfonso X de Novela Histórica.

¹⁰¹ Premio de Novela Fernando Lara 2018.

¹⁰² Reeditada como *1492* (Amazon, 2017).

¹⁰³ Finalista Premio Alfonso X de Novela Histórica.

- MORENO ANCILLO, Álvaro, *El enigma del Códice Bardulia*, Barcelona, ViaMagna, 2010.¹⁰⁴
- MORENO RODRÍGUEZ, Francisco, *El caballero Minaya*, Zaragoza, Maghenta, 2007.
- MUÑOZ, José Luis, *El secreto del naufrago*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2013.
- MUÑOZ, Ramón, *La tierra dividida*, Madrid, Pàmies, 2012.
- MUÑOZ, Ramón, *El brillo de las lanzas*, Madrid, Pàmies, 2013.
- MUÑOZ, Ramón, *El señor de Madrid*, Madrid, Pàmies, 2015.
- MUÑOZ PUELLES, Vicente, *El último manuscrito de Hernando Colón*, Barcelona, Tusquets, 1992
- MUR SANGRA, Lorenzo, *Wasqa. El juicio de Dios*, Barcelona, ViaMagna, 2009.
- MURILLO LLERDA, Julio, *Las lágrimas de Karseb*, Madrid, Martínez Roca, 2005.¹⁰⁵
- MURILLO LLERDA, Julio, *Las puertas del paraíso*, Madrid, Martínez Roca, 2006.
- MUSQUERA, Xavier, *El secreto del pergamino*, Barcelona, Arborliber, 2004.¹⁰⁶
- NARLA, Francisco, *Assur*, Madrid, Temas de Hoy, 2012.
- NARLA, Francisco, *Laín. El bastardo*, Barcelona, Edhasa, 2018.¹⁰⁷
- NAVARRO, Julia, *La hermandad de la Sábana Santa*, Barcelona, Plaza & Janés, 2004.
- NAVARRO, Julia, *La sangre de los inocentes*, Barcelona, Plaza & Janés, 2007.
- NAVARRO PEÑA, Juan María, *Conjura de infieles. Libro 1: reino de necios*, Amazon, 2016.
- NAVARRO PEÑA, Juan María, *Conjura de infieles. Libro 2: la sombra de Alarcos*, Amazon, 2017.
- NIETO, Ana B., *La huella blanca*, Barcelona, Ediciones B, 2013.
- NIETO, Ana B., *Los hijos del caballo*, Barcelona, Ediciones B, 2015.
- NIEVA, Lola P., *Los tres nombres del lobo*, Madrid, Martínez Roca, 2014.
- NIEVA, Lola P., *Más allá del Temple*, San Martín, Vestales, 2014.
- NÚÑEZ LADEVÉZE, Luis, *El ímpetu del viento*, Madrid, Apóstrofe, 2004.
- NUÑO DE LA ROSA, Pedro L., *El enano*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil Albert», 1995.
- OLAIZOLA, José Luis, *El caballero del Cid*, Barcelona, Planeta, 2000.
- OLAIZOLA, José Luis, *El camino de las estrellas*, Madrid, Palabra, 2007.
- OLIVER, Francisco, *La promesa del almogávar*, Madrid-Teruel, Nuevos Escritores-Caja Rural de Teruel, 2007.¹⁰⁸
- OÑORO, Javier, *El herrero del rey sabio*, Madrid, Lacre, 2016.
- ORTA, César, *El enigma del Santo Grial*, Amazon, 2014.
- PALACIOS, Teo, *La predicción del astrólogo*, Barcelona, Ediciones B, 2013.
- PALACIOS BELMONTE, David, *In nomine patris*, Barcelona, Editorial Hispano Árabe, 2016.
- PALMA, José Luis, *Mi amor por un reino en Córdoba*, Pozuelo de Alarcón, Tagus, 2014.
- PALMA CEBALLOS, Miriam, *La huella de las ausencias*, Córdoba, El Almendro, 2010.¹⁰⁹
- PALOMARES, Alfonso S., *El evangelio de Venus*, Barcelona, Edhasa, 2012.
- PANADERO, Carmen, *La cruz y la media luna*, Barcelona, ViaMagna, 2008.
- PANADERO, Carmen, *La fortaleza de Alarcos*, Barcelona, ViaMagna, 2009.
- PANADERO, Carmen, *El collar de aljófar*, Pamplona, Leer-e, 2014
- PANADERO, Carmen, *El halcón de Bobastro*, Amazon, 2015.

¹⁰⁴ Reeditada y revisada por Madrid, Nowtilus, 2011.

¹⁰⁵ Finalista Premio Alfonso X de Novela Histórica.

¹⁰⁶ Otra edición en Málaga, Corona Borealis, 2008

¹⁰⁷ I Premio Narrativas Históricas Edhasa.

¹⁰⁸ Reeditada posteriormente por Madrid, Transversal, 2008.

¹⁰⁹ Otra edición en Maclellin y Parker (Dos Hermanas, 2017).

- PANADERO, Carmen, *La estirpe del arrabal*, Valencia, Carena, 2015.
- PANIAGUA DÍEZ, Daniel, *La cruz de los ángeles*, Amazon, 2014.
- PARRA, Lucrecia, *Muxácar*, Mojácar, Arráez, 2008.
- PASCUAL, Miguel Ángel, *Un vikingo en la Corona de Aragón*, Zaragoza, Mira, 2007.
- PASCUAL, Miguel Ángel, *Apóstata (alquimia, brujería y combates de un caballero templario)*, Aranjuez, Atlantis, 2009.
- PATON, Enrique G., *La estirpe de Caín*, Madrid, Unomasuno, 2014.
- PELEGRÍN BORONDO, Jorge, *En el nombre del dragón*, Amazon, 2015.
- PELLICER, Domingo, *De obispos y de meigas*, Sant Joan Despí, Puerta con Puerta, 2010.
- PEÑACOBIA, Ramón, *La pantera islamita: una novela de Al-Ándalus*, Amazon, 2015.
- PEREIRA, José Pedro, *Alfonso VI. Vida pública y privada del rey*, León, Edilesa, 2008.
- PERELLÓ RENEDO, Esteban, *Las cartas de Yago*, Madrid, Europa Viva, 2007.
- PÉREZ, José María, *Esperando al rey*, Barcelona, Espasa, 2014.¹¹⁰
- PÉREZ, José María, *La maldición de la reina Leonor*, Barcelona, Espasa, 2016.
- PÉREZ, José María, *La reina sin reino*, Barcelona, Espasa, 2018.
- PÉREZ HENARES, Antonio, *La tierra de Alvar Fáñez*, Córdoba, Almuzara, 2014.
- PÉREZ HENARES, Antonio, *El rey pequeño*, Barcelona, Ediciones B, 2016.
- PÉREZ OCA, Miguel Ángel, *La cruz ausente*, San Vicente, ECU, 2010.
- PÉREZ-REVERTE, Arturo, *La tabla de Flandes*, Madrid, Alfaguara, 1990.
- PERTREJO-BARRENA, Alberto, *Deus vult*, Alcobendas, De Librum Tremens, 2008.
- PESET MARI, M.^a Victoria, *Corona de espinas*, Madrid, Éride, 2013.
- PINILLA INFIESTA, Fernando, *Camino por el que has de andar*, Toledo, Ledoria, 2012.
- PINO, Enrique del, *Efraín*, El Toboso, Ediciones Dulcinea del Toboso, 2000.
- PIQUERAS, Pedro, *Colón a los ojos de Beatriz*, Barcelona, Martínez Roca, 2000.
- PISONERO RIESGO, Santiago, *Artbelza el vascón*, Sevilla, Algaida, 2000.¹¹¹
- PISONERO RIESGO, Santiago, *La tumba de Lunete*, Bilbao, Cuatroas, 2001.¹¹²
- PLASENCIA, Pedro, *El tiempo de los cerezos*, Madrid, Mileto, 1996.¹¹³
- POMBO, Álvaro, *La cuadratura del círculo*, Barcelona, Anagrama, 1999.¹¹⁴
- PORLAN, Alberto, *Luz del oriente*, Madrid, Mondadori, 1991.
- POZO FELGUERA, Gabriel, *Sulayr. La tumba de Muley Hacén*, Peligros, Comares, 1998.
- POZO FELGUERA, Gabriel, *El Reino de Cristiania. La fabulosa Cruzada del rey Alfonso I el Batallador para unir los reinos de Aragón y Granada en 1125*, Granada, Atrio, 2013.
- PRADOS, Eugenio, *La tienda secreta*, Amazon, 2014.
- PRETEL MARÍN, Aurelio, *La flor de jaramago*, Albacete, Diputación de Albacete, 1997.
- PRIETO VÁZQUEZ, María José, *Tamar*, Madrid, Nuevos Escritores, 2012.
- PRO URIARTE, Begoña, *El anillo del leal (La chanson de los Infanzones I)*, El Ejido, Círculo Rojo, 2012.¹¹⁵
- PRO URIARTE, Begoña, *La dama del velo y el laurel (La chanson de los Infanzones II)*, Donosti, Tarttalo, 2015.
- PRO URIARTE, Begoña, *La trovera del Runa*, Arre, Pamiela, 2015.
- PRO URIARTE, Begoña, *Las cadenas del reino (La chanson de los Infanzones III)*, Donosti, Tarttalo, 2016.

¹¹⁰ Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio.

¹¹¹ IX Premio de Novela Luis Berenguer.

¹¹² Otra edición de la novela se puede encontrar en Bilbao, Verbigracia, 2003.

¹¹³ Reeditada en Madrid, Suma de Letras, 2004.

¹¹⁴ Premio Fastenrath.

¹¹⁵ Reeditada por Tarttalo (Donosti, 2015).

- PRO URIARTE, Begoña, *Las cartas codificadas (La chanson de los Infanzones IV)*, Donosti, Txartalo, 2016.
- PRO URIARTE, Begoña, *Bajo las cenizas de la Navarrería*, Donosti, Txertoa, 2017.
- PUÉRTOLAS, Soledad, *La rosa de plata*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- QUESADA MONTILLA, José Antonio, *Honor de leones*, Málaga, Rubeo, 2015.
- QUERALT DEL HIERRO, María Pilar, *Inés de Castro*, Madrid, Martínez Roca, 2003.
- QUERALT DEL HIERRO, María Pilar, *Leonor*, Madrid, Martínez Roca, 2007.
- QUERALT DEL HIERRO, María Pilar, *Una gota de rocío*, Barcelona, Stella Maris, 2015.
- QUINTANILLA BUEY, Emilio, *Marozia: intriga, traición y muerte en los pontificados del siglo X*, Cuenca, Alderabán, 2012.
- QUIÑONERO, Juan Pedro, *El caballero, la muñeca y el tesoro*. Barcelona, Áltera, 2005.
- QUIROGA, Elio, *Los códices del apocalipsis*, Barcelona, Tyrannosaurus Books, 2014.
- RACIONERO, Luis, *El alquimista trovador*, Barcelona, Planeta, 2003.
- REDONDO LEDO, Victoriano, *El señor de Carucedo*, Madrid, Entrelíneas, 2003.
- REY, Juan, *1369*, Sevilla, Algaida, 2017.¹¹⁶
- REYES, Óscar de los, *La hermandad de los condenados*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2013.
- REYES, Sergio, *Mursiyya. El talismán del yemení*, Murcia, Dokusou, 2016.
- RIBAS NARVÁEZ, Ramiro, *Las lágrimas de Cristo*, Alcobendas, De Librum Tremens, 2010.
- RICARDO, Teresa, *Cincuenta caballeros*, Madrid, Kokapeli, 2015.
- RICO GÓNGORA, Montserrat, *Bajo un cielo púrpura*, Madrid, Edaf, 2004.
- RIESCO, Nerea, *Las puertas del paraíso*, Barcelona, Grijalbo, 2015.
- RIVAS, Francisco, *1212. Las Navas*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2012.
- ROA MESADO, Sebastián, *El caballero del alba*, Alcobendas, De Librum Tremens, 2008.¹¹⁷
- ROA MESADO, Sebastián, *Venganza de sangre*, Zaragoza, Tropo Editores, 2010.¹¹⁸
- ROA MESADO, Sebastián, *La loba de al-Ándalus*, Barcelona, Ediciones B, 2012.
- ROA MESADO, Sebastián, *El ejército de Dios*, Barcelona, Ediciones B, 2015.
- ROA MESADO, Sebastián, *Las cadenas del destino*, Barcelona, Ediciones B, 2016.
- ROCA, Juanma, *El reino de la humildad*, Barcelona, Alienta, 2009.
- ROCA, Eduardo, *El taller de los libros prohibidos*, Madrid, Martínez Roca, 2011.
- ROCAFORT, Guillermo, *Yo, Berenguer de Rocafort, caudillo almogávar*, Barcelona, Aurea, 2006.
- ROCAFORT, Guillermo, *La misión secreta*, Badajoz, Esquilo, 2008.
- ROCAFORT, Guillermo, *Sueño que soy piedra*, Alcobendas, De Librum Tremens, 2009.
- RODRÍGUEZ, Borja, *El traidor de la corte*, Barcelona, Roca, 2009.
- RÓDRIGUEZ, Lázaro, *El balaje del rey Salomón*, Toledo, Ledoría, 2012.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Antonio, *El último hayib de la Alhambra*, Granada, Port-Royal, 2003.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio, *El monje de Gorma*, Amazon, 2014.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Antonio, *Mi señor Ibn Mardanish*, Amazon, 2015.
- RODRÍGUEZ-HESLES, Silvia, *Por el honor de Florinda*, Málaga, Edición Personal, 2001.
- RODRÍGUEZ PLAZA, José Luis, *La profecía de Basquevanas*, Barcelona, EIU, 1996.

¹¹⁶ X Premio De Novela Ciudad de Badajoz.

¹¹⁷ Reeditada en el 2015 (Barcelona, Ediciones B).

¹¹⁸ II Premio de Novela Histórica Comarca del Cinca Medio. Reeditada en el 2012 (Barcelona, Ediciones B).

- RODRÍGUEZ PLAZA, José Luis, *El esclavo de Almanzor*, Burgos, Dossoles, 2002.
- RODRÍGUEZ RAMÍREZ, Juan Antonio, *In nomine Dei*, San Vicente, ECU, 2012.
- ROJAS, Juan C., *Memoria eterna. Los paladines de Dios*, Madrid, Chiado, 2013.
- ROJAS, Juan C., *Hereje. Camino de sangre*, Madrid, Chiado, 2014.
- ROJAS, Juan C., *Memoria eterna, la ruta de la muerte*, Madrid, Chiado, 2015.
- ROJAS, Juan C., *El santuario secreto*, Madrid, Chiado, 2017
- ROJAS LÓPEZ, Antonio José, *El clan de los imagineros*, Sevilla, Labnar, 2017.
- ROMERO, Eladio, *En busca del Santo Prepucio*, Zaragoza, UnaLuna, 2003.
- ROMERO, Felipe, *El mar de bronce*, Peligros, Comares, 1998.¹¹⁹
- ROSSET, Edward, *Invasión*, Irún, Mundo conocido, 1998.
- ROSSET, Edward, *Tierra quemada*, Hondarribia, Mundo conocido, 2007.
- ROSSET, Edward, *Roncesvalles*, Hondarribia, Mundo conocido, 2007.
- ROSSET, Edward, *Cristóbal Colón. Rumbo a Cipango*, Barcelona, Edhasa, 2002.
- RUBIO CALATAYUD, Adela, *Pedro III, el Grande*, Cuarte de Huerva, Delsan, 2004.
- RUBIO MILÁ, Fernando, *El manuscrito del Cid*, Barcelona, Gram, 2016.
- RUBIO SANZ, Rafael, *Hijos de Sirio*, Madrid, Grand Guignol Ediciones, 2008.¹²⁰
- RUIZ MONTAÑEZ, Miguel, *La tumba de Colón*, Barcelona, Ediciones B, 2006.
- RUIZ MONTAÑEZ, Miguel, *El Papa mago*, Madrid, Martínez Roca, 2008.
- RUIZ PÉREZ, José Javier, *¡Rey de Íspali!*, Sevilla, Ituci Siglo XXI, 2010.
- RUS, Salvador, *Tanto monta...*, Madrid, Lid, 2010.
- SAAVEDRA, Emilio, *Non nobis, domine*, Madrid, Áltera, 2016.
- SABARICH, Enric, *La caja secreta. El legado de Rennes-le-Château*, Amazon, 2016.
- SÁENZ-DÍEZ, Juan Ignacio, *Ramón Llull, un medieval de frontera*, Madrid, Anaya & Mario Muchnik, 1995.
- SÁENZ DE HEREDIA, Graziella, *El corazón del rey maldito*, Madrid, Imágica, 2009.
- SALGADO SERRANO, Ferran, *El destino de Baršiluna*, Barcelona, Gram, 2012.
- SALVADOR, María Gema, *La fortaleza de la damisela perdida*, Amazon, 2017.
- SAN SEBASTIÁN, Isabel, *La Visigoda*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2006.¹²¹
- SAN SEBASTIÁN, Isabel, *Astur*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2008.
- SAN SEBASTIÁN, Isabel, *Imperator*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2010.
- SAN SEBASTIÁN, Isabel, *Un reino lejano*, Barcelona, Plaza & Janés, 2012.
- SÁNCHEZ, Luis Enrique, *El tesorero de la catedral*, Córdoba, Almuzara, 2006.
- SÁNCHEZ, Julián, *El anticuario*, Barcelona, Roca, 2009.
- SÁNCHEZ ADALID, Jesús, *El mozárabe*, Barcelona, Ediciones B, 2001.
- SÁNCHEZ ADALID, Jesús, *El alma de la ciudad*, Barcelona, Planeta, 2007.¹²²
- SÁNCHEZ ADALID, Jesús, *Alcazaba*, Madrid, Martínez Roca, 2012.¹²³
- SÁNCHEZ ADALID, Jesús, *El camino mozárabe*, Madrid, Martínez Roca, 2013.
- SÁNCHEZ ADALID, Jesús, *En tiempos del papa sirio*, Barcelona, Ediciones B, 2016.
- SÁNCHEZ AMPUERO, Miguel Ángel, *Mayrit*, Amazon, 2016.
- SÁNCHEZ-ANDRADE, Cristina, *Los escarpines de Kristina de Noruega*, Barcelona, Roca, 2010.
- SÁNCHEZ-GARNICA, Paloma, *El gran arcano*, Barcelona, Plaza & Janés, 2006.
- SÁNCHEZ-GARNICA, Paloma, *La brisa de Oriente*, Barcelona, Espasa, 2009.
- SÁNCHEZ-GARNICA, Paloma, *El alma de las piedras*, Barcelona, Planeta, 2010.
- SÁNCHEZ IGLESIAS, José Luis, *El último caballero pardo*, Jaén, Alcalá Grupo, 2008.

¹¹⁹ Reeditada por Barcelona, Roca, 2005.

¹²⁰ II Premio Novela.

¹²¹ Premio Ciudad de Cartagena de Novela Histórica 2007.

¹²² Premio de Novela Fernando Lara 2007.

¹²³ Premio Alfonso X de Novela Histórica 2012.

- SÁNCHEZ LIDÓN, Miguel, *El Grial de Lucifer*, El Ejido, Círculo Rojo, 2017.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Emilio, *El escudo nazarí*, La Cala del Moral, Aljaima, 2009.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Emilio, *Cuentos del Condestable*, La Cala del Moral, Aljaima, 2010.
- SÁNCHEZ-SEVILLA, Manuel, *El enigma de las seis copas*, Barcelona, Ediciones B, 2013.
- SÁNCHEZ SOTELO, Enrique, *La leyenda traicionada*, Alcobendas, De Librum Tremens, 2011.
- SÁNCHEZ VALLÉS, Joaquín, *El juglar de Languedoc*, Madrid, Irreverentes, 2008.
- SÁNCHEZ VICENTE, Pilar, *Gontrodo, hija de la luna*, Oviedo, KRK, 2005.
- SANTAMARÍA, Braulio, *Almanzor. Año 1000 - Terror*, Zaragoza, Sonlibros, 2006.
- SANTAMARÍA, Pedro, *Peña Amaya*, Madrid, Pàmies, 2014.
- SANTAMARÍA, Joel, *Dies irae*, Barcelona, Espasa, 2013.
- SANTOS, Alberto S., *La esclava de Córdoba*, Barcelona, Umbriel, 2010.
- SAURA RODRÍGUEZ, Rafael, *Huir del aire*, Barcelona, Martínez Roca, 2002.¹²⁴
- SAURA RODRÍGUEZ, Rafael, *La sombra de la luna*, A Coruña, Inéditor, 2006.
- SAURA RODRÍGUEZ, Rafael, *El último ermitaño de Caaveiro*, Amazon, 2012.
- SCHINDLER, Mark, *1305 cuervos y espadas: el código templario*, El Ejido, Anubis, 2011.
- SCHWARTZ LLOBERA, Fernando, *El noveno círculo*, Barcelona, Planeta, 2005.
- SEGOVIA, José, *A fuego y espada*, Amazon, 2014.
- SEGOVIA, José, *El testamento del prior*, Amazon, 2014.
- SEISDEDOS, Carmen, *Hispanicus, Siculus, Italicus (Alfonso el Magnánimo de Aragón y Nápoles y su tiempo)*, Aranjuez, Atlantis, 2012.
- SEMPRÚN, Javier, *Los caballeros del rey sin nombre*, Cuenca, Diputación, 1999.¹²⁵
- SEMPRÚN, Javier, *El último sueño de Al Andalus*, Cuenca, El Toro de Barro, 2001.¹²⁶
- SERENA SÁEZ, Jesús Javier, *El asesino de las ocho beatitudes*, Barbastro, Gráficas, 2017.
- SERRANO, José Luis, *Zawi*, Barcelona, Roca, 2006.
- SERRANO, José Luis, *La Alhambra de Salomón*, Barcelona, Roca, 2013.
- SERRANO BELINCHÓN, José, *El Condestable. De la vida, prisión y muerte de don Álvaro de Luna*, Guadalajara, Aache, 2000.
- SERRANO CABALLOS, Luis, *Non nobis domine. Memorias de un templario*, Málaga, Sirio, 2015.
- SERRANO NOUAILLE, Carlos, *La hermandad de las murallas*, 2017.
- SIERRA, Javier, *Las puertas templarias*, Madrid, Martínez Roca, 2000.¹²⁷
- SIERRA, Javier, *La cena secreta*, Barcelona, Plaza & Janés, 2004.¹²⁸
- SIERRA, Javier, *El fuego invisible*, Barcelona, Planeta, 2017.¹²⁹
- SILVA, José Antonio, *El hereje*, Barcelona, Ronsel, 1993.
- SIMÓ, Lourdes, *El caballero del rey*, Amazon, 2013.
- SOLA PÉREZ, Pedro Joaquín, *El libro del muerto*, Amazon, 2016.
- SOLAR ORDÓÑEZ, José Juan del, *El caballero de la banda*, Madrid, GrupoBúho, 2007.
- SOLER, Antonio, *Boabdil. Un hombre contra el destino*, Barcelona, Espasa, 2012.
- SOLO, Carlos del, *El Cid Campeador. Simplemente Rodrigo*, El Ejido, Letrame, 2017.
- SORIANO, Ignacio, *Los caballeros del cielo I. El legado templario*, Madrid, Entrelíneas, 2007.
- SOTO CHICA, José, *Tiempo de leones*, Sevilla, Editorial Victoria, 2010.

¹²⁴ Finalista Premio Alfonso X de Novela.

¹²⁵ Premio Alfonso VIII de Novela 1998.

¹²⁶ Accésit del Premio Nacional de Narrativa Alfonso VIII.

¹²⁷ Otra edición en Barcelona, El Andén, 2007.

¹²⁸ Finalista del III Premio de Novela Ciudad de Torreveja.

¹²⁹ Premio Planeta.

- SOTO CHICA, José, *Los caballeros del estandarte sagrado*, Madrid, Editorial Victoria, 2013.
- SUÁÑEZ, Montserrat, *La leyenda del enmascarado*, Madrid, M. A. R. Editor, 2016.¹³⁰
- SURROCA LAGUARDIA, José Manuel, *El documento 303*, Barbastro, Gráficas, 2016.
- TAPIA, Sergio, *La ciudad de Recaredo*, Amazon, 2014.
- TAPIA, Sergio, *La mora encantada*, Amazon, 2014.¹³¹
- TARDÍO ALONSO, Rafael y Pedro GARCÍA MARTOS, *Atrum vulnus*, Madrid, Nuevos Autores, 2006.
- TEJEDO TORRENT, Francisco, *El arcediano de Écija*, Madrid, Áltera, 2014.
- TENA, Juan José, *El último templario de Monzón*, Amazon, 2014.
- TEODORO, Ezequiel, *El manuscrito de Avicena*, Fuenlabrada, Entrelíneas, 2011.
- TORBADO, Jesús, *El peregrino*, Barcelona, Planeta, 1993. *
- TORREMOCHA, Antonio, *Tariq y Musa. Conquistadores de al-Ándalus*, Granada, Almed, 2011.
- TORRENT, Jordi, *El libro de las cosas. El huérfano de los Boisanzón*, Madrid, Lacre, 2015.
- TORRES, Margarita, *Enrique de Castilla*, Barcelona, Plaza & Janés, 2003.
- TORRES, Carmen, *La mujer de las nueve lunas*, Barcelona, Plaza & Janés, 2011.
- TORRES, Daniel Pascual, *A sangre y fuego*, Valencia, Carena, 2012.
- TORRES BARRANCO, Juan Andrés, *El regreso de Las Navas*, Aranjuez, Neverland, 2014.
- TORRES VILLAMOR, Alejandro, *El balletero del rey*, Toledo, Ledoria, 2013.
- TRISTANTE, Jerónimo, *Crónica de Jufre*, Murcia, Editora Regional de Murcia, 2003.
- TRISTANTE, Jerónimo, *El tesoro de los nazareos*, Barcelona, Roca, 2008.
- UCEDA PIQUERAS, Pascual, *Caput LVIII*, Murcia, ADIH, 2013.
- URIARTE, Iñaki, *Tierra amarga*, Madrid, Pàmies, 2010.
- URQUIJO, José Ignacio, *La encomienda del rey Fernando*, Badajoz, @becedario, 2009.
- URRUTIA, Jose Luis, *El Ayalés. La historia de Elías de Aldama*, Bilbao, Beta, 2001.
- URRUTIA, Jose Luis, *Los caminos de Elías, el ayalés*, Donosti, Tarttalo, 2002.
- URRUTIA, Jose Luis, *Tan lejos de Ayala*, Donosti, Tarttalo, 2003.
- URRUTIA, Jose Luis, *Los demonios de la guarda*, Tafalla, Txalaparta, 2004.
- URRUTIA, Jose Luis, *La sombra de Lanzuri*, Donosti, Tarttalo, 2006.
- VACA DE OSMA, José Antonio, *Alfonso XI-Leonor de Guzmán y sus diez hijos bastardos*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.
- VALDÉS ARGÜELLES, Pablo, *El arca de las reliquias*, Aranjuez, Atlantis, 2009.
- VALLE, Juan José, *Al-Mayurqy*, Madrid, Apóstrofe, 2003.
- VALLE, Juan José, *El alma del guerrero*, Madrid, Apóstrofe, 2006.
- VAQUÉ, Enrique, *Los señores del fin del mundo*, Córdoba, Almuzara, 2016.
- VARELA, Darío, *Gensérico, rey de los vándalos*, Mislata, Kodigos, 2006.
- VÁZQUEZ MARISCAL, Andrés, *El monje y la prostituta de Constantinopla*, Aranjuez, Neverland, 2013.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, *Erec y Enide*, Barcelona, Areté, 2002.
- VELA LARRAZ, Raúl, *Albada del viento*, Amazon, 2014.
- VELASCO, Aurora, *La rosa negra*, Sevilla, Guadalturia, 2009.
- VELASCO, Manuel, *La saga de Yago*, Madrid, Alcántara, 1999.
- VELASCO, Manuel, *Nacido en Vinland*, Madrid, Entrelíneas, 2004.
- VELASCO, Manuel, *Erik el Rojo*, Madrid, Arcopress, 2006.
- VELASCO, Manuel, *Úlfar, el Vengador*, Amazon, 2016.
- VENTEO CONTRERAS, Alfredo J., *Testamento de sangre*, El Ejido, Círculo Rojo, 2016.

¹³⁰ IV Premio Alexandre Dumas de Novela histórica.

¹³¹ El autor usará el pseudónimo de Nemerón en posteriores ediciones, que presentan ambas obras divididas en dos volúmenes.

- VERDAGUER VILA-SIVILL, Jordi, *La ciudad de las tres catedrales*, Córdoba, Almuzara, 2018.
- VIDAL, César, *Las cinco llaves de lo desconocido*, Madrid, Maeva, 1998.
- VIDAL, César, *El caballo que aprendió a volar*, Madrid, Maeva, 1999.
- VIDAL, César, *Yo, Isabel la Católica*, Barcelona, Belacqua, 2002.
- VIDAL, César, *El médico de Sefarad*, Barcelona, Grijalbo, 2004.
- VIDAL, César, *El viento de los dioses*, Madrid, Martínez Roca, 2005.
- VIDAL, César, *El médico del sultán*, Barcelona, Grijalbo, 2005.
- VIDAL, César, *Artorius*, Barcelona, Grijalbo, 2006.
- VIDAL, César, *La ciudad del rey leproso*, Barcelona, Espasa, 2009.
- VIDAL, César, *La ciudad del azahar*, Madrid, Martínez Roca, 2010.
- VIDAL, César, *El guerrero y el sufí*, Barcelona, Grijalbo, 2011.
- VILASECA HARO, José, *Sidi. Mi señor*, Cuenca, Alfonsópolis, 2012.¹³²
- VILLACORTA BAÑOS, Antonio, *El castellano Domingo de Guzmán*, Salamanca, San Esteban, 1998.*
- VILLANUEVA EDO, Antonio, *Señores de Vizcaya, caballeros de Castilla*, Barcelona, Roca, 2006.
- VILLANUEVA EDO, Antonio, *El gran canciller*, Barcelona, Roca, 2014.
- VILLÉN LUCENA, Mario, *40 días de fuego*, Alhaurín de la Torre, Seleer, 2014.
- VIVO, Andrés, *Romén*, San Vicente, ECU, 2010.
- WILCOX, Nicholas, *La lápida templaria*, Barcelona, Planeta, 1996.
- WILCOX, Nicholas, *Los falsos peregrinos. Trilogía templaria I*, Barcelona, Planeta, 2000.
- WILCOX, Nicholas, *Las trompetas de Jericó. Trilogía templaria II*, Barcelona, Planeta, 2000.
- WILCOX, Nicholas, *La sangre de Dios. Trilogía templaria III*, Barcelona, Planeta, 2001.
- WILCOX, Nicholas, *Los templarios y la mesa de Salomón*, Madrid, Martínez Roca, 2004.
- XAIREN, Giulia, *IÚL: Llegó el momento de saber la verdad*, Amazon, 2015.
- YBARRA E YBARRA, Juan Antonio de, *El vuelo de los halcones*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2015.
- ZABALETA, Fran, *Medievalario*, Redelibros, 2011.¹³³
- ZABALETA, Fran, *En tiempo de halcones*, Barcelona, Grijalbo, 2016.
- ZUECO, Luis, *El escalón 33*, Madrid, Nowtilus, 2012.
- ZUECO, Luis, *Tierra sin rey*, Madrid, Nowtilus, 2013.
- ZUECO, Luis, *El castillo*, Barcelona, Ediciones B, 2015.
- ZUECO, Luis, *La ciudad*, Barcelona, Ediciones B, 2016.
- ZUECO, Luis, *El monasterio*, Barcelona, Ediciones B, 2018.
- ZURITA, Francisco, *El sonido del clavicordio*, Amazon, 2015.
- ZUZA, Mikel, *Crónicas irreales del Reyno de Navarra*, Donosti, Tarttalo, 2008.
- ZUZA, Mikel, *Libro de horas*, Arre, Pamiela, 2012.
- ZUZA, Mikel, *El libro de los Teobaldos*, Arre, Pamiela, 2013.

¹³² Ganadora del VIII Certamen de Novela histórica Ciudad de Valeria.

¹³³ En el año 2014, por separado pero en la misma editorial, *El bando perdedor*, *El husmo de la tierra*, *De correctione rusticorum*.

ESTUDIOS

Para analizar la recuperación de la Edad Media, resulta imprescindible visitar los trabajos clásicos al respecto, tanto sobre la novela histórica como sobre el retorno al medieval, desde Lucács a Umberto Eco. Se impone señalarlo aunque el objeto de las presentes páginas sea otro. Hemos renunciado a incluir obras generales sobre la novela histórica, por otra parte de fácil alcance para el lector, así como estudios de títulos internacionales o las nuevas reflexiones sobre la narrativa histórica decimonónica, de ambientación medieval por excelencia, para ceñirnos en lo posible a las obras que abordan la producción de tema medieval española, ya sea en su conjunto o de un título concreto¹³⁴. Por tanto, si se incluye algún trabajo genérico es porque su contenido aborda estas últimas. Podría incluso recomendarse, para aquellos nos familiarizados con este ámbito de estudio, una lectura (casi) lineal, que parta que los trabajos de los medievalistas.

No queremos dejar de lados dos consideraciones que consideramos capitales: en primer lugar, sigue pareciéndonos escaso, aunque significativo, el número de estudios dedicados a una producción tan amplia, si bien parece que en estos años la crítica ya ha seleccionado las obras que merecen atención (con importantes lagunas, a nuestro entender); en segundo lugar, destaca la pluralidad de miradas con las que se han afrontado los textos: desde obras de aproximación al fenómeno (Gómez Redondo [1990], Díez de Revenga [1993], Salvador Miguel [2000], Yerro Villanueva [2001], Pérez Priego [2005]) y el clásico realidad histórica frente a ficción literaria (Ivanov Mollov [2017]) hasta las geografías literarias (Espadas [2005], Álvarez Méndez [2012], Rodríguez Pequeño [2012]), pasando por el análisis de modelos narrativos (Gómez Redondo [2006]), sus influencias e hibridaciones (Mezquita Fernández [2012], Crespo-Vila [2015]) o la presencia y transformación de mitos y leyendas (Llorca-Tonda [2009], Nourine Elaid [2009]).

¹³⁴ Al respecto, puede consultarse la valiosa bibliografía de Jurado Morales, José, «Recuento bibliográfico de la novela histórica», en José Jurado Morales (ed.), *Reflexiones sobre la Novela Histórica*, Cádiz, Fundación Fernando Quiñones-Universidad de Cádiz, pp. 391-437. Solo por mencionar algunos de los títulos más próximos, en el tiempo véanse Herrero Ingelmo, María Cruz y Montero Cartelle, Emilio, *De Virgilio a Umberto Eco: La novela histórica latina contemporánea*, Huelva, Universidad de Huelva, 1994; Pulgarín, Amalia, *Metaficción historiográfica: la novela histórica en la narrativa hispánica posmodernista*, Madrid, Fundamentos, 1995; Fernández Prieto, Celia, *Historia y novela, poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998; Juliá, Mercedes, *Las ruinas del pasado: aproximaciones a la novela histórica posmoderna*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2006; Lefere, Robin, *La novela histórica (definición, caracterización, tipología)*, Madrid, Visor, 2014.

- ALDEGUER BELTRÁ, María del Carmen, «Técnicas de reconocimiento en una novela histórica de memorias. *El manuscrito carmesí*, de Antonio Gala», en José Nicolás Romera Castillo y Mario García-Page, *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid, Visor, 1996, pp. 119-126.
- ÁLVAREZ MÉNDEZ, Natalia, «La ciudad en la narrativa de Luis García Jambrina: espacio literario y ámbito simbólico», en Carmen Morán Rodríguez (ed.), *Los nuevos mapas. Espacios y lugares en la última narrativa de Castilla y León*, Valladolid-New York, Cátedra Miguel Delibes, 2012, pp. 28-41.
- ARREDONDO, María Soledad, «*Chambres de dames* y mujeres medievales: Jimena, Urraca, Agnes Sorel, Juana», *1616*, XII (2006), pp. 247-260.
- BALBUENA TOREZANO, María del Carmen, «*Erec y Enide*: La presencia de protagonistas medievales alemanes en la obra de Manuel Vázquez Montalbán», *Estudios Filológicos Alemanes*, 3 (2003), pp. 245-258.
- BARRIO OLANO, José Ignacio, «La Celestina y El Lazarillo en *El manuscrito de piedra* y *El manuscrito de nieve*, de Luis García Jambrina», *Revista de Humanidades*, 28 (2016), pp. 11-22.
- BELMONTE SERRANO, José, «No son tiempos apropiados para carneros bravíos, sino para zorros: *Granada cajín*, de Salvador García Aguilar», en Rubén Castillo Gallego (ed.), *El escritor secreto*, Molina de Segura, Ayuntamiento, 2006.
- BENHAMAMOUCHE, Fatma, «Le mythe de Boabdil dans *El manuscrito carmesí* de Antonio Gala (1990)», en Fidel López Criado (coord.), *Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*, Santiago de Compostela, Andavira, 2009, pp. 193-200.
- BENITO MARTÍNEZ, Juan, «El discurso de la paz en la ficción. *El manuscrito carmesí* de Antonio Gala», en José María Pozuelo Yvancos y Francisco Vicente Gómez (coords), *Mundos de ficción*, Murcia, Universidad, 1996, vol. I, pp. 351-358.
- BIZARRI, Hugo y Julio PEÑATE, «Introducción» al dossier *La Historia en la Literatura: de la Edad Media a nuestros días*», *Boletín Hispano Helvético*, 6 (2005), pp. 71-77.
- BONED, Luis Bautista, «Vasallo, héroe, santo, zombi. Un recorrido histórico por las fantasías cidianas», *eHumanista* 34 (2016), pp. 423-440.
- COHEN, Henry, «Falconse's La catedral del mar. An Examination of Forms of Justice and Injustice», *Ojáncano*, 42 (2012), pp. 65-81.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, «Ficción en la Historia: la narrativa sobre la Edad Media», *Boletín Hispano Helvético*, 6 (2005), pp. 125- 139.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, «La novela histórica actual sobre la Edad Media», en Josep Lluís Martos y Marinela Garcia Sempere (eds.), *L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel·la històrica*, Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009, pp. 147-162.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis, «Novela y cine sobre la Edad Media: versiones abreviadas y discutibles de la historia», en Esther López Ojeda (ed.), *Nuevos temas, nuevas perspectivas en historia medieval*, Logroño, Instituto de Estudio Riojanos, 2015, pp. 239-262.
- CRESPO-VILA, Raquel, «Reescrituras cidianas: Rodrigo Díaz de Vivar y la condición posmoderna», *Cuadernos de Aleph*, 7 (2015), pp. 31-51.
- CRESPO-VILA, Raquel, «Tres modelos para la reconstrucción posmoderna del héroe medieval: la figura de Rodrigo Díaz de Vivar en tres novelas históricas españolas del siglo XXI», *Philobiblon* 2 (2015), pp. 75-90.
- CRESPO-VILA, Raquel, «*Aevum Mirabilis*: hechizos, milagros y otros prodigios del medievo en la novela *Juglar*, de Rafael Marín», en Natalia Álvarez Méndez y Ana

- Abello Verano (coords.), *Espejismos de la realidad: percepciones de lo insólito en la literatura española (siglos XIX-XXI)*, 2015, pp. 189-198.
- CRESPO VILA, Raquel, «La Edad Media como escenario criminal posmoderno», en Javier Sánchez y Álex Martín (eds.), *El género eterno: estudios sobre novela y cine negro*, Santiago de Compostela, Andavira, 2015, pp. 165-172.
- CRESPO-VILA, Raquel, «Reescribir para releer: ¡Mío cid! de Orejudo, Martín y Reig», *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, 14 (2016): 33-50.
- CRESPO-VILA, Raquel «La literatura medieval en la narrativa contemporánea», *Monografías Aula Medieval*, 6 (2017), pp. 14-25.
- CRESPO-VILA, Raquel, «Metaficción, intertextualidad y divulgación: *El Cid*, de José Luis Corral», *Castilla. Estudios de Literatura* 9 (2018), pp. 20-42.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, «La Edad Media y la novela actual», *Medievalismo*, 3 (1993), pp. 69-86.
- DUBOSQUET LAIRYS, Françoise, «Historia e historia de una vida. *El manuscrito carmesí* de A. Gala», en José Nicolás Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (coords.), *Biografías literarias (1975-1997)*, Madrid, Visor, pp. 387-398.
- ESPADAS, Elizabeth, «Twentieth-Century Spanish, Latin American and U.S. Latino Literature Dealing with Medieval Themes and Settings: a Working Bibliography», en Judy B. McInnis (ed.), *Models in Medieval Iberian Literature and Their Modern Reflections*, Newark, Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2002, pp. 321-350.
- ESPADAS, Elizabeth, «Granda en la novela histórica (I)», en Pedro Guerrero Ruiz (ed.), *Lorca, taller del tiempo*, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2005, pp. 135-144.
- ESPADAS, Elizabeth, «La nueva novela histórica y la fascinación por las sociedades secretas: bibliografía 1900-2006», *Monographic Review*, XXII (2006), pp. 81-104.
- ESPADAS, Elizabeth, «Motivos medievales en dos obras de Juan Eslava Galán: *Guadalquivir* (1990) y *En busca del unicornio* (1987)», en Juan Fernández Jiménez, Jesús López-Peláez y Encarnación Medina, *Jaén; cruce de caminos, encuentro de culturas*, Jaén, Universidad, 2006, pp. 77-86.
- ESPADAS, Elizabeth, «*Peón de rey: aventuras y jugadas en el camino de Santiago*», *Explicación de textos literarios*, 35.1-2 (2006-2007), pp.56-63.
- ESTEVEZ, Antonio R., «Una relectura del pasado. *El manuscrito carmesí*», *Aljamía* 6 (1994), pp. 28-31.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Ángel Raimundo, «Doña Urraca de Castilla en la literatura española de los siglos IX y XX», en Ignacio Arellano y Carlos Mata Induráin (coords.), *Actas del Congreso Internacional sobre novela histórica (Homenaje a Navarro Villoslada), Príncipe de Viana*, Anejo 17, Pamplona, Gobierno de Navarra-Institución Príncipe de Viana, 1996, pp. 131-139.
- FERRÉ, Vincent, «Erec et Enide: de Montalbán à Chrétien de Troyes», en Isabelle Durand-Le Guern (dir.), *Images du Moyen Age*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, pp. 185-196.
- FLESLER, Daniela, «Cristianas y moras: la identidad híbrida de España en *Moras y cristianas* de Ángeles de Irisarri y Magdalena Lasala y *El viaje de la reina* de Ángeles de Irisarri», *Revista de estudios hispánicos*, 37.3 (2003), pp. 413-435.
- FRANÇOIS, Jérôme, «La constitution d'un mythe littéraire: La Célestine à l'époque contemporaine », *Littératures*, 74 (2016), pp. 149-158.
- FRANÇOIS, Jérôme, «Contar el paratexto: recreación ficticia de la génesis de *La Celestina* en *Melibeia no quiere ser mujer* (1991) de Juan Carlos Arce y *El manuscrito de piedra* (2008) de Luis García Jambrina», en Ángel Lobato Fernández, Esperanza de los Reyes Aguilar, Irene Pereira García y Cristina García González (eds), *El*

- legado hispánico; manifestaciones culturales y sus protagonistas*, 2007, León, Publicaciones Universidad de León, vol. II, pp. 87-104.
- GARRIDO ANES, María Edurne, «De profesión, “vieja y bruja”: una lectura contemporánea frente al tópico en el medievo», *1616*, 12 (2016), pp. 227-236.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, «Edad Media y narrativa contemporánea. La eclosión de lo medieval en la literatura», *Atlántida*, 3 (1990), pp. 28-42.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, «Metaliteratura e intertextualidad en la narrativa de temática medieval», *Boletín Hispano Helvético*, 6 (2005), pp. 79-109.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, «La narrativa medieval: tipología de modelos textuales», en *Reflexiones sobre la Novela Histórica*, ed. José Jurado Morales, Cádiz, Fundación Fernando Quiñones-Universidad de Cádiz, 2006, pp. 319-359.
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel, «La Edad Media, hoy», en Manuel Ramón González Morales y Jesús Ángel Solórzano Telechea (coords.), *II Encuentro de Historia de Cantabria*, Santander, Universidad de Cantabria-Parlamento de Cantabria, 2005, vol. I, pp. 233-252.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «La historia en la novela no histórica: Edad Media y *thriller* contemporáneo», en Josep Lluís Martos y Marínela García Sempere (eds.), *L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel·la històrica*, Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009, pp. 317-336.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «¿1492?: Versiones del Descubrimiento en la narrativa histórica española actual y la novela hispanoamericana contemporánea», en *Diálogos ibéricos e iberoamericanos. Actas VI Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica*, Lisboa, ALEPH-Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade da Lisboa, 2010, pp. 476-491.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «Y tras el silencio, la palabra: catálogo de la novela histórica de tema medieval escrita por mujeres», en *La imagen de la mujer y su proyección en la Literatura, la Sociedad y la Historia*, ed. Mercedes González de Sande, Sevilla, Arcibel, 2010, pp. 179-195.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «*Sed nomini tuo da gloriam*: La Orden del Temple en la narrativa española contemporánea (1990-2009)», en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2011, vol. 2, pp. 1027-1045.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «La Edad Media en la novela española contemporánea», *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura (CIEHL)*, 16 (2011), pp. 71-81.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «La irrupción de lo sobrenatural en la novela contemporánea de tema medieval: El caso del Cid Campeador», en Juan Paredes (ed.), *De lo humano y lo divino en la Literatura Medieval: santos, ángeles y demonios*, Granada, Universidad de Granada, 2012, pp. 189-200.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «El pasado se viste de negro: Fernando de Rojas, pesquisidor. Entrevista a Luis García Jambrina», *Cuadernos de Aleph*, 4 (2012), pp. 165-172.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «El Priorato de Sión. Presencia del mito en la narrativa española», *Monographic Review XXVII* (2011), pp. 101-117.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «El Cid explicado a los jóvenes. Literatura, leyenda e historia a propósito de *El enigma del Cid*, de María José Luis», en *Uns amors, uns carrers. Cap a una didàctica de les geografies literàries*, eds. Alexandre Bataller i Héctor H. Gassó, Valencia, PUV, 2014, pp. 145-150.

- HUERTAS MORALES, Antonio, «La Edad Media entre la historia y la fantasía: modelos del nuevo milenio», *Tonos digital. Revista digital de estudios filológicos*, 26 (2014).
- HUERTAS MORALES, Antonio, «Don Juan Manuel, personaje literario contemporáneo», *Monografías Aula Medieval*, 4 (2014), pp. 65-87.
- HUERTAS MORALES, Antonio «Una mirada argentina al Descubrimiento: *El conquistador* (2006), de Federico Andahazi», en *La literatura argentina del siglo XX: un recuento*, Mirjana Polic Bobic, Gordana Matic y Antonio Huertas Morales (eds.), Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 2015, pp. 53-66.
- HUERTAS MORALES, Antonio, *La Edad Media contemporánea: Estudio de la novela española actual de tema medieval (1990-2012)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2015.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «Manuscritos medievales en la novela española contemporánea», *Revista de poética medieval*, 30 (2016), pp. 155-178.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «Los Borja en la narrativa: apuntes para su historia», *Scripta*, 9 (2017), pp. 346-366.
- HUERTAS MORALES, Antonio, «Del *scriptorium* a la red: Amazon y la narrativa española de tema medieval» *Monografías Aula Medieval*, 6 (2017), pp. 26-45.
- HUERTAS MORALES, Antonio (ed.), *Edad Media contemporánea, Monografías Aula Medieval*, 6 (2017).
- D'HUMIÈRES, Catherine, «Un ejemplo de transubstanciación literaria: *Erec y Enide*, de Chrétien de Troyes a Manuel Vázquez Montalbán», *Espéculo*, 40 (2008). En línea: <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero40/erecenid.html>.
- IVANOV MOLLOV, Peter, «El Cid histórico y el Cid literario: la novela *Cid Campeador* de Eduardo Martínez Rico», *Tonos digital*, 32 (2017).
- JARDIN, Jean-Pierre, «La Castille du XVe siècle et la venue de l'Antéchrist: *Signum* de José Guadalajara». *L'Entre-deux* 2.2 (2017). En línea: http://lentre.deux.free.fr/_upload/pdf/2.2.3.JARDIN.pdf
- LALOMIA, Gaetano, «"Ser Papas, o ser sabias, o ser poderosas...". La Leyenda de la papisa Juana en la *Historia del rey transparente* de Rosa Montero», en Josep Lluís Martos y Marinela Garcia Sempere (eds.), *L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel.la històrica*, Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009, pp. 337-353.
- LINARES, Inmaculada «Los templarios: una reactualización de la leyenda», en María Dolores Burdeus, Elena Real y Joan Manuel Verdegall (eds.), *Las órdenes militares: realidad e imaginario*, Castellón, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000, pp. 461-467.
- LLORCA-TONDA, María Ángeles, «La pervivencia de la búsqueda del grial a través de la literatura; de Chrétien de Troyes a Nicholas Wilcox», en Josep Lluís Martos y Marinela Garcia Sempere (eds.), *L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel.la històrica*, Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009, pp. 355-363.
- MANCINI, Mario, «Medievalismi novecenteschi: Puond, Borges, Calvino, Montalbán», *1616*, 12 (2006), pp. 15-34.
- MARTÍNEZ GÓNGORA, Mar, «La Cataluña medieval en *La tierra fértil* de Paloma Díaz-Mas», *L'Érudit franco-espagnol*, 2 (2012), pp. 57-72.
- MATA INDURÁIN, Carlos, «Las novelas históricas de Ángeles de Irisarri», en Marina Villalba Álvarez (coord.), *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000, pp. 361-374.
- MERLO, Philippe, «*El manuscrito de piedra* de Luis García Jambrina o cómo llevar a su apogeo el manipular y el seducir», en Philippe Merlo (dir.), *Le créateur et sa*

- critique 2: Manipuler et Séduire*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 2010, pp. 41-58.
- MEZQUITA FERNÁNDEZ, María Antonia, «La influencia de la novela negra americana en tres novelas españolas de ficción criminal histórica», *Anuario de Estudios Filológicos*, XXXV (2012), pp. 151-165.
- MUÑOZ RESINO, Humildad, «"Roles" femeninos en *El viaje de la reina*, de A. de Irisarri», en Marina Villalba Álvarez (coord.), *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000, pp. 375-386.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, «Escrito en piedra con miniaturas literarias», *Ínsula*, 753 (2009), pp. 17-19.
- NOURINE ELAID, Lahouaria, «El mito del tesoro de Salomón en *Guadalquivir*, de Juan Eslava Galán», en Fidel López Criado (coord.), *Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*, Santiago de Compostela, Andavira, 2009, pp. 331-338.
- OSORIO, Myriam, «Sexo y género en *Historia del rey transparente* de Rosa Montero», *Ciberletras* 19 (2008). En línea: <http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v19/osorio.html>
- PÉREZ ABELLÁN, María Encarna, «Pervivencia y renovación del ciclo artúrico en la prosa española contemporánea. Merlín: de Monmouth a Jarnés, Cunqueiro y Díaz-Mas», en Antonia Martínez Pérez y Ana Luisa Baquero Escudero (eds.), *Estudios de literatura medieval: 25 años de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Murcia, Universidad-Servicio de Publicaciones, 2012, pp.677-682.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, «Notas sobre novela contemporánea de tema medieval», en Salvador Montesa (ed.), *A zaga de tu huella*, Málaga, CEDMA, 2005, vol. II, pp. 583-596.
- RIVERA CORDERO, Victoria, «"El mundo fue un milagro". Uses of the Past and Survival in Rosa Montero's *Historia del rey transparente*», *Confluencia* 26.2 (2011), 118-127.
- ROCHWERT-ZUILI, Patricia, «La représentation du héros médiéval dans le roman historique espagnol contemporain: le cas du Cid de José Luis Corral (*El Cid*, 2000)», *L'Entre-deux* 2.2 (2017). En línea: <http://www.lentre-deux.com/2.2.1.ROCHWERT-ZUILI>.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Javier, «Espacio real y referente literario: *El manuscrito de piedra* de Luis García Jambrina», en Carmen Morán Rodríguez (ed.), *Los nuevos mapas. Espacios y lugares en la última narrativa de Castilla y León*, Valladolid-New York, Cátedra Miguel Delibes, 2012, pp. 15-27.
- RUIZ-DOMÈNEC, José Enrique, «Reconstruyendo la Edad Media: literatura, historia y cine», en Manuel Lucena Giraldo e Ignacio González Casasnovas (eds), *Los secretos de la escritura: historia, literatura y novela histórica*, Madrid, Fundación MAPFRE, pp. 277-290.
- RUIZ-DOMÈNEC, José Enrique, «El poder de la ficción: novela histórica y Edad Media», en *La historia medieval hoy: percepción académica y percepción social*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2009, pp. 247-261.
- SABATÉ, Glòria y Lourdes SORIANO, «El llibre medieval a la novel·la històrica actual», en Josep Lluís Martos y Marinela Garcia Sempere (eds.), *L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel·la històrica*, Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009, pp. 501-509.
- SÁEZ PASCUAL, M.^a Victoria, «El componente enigmático de *La Celestina* y la audacia imaginativa de Juan Carlos Arce: poderosos alicientes para jóvenes lectores», en Felipe Blas Pedraza Jiménez, Gemma Gómez Rubio, Rafael González Canal

- (coords.), *La Celestina, V centenario (1499-1999)*, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha-Cortes de Castilla-La Mancha, pp. 511-518.
- SALVADOR MIGUEL, Nicasio, «La novela histórica desde la perspectiva del año 2000», *Dicenda*, 19 (2001), pp. 303-314.
- TIETZ, Manfred, «La (re)construcció de l'edat mitjana en una novel·la d'èxit. *La catedral del mar*, d'Ildefonso Falcones», en Eberhard Geisler (ed.), *Literatura catalana del segle XX i de l'actualitat*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, pp. 227-241.
- YERRO VILLANUEVA, Tomas (2001), «Novela histórica española actual ambientada en la Edad Media: ensayo de aproximación», en *Itinerarios medievales e identidad hispánica*, Pamplona, Gobierno de Navarra, pp. 221-256.
- ZARANDONA, Juan miguel, «La literatura artúrica española, ibérica e iberoamericana contemporánea: neo-medievalismo cultural, literatura comparada y traducción literaria», *1616*, XII (2006), pp. 107-118.
- ZYGMUNT, Karolina, «El descubrimiento de la fauna exótica en los relatos de viajes: de las descripciones medievales a las imitaciones en la novela histórica contemporánea», *Lectura y Signo*, 11 (2016), pp. 59-81.
- ZYGMUNT, Karolina, «Alteridades y reescrituras del viaje medieval en *En busca del unicornio* de Juan Eslava Galán», *Estudios de Literatura Comparada*, 1.2, pp.54-64.
- ZYGMUNT, Karolina, «La Ruta de la Seda: entre el relato medieval, la novela histórica y los textos contemporáneos», en *Quaderns de Filologia*, Estudis Literaris, 23 (2018).